

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



**EROTISMO EN LAS OBRAS “EL PERGAMINO DE LA SEDUCCIÓN”  
DE GIOCONDA BELLI Y “EL DESENCANTO” DE JACINTA ESCUDOS**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:  
JÉSSICA ELIZABETH ZAVALA VÁSQUEZ  
CARNET: ZV02001**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:  
LICENCIATURA EN LETRAS**

**DIRECTOR DOCENTE:  
DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO**

**SAN SALVADOR, DICIEMBRE DE 2007, EL SALVADOR, C.A.**

## INTRODUCCION

El presente trabajo referido a el erotismo en las obras “*El pergamino de la seducción*” de Gioconda Belli y “*El desencanto*” de Jacinta Escudos, establece la diferencia entre pornografía y erotismo, usando como base teórica los conceptos de distintos diccionarios y enciclopedias como el *Diccionario de Términos Literarios* y la *Enciclopedia Ilustrada*, así como *La Llama doble, amor y erotismo* ensayo del mexicano Octavio Paz.

Se han identificado dentro de las novelas las funciones del erotismo y el fin con que cada autora las utiliza considerando los términos lúdico, desmitificación y hedonismo, utilizados por el Lic. Lara Valle para la caracterización de cada función; dichos conceptos han sido verificados en los *Diccionarios de Términos y Figuras Literarios* de Julia Kristeva y *Diccionario de términos Literarios* de Sainz de Robles.

Para diferenciar la temática, la forma, lenguaje y tipo de erotismo que presentan las novelas se utiliza la teoría de la literatura comparada, para identificar si son obras correspondientes a la pornografía o al erotismo.

Finalmente se aplican algunos aspectos del psicoanálisis de Freud para estudiar la personalidad de los personajes principales e identificar de esta manera las actitudes del “yo”, “ello” o “supereyo” y el papel que juega Eros dentro de la historia de las novelas.

## 1. El erotismo en la Literatura

### a. Diferencia entre pornografía y erotismo

La pornografía puede influir en la salud mental y física, pues es una tendencia a la obscenidad o salacidad que puede llevar a una persona a la perversión de ahí todo aquel hecho o noticia de hombres jóvenes y hasta niños adictos a la pornografía ya que hoy en día es muy fácil tener acceso a todo tipo de información, imágenes sobre pornografía, esta adicción o pasatiempo si se le puede llamar así puede llegar a tener consecuencias graves, desde la invasión a la privacidad como se escucha muy a menudo, violación, incitadas por la excitación que se puede suscitar en una persona por la perversión que existe en ella y por ello no es capaz de ver a otra persona sin morbo; lo anterior se puede atribuir a desequilibrio mental; pero de la misma manera pueden haber desequilibrios físicos como la impotencia pues hay hombres que no pueden tener una relación sexual sin pornografía. Y me refiero a los hombres por que son ellos los que muestran más debilidad ante este hecho.

Aunque todo lo anterior vaya referido a hechos visuales y este trabajo esté enfocado a lo literario es importante aclarar que la pornografía es todo aquel conjunto de dibujos, grabados o pinturas obscenas y la literatura se presta para identificar estos entes, pues en ella se utiliza la imaginación a medida que la lectura va describiendo cada escenario, de ahí la obscenidad o salacidad en las obras literarias o artísticas. A todo lo expuesto podemos agregar que según la *Enciclopedia Ilustrada*<sup>1</sup> la literatura pornográfica comprende especialmente aquellas obras que, tomando como asunto un tema inmoral, se proponen despertar los apetitos lúbricos y avivar los sentidos agotados; también deben ser calificadas de pornográficas aquellas otras obras, que contienen ciertos pasajes obscenos. Por tanto podemos decir que las manifestaciones pornográficas, en cualquiera de sus clases, son hechos sumamente deprimentes para la moralidad pública y privada.

---

<sup>1</sup> Enciclopedia Ilustrada, Europea Americana, Espasa CALPE, Madrid Barcelona.

La pornografía se diferencia de otros escritos en que hace algo que los otros libros no hacen. Hay novelas que aspiran a entretener, a decir como son las cosas, a crear personajes y aventuras con los que el lector pueda identificarse. En cambio, la pornografía hace algo completamente diferente: trata de modo completamente deliberado de excitar sexualmente al lector.

El erotismo por su parte está ligado al sentimiento amoroso, el cual, cuando llega a su máxima expresión es manifestado a través del acto sexual, en este, el erotismo no es mera sexualidad animal, es ceremonia en la cual se involucran todos los sentidos, pues el amor verdadero consiste en transformar el apetito de posesión en entrega; esta entrega hace que los amantes usen su imaginación para satisfacer su deseo sin necesidad de llegar a la obscenidad, ni morbosidad. Octavio Paz<sup>2</sup> afirma que la sexualidad, el erotismo y el amor son tres caras de una misma realidad; a ello se puede decir que el amor es una concentración en una persona determinada que acapara toda nuestra atención y entusiasmo; el amor es por definición fiel, es un arrebató que concentra toda nuestra energía en una sola dirección (una sola persona), es la manifestación de los sentimientos más puros y sanos entre dos personas que se aman, pues al llegar a la cúspide de estos sentimientos, que es la realización de la sexualidad, en este su entrega es total, sin que en ella exista algún tipo de actitud de degradación aberración o perversión. Así es como surge el erotismo en una pareja de amantes, el cual es aceptación, implica uso extensivo de la imaginación y por ende variación.

Desde la antigüedad el erotismo es sinónimo de amor y se ha venido plasmando desde entonces en la literatura, podemos aludir a El Cantar de los Cantares de Salomón, el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, entre otros.

---

<sup>2</sup> Octavio Paz; La Llama doble, Amor y Erotismo, Seix Barral, biblioteca Breve 1994

Octavio Paz, toma la poesía como manifestación erótica y viceversa; este dice que el sentimiento amoroso es una gran excepción dentro de esa gran excepción que es el erotismo frente a la sexualidad. Pero es una excepción que aparece en todas las sociedades y en todas las épocas que posea poemas, canciones, leyendas o cuentos en los que la anécdota o el argumento sea el encuentro de dos personas, su atracción mutua y los trabajos y penalidades que deben afrontar para unirse. Aunque Octavio Paz no menciona la novela en sí, es importante mencionar una obra que en su momento fue juzgada por la descripción de los encuentros sexuales que presenta, pero que al final fue absuelta y es una de las novelas representativas del erotismo, y que presenta las características a las que hace referencia Octavio Paz la cual se titula *Memorias des Fany Gill*. También en distintos diccionarios entre ellos el de la Literatura de Saiz de Robles<sup>3</sup>, nos dice que el erotismo es tendencia literaria y artística hacia exaltación de los temas amorosos en su trascendencia más humana y materialista, más pasionalmente afectiva y más fatalmente creadora.

El erotismo es por excelencia la expresión del amor a través del acto sexual; aunque es pertinente afirmar que hoy en día ha perdido este concepto gran parte de su valor original, gracias al encasillamiento que se suele hacer de las anomalías, aberraciones y perversiones sexuales.

Una obra erótica de arte debe estar dirigida a evocar pensamientos, sentimientos o deseos sexuales en el espectador, en virtud de la naturaleza de la escena sexual que representa y de la manera en que lo representa. El arte erótico se distingue de la pornografía de dos modos: primero la pornografía carece de toda intención artística, segundo, su objetivo principal no es solo estimular sexualmente al lector, sino degradar, dominar y despersonalizar a sus sujetos, de preferencia mujeres.

---

<sup>3</sup> Diccionario de la literatura, Federico Sainz de Robles, Aguilar

Todo lo dicho en este capítulo será de suma importancia para identificar si las obras planteadas para el análisis de este trabajo (El pergamino de la Seducción y El Desencanto), son exaltación a temas amorosos (erotismo) o corresponden a los deleites carnales (pornografía) que se establecerá en el capítulo III.

#### **b. Erotismo Literario y Posmodernidad.**

El erotismo literario ha sido empleado desde la antigüedad exclusivamente por hombres, pues las mujeres no tenían derecho a ningún otro rol que no fuera el de ama de casa, era inferiorizada y servía como un adorno para el marido. Hoy en día la mujer juega otro papel en la literatura como en la vida cotidiana, el cual lo ha ido forjando a base de esfuerzo, enfrentándose al régimen patriarcal, esta lucha aún continúa, pues todavía vivimos en una sociedad gobernada casi en su totalidad por hombres, pero poco a poco las mujeres se incorporan a este; podemos observar, mujeres en cargos públicos, en puestos de trabajo que en siglos anteriores no se habría imaginado verlas y lo que nos incumbe en este trabajo mujeres escritoras sin miedo a decir lo que quieren y sienten, no teniendo la necesidad de esconderse en nombres de hombres para poder publicar sus escritos como ocurrió en siglos anteriores.

En la antigüedad las únicas mujeres que tenían acceso a la escritura y la lectura eran las religiosas, por el privilegio de estudiar las sagradas escrituras y lo pertinente a ello, de ahí el caso de Sor Juana Inés de la Cruz; las demás eran poco o nada lo que conocían del ámbito intelectual, pues este era un privilegio de los hombres. Cuando las mujeres tuvieron facilidad de escribir y manifestarse a través de la literatura sin esconder su identidad, lo hicieron a través de sus diarios en forma autobiografía, así expresaron sus dudas, frustraciones, rabia, amargura y su protesta. Este cambio solo se pudo lograr entre las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, en la cuál la escritura femenina cruza varias transformaciones, pasa del grito histórico al

murmullo apenas perceptible y de la protesta airada a la expresión natural de quien a adquirido derecho de ciudadanía.

Ciplijauskaite<sup>4</sup> en su libro *La Novela Femenina Contemporánea*, dice que lo que interesa a las autoras contemporáneas no es solo contar o contarse; es hablar concretamente como mujeres, analizándose planteando preguntas y descubriendo aspectos desconocidos e inexpresables. Es un constante esfuerzo de concienciación que necesita un lenguaje adecuado. También en este mismo escrito cita a Michelle Montrelay, según ella el hombre se separa de si mismo al escribir, tiende a objetivar establece endes y mundos nuevos. En la mujer al contrario, la palabra es una extensión de ella misma, lo cual produce una escritura más inmediata. Es decir que la mujer pone de manifiesto en la literatura, temas que para ella habían sido prohibidos, expresándolos de una manara directa, sin represión, poniendo su imaginación como un gran aliado y manifestándolo a través de la palabra escrita. Es importante decir que la mujer fue admitida en la república de las letras como poeta por el poder mágico de su palabra y los procedimientos intuitivos e irracionales que eran valorados en la poesía pero no debían entrar en la narración; pero en la novela actual podemos encontrar ambas categorías, la narración como característica del género de la novela, y la poesía por la sutileza, ternura y delicadeza para describir y plasmar distintos hechos; aunque no todas las escritoras tienen estas tendencias lo comprobaremos en el análisis de las dos novelas en capítulos siguientes que son el eje central de este ensayo.

En la literatura femenina es pertinente en este momento decir que el erotismo literario es un tema que en estos tiempos se ha adueñado de la literatura femenina ya sea como eje central o secundario; Ciplijauskaite la clasifica dentro de la escritura rebelde como la reivindicación de lo erótico sexual en el cual explica como las escritoras no temen escribir sobre el amor y el sexo y las

---

<sup>4</sup> Biruté Siplijauskaitė, *La novela femenina contemporánea*, Editorial Arthropodos, 1988.

satisfacciones que sobre todo al unir el sentimiento y el deseo puede tener una persona y sobretodo una mujer; como es sabido los temas amorosos y sobre todo sexuales y eróticos estaban prohibidos para las mujeres, se catalogaban como tabúes, que aunque se han podido superar en gran escala, aún una gran mayoría cataloga a las mujeres que escriben sobre estos temas como atea, prostituta, comunista o lesbiana.

El erotismo ha servido de actitud contestataria por parte de las escritoras para atacar la ideología patriarcal en franca oposición al machismo abandonica.

El postmodernismo ha sido una gran ayuda para que las mujeres escriban más libremente, sin ser atacadas, discriminadas y criticadas. Con este movimiento se acaban las utopías, ya no se respetan las pautas o normas tradicionales, hay una liberación de los instintos, del vulgo y de lo burlesco. En el apartado modernidad y posmodernidad de la revista Taller de Letras de de la UCA<sup>5</sup> se dice que la posmodernidad en sentido cultural; está caracterizado por una actitud de rechazo a los valores culturales, económicos políticos y sociales que imperan en la sociedad burguesa liberal edificado sobre el paradigma de la “razón instrumental” y el “individualismo posesivo”. La posmodernidad reivindica la primacía de lo inconciente, de lo corporal y materia, del deseo y los impulsos libidinales. Según Alejandro Serrano Caldera<sup>6</sup> la característica de esta parte de la construcción, es decir del desmigajamiento de las verdades absolutas en el arte, la historia, la política y la ideología y en general de la cultura y de la vida social. Apoyándonos en estas explicaciones de posmodernidad, podemos sostener que la posmodernidad ha sido acontecimiento importante para que los tabúes y mitos sobre el erotismo vayan desapareciendo y que tanto escritores pero sobre todo escritoras puedan escribir sobre lo que sienten, piensen y padecen sobre este tema y sobre todo aquello que se dice prohibido; sin que haya inhibiciones, ni prohibiciones.

---

<sup>5</sup> Taller de Letras, Universidad Simeón Cañas, San Salvador, El Salvador C.A. año 9, N° 137, Sept. – Oct. 1990.

<sup>6</sup> Alejandro Serrano Caldera, El Doble Rostro de Postmodernidad, CSUCA, San José, 1994.



## 2. Funciones del erotismo en la literatura femenina (El pergamino de la seducción y el desencanto)

La función erótica puede ser: lúdica, desmitificadora y hedónica. La primera está enfocada en entretener y hacer de lo literario un juego; la segunda pretende escandalizar a los lectores mojigatos, a través de la pérdida del valor mítico que los temas sexuales y amorosos representan o al plantear escenas estéticas inusuales; y la hedónica busca que el lector sienta placer y agrado al leer la obra literaria.<sup>7</sup>

En las novelas se pueden identificar las funciones del erotismo. En la obra *El desencanto* de la escritora salvadoreña Jacinta Escudos se observa claramente el uso de la función desmitificadora; por otra parte, en la novela *El pergamino de seducción*, escrita por la nicaragüense Gioconda Belli, se ve la presencia de las funciones lúdica y hedónica.

En *El desencanto* se observa la función desmitificadora a partir del primer capítulo, cuando la narradora describe con lujo de detalle la primera experiencia sexual con un hombre que tiene Arcadia, protagonista de la historia.

Cuando, una tercera vez, Arcadia saca la mano y finge preferir abrazarlo, él saca el miembro del pantalón y hace que ella baje la cabeza.

El no le permite apartar su boca del miembro, moverse, hablar nada. Debe besar, morder...

De pronto, siente la boca llena de un líquido...escupe con disimulo el semen...

Pág. 16-17

El hecho de sacar el miembro y la mujer sacar la cabeza es simbólico, quiere graficar el dominio del macho sobre la hembra.

---

<sup>7</sup> Diccionario de la Literatura, Federico Sainz de Robles, Aguilar.

Al no estar acostumbrados/as a leer un tipo de literatura con esta clase de descripción, nos asombramos, y aquellas personas que ven la sexualidad como un tema sagrado y otras como pecaminoso, se escandalizan con este tipo de lecturas. Otro ejemplo es la relación sexual entre una persona y un animal la cual recibe el nombre de bestialidad, según el *Diccionario Enciclopédico de la Educación Sexual*<sup>8</sup> son las relaciones sexuales contra natura con una bestia. Se trata de un fenómeno de perversión sexual que a ocurrido en todas las edades de la historia, este fenómeno se observa en dos capítulos de esta novela. Arcadia sueña que hace el amor con un caballo y un pato; es importante señalar que estas escenas son características del surrealismo, que según la *Literatura Universal*<sup>9</sup> es un intento por lograr formas racionales provenientes de un proceso creativo más sistemático; para las actitudes surrealistas, la captación de la vida va mas allá de la realidad objetiva y se debe establecer en la obra artística. Los descubrimientos de Freud sobre los procesos del subconsciente y del mundo de los sueños son aprovechados por el movimiento para proyectar el interior del ser humano. También Bretón citado por Sainz de Roble en el *Ensayo de un Diccionario de Literatura*<sup>10</sup> ha definido el surrealismo: automatismo psíquico puro, en el cual uno se propone expresar el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento con ausencia de todo control ejercido por la razón y al margen de toda precaución estética y moral; es así como en los capítulos que la protagonista se relaciona con animales, se presenta el mundo de los sueños, las imágenes inusuales sin reparo en la razón, la estética y la moral dentro de los sueños; lo más controversial es que Arcadia hasta ese momento de la novela es la primera vez que siente placer al tener relaciones sexuales, el artífice de ello es el caballo; con el pato también siente algo que no había sentido, ternura; son insólitos y escandalisantes estos acontecimientos pero la autora los recrea apoyándose en el surrealismo.

---

<sup>8</sup> Diccionario Enciclopédico de la Educación Sexual, Volumen 1, Dr. J. Noguer Moré, Ediciones AURA, Barcelona España, 1971.

<sup>9</sup> Literatura Universal Introducción a los Textos, Alicia Correa Pérez, Perrazos Ecuación, México 1988.

<sup>10</sup> Ensayo de un Diccionario de Literatura, Tomo 1 Términos y Conceptos Literarios, Federico Sainz de Roble, Aguilar S.A. de Ediciones Madrid 1994.

...el caballo corre hacia ella, la tumba y le hace el amor como si fuera un hombre. El caballo le susurra al oído... son palabras soeces que para ella son tan excitantes como el grueso falo del animal que la penetra con fuerza.

Pág. 37.

Arcadia hace el amor con un pato blanco. Ella lo besa... Arcadia, en vez de pasión, siente intensa ternura. Pág. 171.

En el ejemplo anterior juega un papel importante el elemento simbólico, hay una oposición antitética entre el caballo, prototipo de la sexualidad salvaje la pasión violenta, el instinto sexual que utiliza García Lorca y el pato, que en nuestra cultura simboliza lo opuesto al caballo (pobre pato = pobre maje). Es decir que en la mujer se da sentimiento, una situación contradictoria frente al macho agresivo (el caballo) y la ternura que ella siente al verlo realmente como un pato.

A lo largo de la novela, podemos encontrar escenas en las que Jacinta Escudos a través de Arcadia nos deja perplejos por la descripción de los hechos, atribuyendo así una función desmitificadora. También se puede decir que la función lúdica está presente, pues, una persona con amplio criterio y con mente abierta hacia todo tipo de temas es capaz de divertirse y tomar como un juego las descripciones de los encuentros sexuales y en alguna ocasiones amorosos que tiene Arcadia. Como ya dijimos en el primer capítulo de este trabajo, los temas amorosos y las escenas sexuales se plasman en la literatura desde épocas antiguas, y tendríamos que verlos con la mayor familiaridad posible, pero aún en estos tiempos no es totalmente posible.

*El pergamino de la seducción* presenta las funciones lúdica y hedónica porque dentro de la historia el acto sexual es realizado desde el primer momento, incluyendo el sentimiento amoroso, lo que hace que la descripción sea sutil y de agradable la lectura:

Lo bien que se acoplaron nuestros silencios bastó para convencernos de que nos habíamos enamorado a primera vista. Me entregue tan gustosamente al placer y al desenfado que bien se me podría haber tomado como hija de una cortesana y no de una reina tan católica.

Pág. 83 y 96

El ejemplo anterior, está referido al momento en que Juana y Felipe se conocen, en ese mismo instante se enamoran y la pasión fluye entre los dos, como algo natural, hasta el punto de celebrar sus nupcias en ese preciso instante para consumir su amor. Esa pasión y entrega resultado de su amor persiste a pesar del paso del tiempo y los problemas. Además de resaltar el hedonismo o placentería de la unión sexual entre hombre y mujer hace referencia al papel restrictivo y aberrante que en materia de sexo tenía la iglesia católica.

Me hizo el amor exprimiendo uvas sobre mi piel acariciándome con plumas. Las discordias no lograban entorpecer la perfecta sintaxis de nuestros cuerpos...padecíamos la perentoria necesidad de fundirnos, penetrarnos, desvencijarnos juntos.

Pág. 143.

...nuestros enfrentamientos alimentaban la pasión que desgarrándonos nos enlazaba como una boa constrictor atenazándonos en un abrazo circular y malévolos del que ni él ni yo podíamos escapar.

Pág. 238

En estas palabras se demuestra la pasión desenfrenada que sienten los personajes, el uno por el otro, sin que las descripciones manifiesten un ambiente de desagravio ante el hecho consumado. Así la obra ofrece al lector un cuadro estético y hedonista, a medida que transcurre la lectura. También se experimenta esa sensación al hallarse con los encuentros entre Lucía y Manuel, quienes son los que se encargan de traer a la luz la historia de Juana y Felipe. Por otra parte refleja la realidad del acto

amoroso que opuestamente, a la vez es suave y violento, dulce tierno y ardoroso “uvas sobre mi piel, acariciándome” y “desvesijarnos juntos”

Manuel se situó detrás de mí...inclinó su cabeza sobre mi cuello y empezó a morderlo con los labios, pasando su lengua sobre la sombra de mi pelo. Me guió sorda y silenciosamente hasta la cama. Era blanco el cuerpo que entreví, el miembro alzado entre las piernas...lo miré fascinada mientras él se echaba a mi lado para besar mi ombligo, para irme trazando las piernas con los dedos.... cada línea una orden para que yo fuera queriendo abrirlas...Me estremeció la sensación exquisita del primer acercamiento, la dureza suya contra el poso que llevaba a mi castillo interior...

Pág. 86-87

A través de los cuatro protagonistas de *El pergamino de la seducción* se observa que la función dominante del erotismo es la hedónica, porque a pesar de describir el acto sexual con verosimilitud, a la vez, lo hace de forma delicada, adornándola con hechos románticos que despiertan la imaginación del lector, en este sentido, es posible que la lectura sea aceptada, sin que se manifiesten críticas destructivas. La novela se torna entretenida, pues despierta la curiosidad por saber de qué manera, por qué razones y en que momento alguna de las parejas tendrá su próximo encuentro sexual, manifestándose así la función lúdica.

De esta manera se han podido identificar las funciones eróticas en la novela; cada una de las escritoras las usa según su estilo, para poder llegar al lector de distinta forma, pero con el fin de acercar los temas eróticos y romper los tabúes establecidos acerca de estos.

Así mismo demuestra la posición antitética del erotismo, mezcla de pasividad y violencia, dulzura y agresividad, quietud y acción, que demuestra lo complejo de la relación erótica entre el hombre y la mujer, de tal manera que a veces hay adoración y otras veces rechazo incluso odio. Todo esto lo han experimentado como mujeres, las escritoras en estudio.

### 3. Comparación entre *El Pergamino de la seducción* y *El desencanto*.

Según Estébanez Calderón<sup>11</sup>, la literatura comparada es la rama de la ciencia de la literatura que se ocupa del estudio de las obras literarias en un marco de relaciones supranacionales. El contenido de esta disciplina es la investigación y ordenación de las estructuras diacrónicas supranacionales o, más concretamente, la descripción e interpretación de los fenómenos literarios.

Las novelas elegidas para este trabajo no son de una misma autora, pertenecen a países distintos y sus respectivas obras han sido creadas en épocas distintas.

Jacinta Escudos en *El desencanto* de (2001), su primera obra escrita en periodo de posguerra, se manifiesta un texto de desamor a través de las experimentaciones y decepciones amorosas, puesto que Arcadia es una joven rebelde que llega a la madurez por medio de los golpes que recibe durante la búsqueda del amor verdadero. En el afán por conseguir este objetivo se ve envuelta en relaciones con distintos hombres, que en su mayoría la llenan de frustración, que la llevan a pensar que el amor no existe y que el acto sexual es un simple hecho biológico para los seres humanos.

“Ella sospecha que él tiene algún tipo de intención romántica pero no le interesa.”

Pág. 13

“...Arcadia se descubre absolutamente desnuda por primera vez en su vida, ante la vista de un hombre extraño.... No, no son más de dos veces, iguales de aburridas todas (para ella), como la primera. Tan Aburrido que es fácil despegarse de él, dejarlo, no amarlo nunca, desaparecer de su vida.”

---

<sup>11</sup> Diccionario de Términos Literarios,. Demetrio Estébanes Calderón; ALIANZA C.A., Madrid primera y segunda edición 1996-1999.

“Ella no puede ver más que el pelo de Johnny Lu, porque el rostro esta hundido, totalmente, en su genitalia. Pero el chino se tarda mucho y Arcadia comienza a aburrirse. Por eso se distrae, viendo por la ventana, mientras se mueve un poco para fingir que le gusta.”

Pág. 41-42

“-Sí. Es desagradable. Sobre todo porque debes dejarte tocar y tu no sientes ningún deseo de ser tocada y el hombre se enoja y te exige que sientas placer

-Fingo. Fingo que me gusta. Gimo, cierro los ojos, tu sabes. Pero es muy aburrido y solo espero que el hombre termine pronto y se me quite de encima.”

Pág. 45

En los ejemplos anteriores constatamos que Arcadia experimenta sexualmente con varios hombres, sin sentir placer alguno; en la mayoría de los capítulos esto es notable, con excepción de tres, referidos a los sueños, en uno de los cuales sueña que hace el amor con un hombre desconocido que la perturba por largo rato al despertar; y el mas importante si así se quiere, en el cual conoce el amor inesperadamente y de esa misma manera se le va. La novela demuestra la separación entre la realidad y la fantasía sexual, muchas mujeres insatisfechas sexualmente buscan refugio en la fantasía o en lo onírico, ya que la sociedad machista “no les permite” tener un amante que las satisfaga, por otro lado demuestra que muchas mujeres para satisfacer el ego del hombre fingen placer aunque no lo tengan.

“Le desconcierta la realidad de las sensaciones, la certeza de haber tocado aquel cuerpo, de haber besado esa boca, ese falo. Casi estaba segura que todo aquello era real, y ahora, al

despertar, sabe que todo fue mentira pero no lo cree, le cuesta creerlo, porque siente todavía exaltado el cuerpo por el tacto del hombre.

Decide levantarse, va al baño a orinar, y cuando se limpia, nota que esta muy mojada, excitada por el sueño.”

Pág. 164

“Tus besos eran un claro peligro, porque aceptar tu boca era caer en un abismo del cual no quería salir. El beso desencadenaba toda una rueda infinita de sensaciones en nuestros cuerpos. Un ciclo de nacer y morir, de felicidad y angustia. Tanto era mi placer contigo que las lagrimas se me salían de los ojos y yo no podía controlarlas.... el sacrificio de Aney es inútil. Ella nunca logra saber cómo encontrar a Aney...”

Pág. 188 y 196

“Lo piensa como el hombre que le enseñó el lenguaje de los cuerpos. El único hombre que siempre la hizo sentir bella. Su mejor amante, estatua negra de mármol y canela.”

Pág. 196

*El pergamino de la seducción* de la nicaragüense Gioconda Belli escrita en el año 2005 no es la primera novela creada por esta autora después del conflicto armado de su país, tampoco la primera con escenas eróticas. En esta se manifiestan a través de Lucía y Manuel, dos de los personajes principales, las aventuras y desventuras de Juana reina de España durante el siglo XVI al enamorarse de Felipe archiduque de Austria, hombre escogido por sus padres para casarse y a la vez van creando su propia historia. En esta historia ambas parejas disfrutaban su sexualidad como manifestación del amor a pesar de las contrariedades de la vida.

“Manuel me fascinaba (Lucía). El entorno, su obsesión por Juana, por Felipe eran mas seductores que las voces de cautela



que susurraban en mi interior las admoniciones de las monjas...  
De él podría aprender mucho más de la naturaleza humana y  
de la historia que lo que podía enseñarme algún joven de mi edad.”

Pág. 50

En el ejemplo anterior se observa la oposición religiosa frente a la sexualidad, además se da un elemento de la literatura posmoderna en relación a la erudición del escritor al hacer alusiones históricas.

“Yo (Lucía) me había sentido un poco nerviosa en los primeros minutos del encuentro debido a la tensión de querer aparentar liviandad y naturalidad mientras intentaba sofocar el temor irracional de que Manuel pudiera leer en mi rostro las fantasías románticas que me asediaban.”

Pág. 77

Aquí se observa la oposición entre el rol que el macho espera de la mujer (no expresar su placentaría) y la realidad que experimenta la mujer en relación al placer sexual.

“Lo que vivíamos Manuel y yo (Lucía) en la intimidad no se traducía en la mirada cómplice de los amantes. Muy distantes estábamos de los novios que se hacían arrumacos en las bancas del paseo de El Prado o La Castellana. La pasión de nuestros encuentros era mediada por Juana y Felipe...”

Pág. 129

Aquí se observa la oposición entre el antiguo rol de pareja, de la mujer, pasivo, al nuevo rol de la mujer moderna, más participativo.

“Me sentía apenada (Lucía), pero las lágrimas eran también consecuencia del susto y de la revelación de que ese hombre me inspiraba más afecto del que yo misma aceptaba sentir por él (Manuel).”

Pág. 153

“Me sentía feliz (Juana) de que un hombre como él me hubiese caído en suerte, la posibilidad del amor nos había enamorado.”

Pág. 85

“No solo el amor me segó (Juana). La felicidad de mi carne cada noche me incitaba a rebelarme contra los resabios de la rigidez castellana que prevalecía en el séquito leal a mi madre que me acompañaba.”

Nuevamente plantea la oposición entre la moral victoriana frente a la sexualidad femenina y el rol más activo de la mujer moderna.

Pág. 99

“Cuando me enamoré de Felipe (Lucía) pensé que la vida me bendecía acomodando la felicidad dentro de el destino que mis padres escogieron para mi.”

Pág. 114

Otra crítica a la actitud antigua de los padres que determinaban el destino de sus hijas, incluso eligiéndoles esposo, como se ve manifestado en esta parte.

“Nunca volveríamos a separarnos, dijo (Felipe).  
Yo (Juana) era la única mujer que él deseaba. Su deseo de mí era como una enfermedad que lo hacía arder por dentro.”

Pág. 199

Aquí se manifiesta el amor genital como enfermizo y no como algo natural.

“Éramos jóvenes, podíamos recomponer nuestra vida, nuestro amor, reinar en paz, en armonía. Le pedía que no se atormentara con los remordimientos de lo que podía haber sido. A nadie he amado como a ti, Juana, nadie a podido sustituirte en mi corazón...”  
(Última conversación entre Juana y Felipe)

Pág. 249

Las temáticas de cada narración son distintas aunque en ambas se presenta el amor. En *El desencanto* después de buscar y experimentar con muchos hombres, Arcadia conoce el amor y a la vez la satisfacción sexual, pero por circunstancias de la vida se le escapa de las manos, es así como termina sola y frustrada, por no estar segura y no tomar una decisión en cuanto a sus sentimientos; se podría asegurar como bien dice el título de la novela que la frustración y la soledad se debe al desencanto que experimenta a raíz de sus relaciones anteriores fallidas con los hombres. Por su parte en *El pergamino de la seducción* Lucía conoce el amor, aunque en un principio se niega a aceptarlo. También vive el placer, sin sufrir en ningún sentido en el transcurso que dura su experiencia con Manuel; en cuanto a Juana, otra protagonista, se observa su felicidad, pues se siente dichosa con el esposo que le ha tocado, pero a medida que pasa el tiempo, su esposo cambia sin explicarse por que razón y aunque en su vida sexual todo sigue bien, su tranquilidad y estabilidad emocional se torna complicada y sufrida, y a pesar de todo el amor entre ambos nunca muere.

En cuanto a la estética de la forma y el lenguaje, *El desencanto* está dividido en veintinueve epígrafes que conllevan inmerso el desarrollo de cada lectura, estos incluyen sueños y apuntes del diario; el lenguaje tiene una carga erótica, que puede considerarse rústico y vulgar al referirse a las descripciones sexuales que se manifiestan en la novela.

“Le agrada el sabor de su falo. Lo acaricia con su lengua.

Después mete la punta de la lengua en el diminuto agujero de el hombre. Pasa la lengua una y otra vez por la cabeza del falo, por el borde de su corona. Succiona aprieta el miembro en su boca, mientras escucha gemir al extraño.  
... mete su mano debajo de la ropa interior de ella y le acaricia el ano con los dedos...”

Pág. 163

“... comienza a besar el miembro que tiene un olor ácido, mezcla de orín y sudor. Debe besar, succionar, morder según el le indica.”

Pág. 16

“La lengua de Johnny busca el clítoris de Arcadia. A veces lo encuentra, lo aprieta, lo empuja. Otras, se va por los labios de la otra boca de Arcadia, y él penetra la punta de la lengua en el orificio de la mujer.”

Pág. 41

En relación con la estética de la forma y el lenguaje de *El pergamino de la seducción*, se aprecian 27 capítulos, manifestándose una historia con estructura tradicional que termina con epílogo, una nota final y anexo, explicando la novela en sí. El lenguaje está plagado de erotismo de una manera sutil que hace agradable la lectura.

“Era blanco el cuerpo que entreví, el miembro alzado entre las piernas, surgiendo inesperado del arbusto donde vivía agazapado, como un índice desmesurado y enérgico en su gesto de amonestación casi risible. Lo miré fascinada mientras él se echaba a mi lado para besar mi ombligo, para irme trazando las piernas con los dedos.”

Pág. 87

“... llega él a tocarme con la lengua el montículo húmedo del sexo y es allí donde puedo olvidar mis rencores y mis fútiles

filosofías, porque de momento el cerebro se me llena de  
llamas pentecostales. De una estocada Eros vence mi odio y me  
rindo como una paloma que despertara mansa tras soñarse halcón.”

Pág. 120

“Me hizo el amor exprimiendo uvas sobre mi piel, acariciándome  
con plumas. Padecíamos la perentoria necesidad de  
fundirnos, penetrarnos, desvencijarnos juntos.”

Pág.143

En ambas novelas hay similitud, pero al mismo tiempo diferencia en la estética de la forma y el lenguaje; ya que las dos están divididas en capítulos, solo que *El pergamino...* esta definida por números y *El desencanto* con su respectivo epígrafe; con respecto al lenguaje, los dos están plagadas de erotismo, *El pergamino...* expresa un lenguaje recatado, pulcro, el cual no ofende, no es ofensivo a la vista del lector, sino que es de total aprobación; en cambio *El desencanto*, por su forma tan específica de describir el acto sexual, cae en lo grotesco, que no inspira agrado, da una sensación de agravio y hasta asco.

Con respecto al tipo de erotismo que se manifiesta en las novelas, en *El desencanto* se observa el denominado erótica locura<sup>12</sup>, que es: la exaltación o exacerbación anormales de erotismo. Hoy ha perdido este concepto gran parte de su valor gracias al encasillamiento que se suele hacer de las anomalías, aberraciones y perversiones sexuales en diversos capítulos de la patología; por su parte *El pergamino...* muestra un erotismo puro<sup>13</sup>: exaltación del instinto sexual. Es el ansia o excitación sexual puesta de manifiesto en el sistema nervioso, en las membranas mucosas, piel y órganos con sensaciones especiales.

“... el caballo corre hacia ella, la tumba y le hace el amor, como si  
fuera un hombre. Son palabras de pasión palabras soeces que para

---

<sup>12</sup> Diccionario Enciclopédico de la Educación Sexual, Volumen 1, Dr. J. Noguera Moré, Ediciones AURA, Barcelona España, 1971.

<sup>13</sup> *Ibíd.*

ella son tan excitantes como el grueso falo del animal que la penetra con fuerza. Jamás, con ningún hombre, ha sentido tanta sensualidad como la que siente con el caballo.”

(El desencanto) Pág. 37

“La penetra eufórico, le dice que no tenga miedo, se mueve dentro de ella y le habla mucho, le dice que se siente tan feliz de estar con ella y que lo comprenda tanto. Y de pronto él se retira un poco, se yergue y le suelta la primer bofetada con la mano izquierda sobre la mejilla derecha.”

(El desencanto) Pág. 78

“Manuel esta orgulloso de su falo.

Su falo es el centro de su vida. Su día, su actividad, sus movimientos, están en función de poner a trabajar aquel órgano. De poder incrustarlo en la ranura de las mujeres y golpear con fuerza en el fono de sus cavidades, hasta hacerlas gritar. Y mantiene los ojos abiertos para ver el gesto trastornado de la hembra que gime ante la violencia del falo golpeando su interioridad. Siente placer al provocarles gritos, al notar que más que placer, la mujer siente dolor físico. Y cuando roza la frontera entre el dolor y el placer, Manuel aumenta el dolor, tira el pelo de la mujer que tiene bajo su cuerpo, la muerde, la sujeta de tal manera que ella no puede moverse ni huir.”

(El desencanto) Pág. 121-122

“Manuel estaba muy cerca. Sus manos frías me rozaron. Por unos segundos sólo se escuchó el rumor de la tela deslizándose por mi cuerpo. Entre mis piernas se me vino una humedad. Era una sensación exquisita la de abandonarse a ese juego y cada roce del traje producía en mi piel el efecto de un pedrusco cayendo en

un estanque y desatando una mirada de estremecimientos. Pensé que era divertido que mis fantasías de niña se cumplieran así. No me había sentido vulnerable desnuda, mas bien experimente mi piel como un campo magnético cargado de fluida energía.

Aunque fuese una sensación nueva, mi instinto la reconoció.”

(El pergamino...) Pág. 38-39

“Bajamos otra vez al espacio oscuro de su habitación y otra vez me desnudé, esta vez mas despacio, sintiendo que mi turbación daba paso al placer, como si cada parte de mi que se libraba de la ropa estuviera saliendo por primera vez a la luz y al descubrirse frente al otro se descubriera así misma.”

(El pergamino...) Pág. 61-62

“Yo solo tenía que pasar mis dedos por su brazo o su cuello, o él hacer lo mismo, para que el odio quedase suspendido como una imagen suspendida atrapada en el reflejo de luces lejanas. En una trifulca cuanto más nos ofuscábamos, mayor era la intensidad con que luego nos aferrábamos el uno al otro.”

(El pergamino...) Pág. 143

“Para mi, la noción de poseer una majestad indoblegable nacida de la íntima libertad e independencia que no podía anular sus encierros, mas el conocimiento que tenia de sus debilidades, me excitaba no se que vibras torcidas de mi ser. Por eso ignotos causas, nuestros enfrentamientos alimentaban la pasión que desgarrándonos nos enlazaba como una boa constrictor atenazándonos en un abrazo circular y malévolo del que ni él ni yo podíamos escapar.”

(El pergamino...) Pág. 238

Algunas personas conservadoras podrían considerar que *El desencanto* es una novela pornográfica, debido al tipo de escenas que se manifiestan, pero en realidad estas escenas se pueden catalogar como hechos puntuales en la literatura, y el erotismo que esta presenta como ya se dijo se nombra como erótica locura, y los ejemplos anteriores de dicha obra nos dan fe de ello, pues la protagonista se ve envuelta en situaciones sexuales (bestialidad y masoquismo) que para muchos pueden ser aberrantes, que van contra las reglas establecidas, pero, para quienes experimentan estos hechos y para aquellos que lo ven como la forma en que ciertas personas sienten placer, lo toman como algo natural. Por su parte en *El pergamino de la seducción* se da un erotismo común o puro, como ya se nombro, ya que las escenas sexuales que se presentan se ven adornadas con hechos románticos que dan dulzura al acto, a pesar de los acontecimientos adversos que la historia narra, y por ello tiende a lo romántico y lo dulce, pues llevan inmersas el sentimiento amoroso que hacen del erotismo la exaltación del amor.

Es así como cada novela está plagada de erotismo, cada una acorde a la historia a la que se está refiriendo, haciendo referencia a temas amorosos y sexuales.



#### 4. Estructura de la personalidad según el Psicoanálisis, papel de Eros.

De acuerdo con los orígenes del psicoanálisis\*; la psicología freudiana es un dualismo, basado en la premisa de que hay dos esferas de conducta que interactúan: la psique (mente) y el soma (cuerpo). Freud distribuyó los procesos mentales en tres zonas psíquicas<sup>14</sup>; el ello (id) representa el inconsciente, es el receptáculo de la libido, la fuente principal de la energía psíquica; el ello no conoce valores, ni bien ni mal, ni moralidad, es la fuente de todas nuestras agresiones y deseos, no tiene ley, es asocial y amoral.

La función del ello es gratificar nuestros instintos de placer sin tener en cuenta las convenciones sociales, la ética legal o las limitaciones morales, es descontrolado, llevaría a la personas a cualquier punto, a la destrucción e incluso a la autodestrucción para satisfacer sus impulsos hacia el placer. En cambio el yo (ego) es uno de los instrumentos de la psiquis para proteger al individuo y a la sociedad; es el agente gobernante racional de la psiquis, y se encuentra entre el consciente y el inconsciente, sin embargo, constituye lo que comúnmente consideramos como la mente consiente. El yo representa la razón y la circunspección, sirve de intermediario entre el mundo interno y el externo. Otro agente regulador que funciona para proteger a la sociedad es el superyo (super - ego ); es el representante de todas las retribuciones morales, el encargado de guiar a la persona hacia la perfección. Actuando directamente o por medio del yo, el superyo sirve para reprimir o inhibir las tendencias del ello. Freud atribuye el desarrollo del superyo a la influencia de los padres que se manifiesta en términos de castigo por aquello que la sociedad considera “mala” conducta, lo contrario de premio, compensación por la buena conducta.

Mientras el ello se rige por el principio del placer y el yo por el principio de la realidad, el superyo se rige por el principio de moralidad.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Psicoterapia y Personalidad, 1º y 3º, Ricklard, Editorial M. M, 1992.

<sup>15</sup> Introducción a la Crítica Literaria Actual, Coordinador Pedro Aullón de Hara, Madrid 2º Edición.

Es importante establecer el discernimiento prometeico de Freud el cual, referido al instinto sexual, su convicción más firme era que había descubierto en el instinto sexual la razón fundamental de todas las neurosis, así como el principal motivador de la conducta humana. Freud observó que en el hombre el instinto sexual de ningún modo sirve originalmente al propósito de la reproducción, sino que tiene como finalidad la obtención de tipos particulares de placer. Freud dio un nombre a una sola energía de la mente, esta energía se llama líbido, considerada como una magnitud cuantitativa de aquellos instintos que se relacionan con todo lo que podría incluirse bajo la palabra amor. Los placeres sexuales emanan de la región genital del cuerpo y tienen un lugar central en nuestra vida emocional, sin embargo, la líbido se encuentra en la mente orientando la conducta en términos de estas necesidades básicas del cuerpo, pero también se repara y se distingue de ellas.

En la novela *El desencanto* es muy notable el ello, ya que Arcadia viola todo tipo de restricción moral, desde el momento que tiene libertad para disponer de su vida, empieza a involucrarse con todo tipo de hombre, tanto mayores que ella como casados, sádicos, desconocidos entre otros ; lo cual está mal visto por la sociedad y va en contra de los valores éticos y morales que le han inculcado. Arcadia busca a través de estas relaciones encontrar la satisfacción del ello que la domina la mayor parte del tiempo.

“Arcadia tiene una cita... con un hombre... que le lleva, por lo menos, 20 años”.

Pág. 22

“... L es casado de pronto él la acuesta en la cama, la besa, le quita la ropa”.

Pág. 103 y 107

“– Quiero pedirte algo –

- Déjame que te pegue.
- Está bien.

La penetra eufórico, le dice que no tenga miedo,... le dice que se siente tan feliz de estar con ella que lo comprenda tanto.

Y de pronto el se retira un poco se yergue y le suelta la primera bofetada...”

Pág. 77-78.

Arcadia en la mayor parte de la novela es dominada por el ello, pues busca el placer sin importarle como lo consigue, en la búsqueda de este prueba con diferentes hombres viéndose en algunos casos en situaciones desagradables, teniendo que fingir placer para que ellos no se den cuenta que ella no siente nada durante el acto sexual . Es muy claro en este personaje como la libido rige su vida pues no puede decirle que no a ningún hombre, aunque le cause asco o indiferencia; la observación de Freud, que de ningún modo el instinto sexual sirve originalmente al propósito de la reproducción es manifestado en la novela, pues Arcadia se niega rotundamente a tener hijos, llegando hasta el aborto, un hecho condenado por la sociedad.

“ - ¿No sientes algo así como.... asco?

- Si es desagradable.

- Fingo. Fingo que me gusta, gimo cierro los ojos, tu sabes. Pero es muy aburrido y solo espero que el hombre termine y se me quite de encima.

Pág. 45

“Cuando sale a la calle con la certeza del embarazo, ya arcadia ha decidido que ese niño no va a nacer.

Desde niña lo sabe, sabe que no tendrá hijos. Que no los tendrá por que no los desea”.

Pág. 60

Aunque en la mayor parte de la novela la conducta del personaje principal se ve regida por el ello, hay momentos que aparece el yo y el superyo; en el capítulo en que Arcadia pierde su virginidad tiene un momento de lucidez y razona sobre lo que está haciendo, reprendiéndose, diciéndose a sí misma que lo que está haciendo no está bien lo que atribuye al yo. También se identifica el superyo en el capítulo titulado *Las ratas serán buenas madres para ti, hijo mío*, pues Arcadia piensa en Dios, espera su absolución a lo que ha decidido hacer, y es sabido que el creer en Dios es inculcado por los padres y buen visto por la sociedad y esto es lo que busca el superyo

“...El hombre de la primera vez no se olvida... es el amor que te dura para toda la vida... la belleza de tu virginidad es un regalo maravilloso que debes guardar para tu esposo...”

Pág. 28

“Arcadia cree en Dios. Le pide a Dios alguna señal, un sueño Que le haga saber que la absuelve y la comprenden”.

Pág. 62

A pesar de sus reflexiones, los temores y los buenos hábitos inculcados a Arcadia Desde niña, el ello y la líbida en ella es mas fuerte que cualquier razonamiento y la hacen tener una vida de promiscuidad y llevarse desilusiones una y otra vez.

Una parte importante de los aportes hechos por Freud que se manifiestan en la novela *El desencanto* son los sueños;<sup>16</sup> basaba toda la ciencia del psicoanálisis sobre la piedra fundamental de la interpretación de los sueños .Los sueños expresan un significado, dicen algo, y aunque creemos que no sabemos a qué apunta su contenido, en las regiones inconscientes de la mente lo sabemos perfectamente.

---

<sup>16</sup> Psicoterapia y Personalidad, 1º y 3º; Ricklard, Editorial M. M, 1992.

El sueño es instigado por la realización de un deseo lujurioso del id o puede ser el deseo de auto castigo del supereyo. Freud cedía a la idea que todos los sueños debían tener un contenido sexual, pero mantuvo su conducto de satisfacción de deseo hasta el final; sugería que al soñar se suspenden las reglas de la lógica convencional.

En la novela algunos epígrafes son sueños en los que se reconocen los deseos de lujuria del id en la mayoría y en otros se puede interpretar la presencia del supereyo; los sueños en los que la presencia del id es evidente son resultado de los deseos sexuales que Arcadia quiere satisfacer que hasta el momento no ha podido realizar, pues en ningún hombre ha encontrado lo que tanto busca y sus sueños son resultado de está búsqueda, ya que después de concluidos estos le queda una sensación agradable. En los sueños en los que se puede identificar el supereyo, por que es catalogada como puta, lo cual es atribuible a la vida sexual que lleva.

“Jamás, con ningún hombre, ha sentido tanta sensualidad como con el caballo”

Pág.37

Sabe que un hombre la llevo ahí, la vendo le quito la ropa con supremo cuidado. Un airecillo fresco sopla y le despierta los pezones”

Pág.117

“Le desconcierta la realidad de las sensaciones la certeza de haber tocado aquel cuerpo de haber besado esa boca ese falo. Casi estaba segura que todo aquello era real, y ahora, al despertar, sabe que todo fue mentira pero no lo cree, le cuesta creerlo, porque siente todavía exaltado el cuerpo por el tacto del hombre”

Pág. 164

“Arcadia hace el amor con un inmenso pato blanco...siente intensa ternura”.

Pág. 171

“La puta perra que te parió a ti puta... Al leer, aquello siente mucha vergüenza.”

Pág. 53

Es así como se ha podido ejemplificar que en *El desencanto*, la protagonista se presta para la interpretación del psicoanálisis, por las características de este que se muestran en la personalidad de Arcadia, la cual esta regida mayormente por el ello, ya que busca placer y satisfacción a través de la libido.

En cuanto a los 4 personajes principales de *El pergamino de la seducción*, que se relacionan por las circunstancias y la historia, presentan una personalidad al igual que en *El desencanto* regida en su mayoría por el ello. Lucía una jovencita de diecisiete años, se envuelve en la persona de Juana, reina de España en el siglo XVI, a petición de Manuel, profesor de historia que está obsesionado con la vida de este personaje. A Lucía le parece interesante la idea cuando se entera de que la reina es catalogada loca por los celos enfermizos que sentía por su esposo Felipe archiduque de Austria; como Lucía es huérfana, pues sus padres murieron cuando ella tenía 13 años en un accidente de avión y el viaje lo efectuaban por los celos que su madre sentía por su padre, por ello Lucía cede ante la petición de Manuel.

“Quiero que levantes con tu imaginación los escenarios que te describiré que los veas y te veas en ellos, que te sientas como Juana por unas horas. No te será fácil al principio, pero un mundo construido con palabras puede llegar a ser tan real...”

Pág. 11

Es así como los personajes “reales” en la novela empiezan a involucrarse con los personajes que ellos mismos recrean, comienzan a pensar como ellos hasta caer en una relación íntima a consecuencia de la historia que los dos están recreando.

“Lo que vivíamos Manuel y yo en la intimidad no se traducía en la mirada cómplice de los amantes. La pasión de nuestros encuentros eran mediados por Juana y Felipe”.

Pág. 128

Lucía cambia la vida de colegiada que había llevado, en el momento que empezó a llevar una relación clandestina con Manuel; empieza a mentir; a llegar tarde al colegio, a tener relaciones sexuales con Manuel que es mucho mayor que ella, haciendo caso omiso a los valores morales que le han inculcado, dando paso al ello, aunque tiene momentos de lucidez en los que reflexiona sobre lo que está haciendo al involucrarse con Manuel, dando cabida al yo, pero esto no es suficiente, pues sigue con esa relación hasta que sucede algo inesperado, se embaraza y decide dejar la escuela e irse a vivir con Manuel; aunque no está muy segura de lo que está haciendo y no sea correcto de igual manera lo hace.

En cuanto a Juana la pasión que siente por su esposo la lleva en un principio de su matrimonio a sentirse feliz; pero a medida que pasa el tiempo la relación se complica, Felipe toma una actitud libertina causándole celos enfermizos a Juana, los que la hacen comportarse de una manera indebida ante la posición social que ocupa, pues lo único que le interesa es tener a su esposo sin importar lo que piensen los demás; se nota el dominio del ello por su conducta irracional de lo que debe hacer a consecuencia de sus celos y también por la presencia de la libido que la gobierna, ya que a pesar de cualquier conflicto o problema que surgía entre ellos, por muy fuerte que fuese ella sucumbía a la pasión, entregándose sin ningún repelo aunque después siguieran los problemas.

“Las monjas no aprobarían aquello. Ni madre Luisa Magdalena, mi amiga y protectora, comprendería la amistad entre Manuel y yo”.

Pág. 34

“... llegue al colegio unos minutos después de las siete.

Baje la mirada para evitar mirarla a los ojos. Temía su perspicacia y que me leyera la mentira en la cara... no quería decirle la verdad”.

Pág. 74

“En pocas horas nada quedaba de mis pudores o reparos”.

Pág. 96

“Mi ensimismamiento no impedía, sin embargo que me empezara a percatar de ciertas insólitas ausencias de Felipe. Notando mi pésimo humor Madame Hallewin y Beatriz intentaron consolarme...”

Debes entenderlo hijo – me amonesto allí mismo Fray de Matienzo”.

Pág. 103

“Mi matrimonio se ha convertido en un dragón de dos cabezas... tras una noche de pasión y risas puede que se levante por la mañana negándose incluso a dirigirme la palabra”.

Pág. 117

A menos que lo del embarazo resultara ser una falsa alarma no regresaría más

Allí.

- No puedo volver a la escuela -

- No se que haré –

- Ya lo he pensado –dijo Manuel... al termino de las vacaciones te quedaras aquí.”-

Pág. 230-231

Las personajes femeninas tienen mucho en común, ambas durante la niñez y parte de la adolescencia mantuvieron el ello y el yo equilibrando, supieron llevar las cosas que querían de la mano con las que debían hacer; las dos se dejaron llevar por la pasión que sentían por sus parejas, actuando de manera inadecuada ante sus familias y la sociedad, también ambas trágicamente pierden a sus amantes, diferenciándolas en que por las circunstancias adversas que rodeaban la vida de Juana, esta tiene una vida desdichada sin que en sus manos esté remediarla; por el contrario Lucía si tiene la opción de decidir tener una vida dichosa.



Por su parte los personajes masculinos principales de *El pergamino de la seducción* buscan su placer sin tomar en cuenta las consecuencias; Manuel en su obsesión por recrear y conocer las verdaderas razones por las cuales Juana fue catalogada como loca, hasta el punto de mantenerla encerrada por largos años hasta que muriera, sedujo a una jovencita por su parecido físico con Juana para que esta sirviera a su propósito; escudriñando así en el pasado de su propia familia quienes habían sido los responsables del encierro de dicha reina, sintiendo culpabilidad por ello, encontrando de esa manera una verdad inesperada sobre su origen, ocasionándole la muerte de una manera espeluznante. De otra manera Felipe después de ser un esposo amoroso, apasionado de su esposa, al encontrarse con la posibilidad del poder sobre España se vuelve frívolo la maltrata verbalmente y pierde el control incluso asta maltratarla físicamente, y todo ello al no poder ver realizados sus anhelos de poder. Por la frustración se comporta indiferente al amor que Juana le proeza y al que el mismo siente; para aliviar sus tenciones se dedicaba en cuanto momento podía a ofrecer festividades, banquetes, justas caserías hasta que en una de esas callo enfermo por la peste y murió a consecuencia de las altas fiebres no sin antes pedir perdón a Juana por sus atropellos y ambiciones.

“Manuel me dijo que me narraría la vida de Juana de Castilla y su locura de amor por su marido Felipe el hermoso, si yo aceptaba ciertas condiciones”.

Pág. 11

“No podía creer la celeridad con que avanzaban las llamas...la casa rugía como un animal... El fuego brotaba por todas partes y nada de aparecer Manuel. Nada de aparecer Manuel. No salía Manuel. Nada de Manuel ni de su Madre.

Pág. 317

“Felipe entro en razón...Durante semanas se comporto conmigo con la dulce intensidad de los primeros días”.

Pág. 119

“Esa tarde trajeron a Felipe convertido en un guiñapo. Se había desplomado durante la casa, presa de un vahído. El que apenas horas antes lucía desafiante y sano ahora temblaba sacudido por la fiebre y sudaba como un remero. Al quinto día de las fiebres Felipe expiro en mis brazos”. Pág.149

Es así como estos hombres se dejan dominar por sus deseos y pasiones dando paso al ello, sin importar a quienes lastiman y el daño que a ellos mismos pueden causar sus malas actuaciones y decisiones teniendo así un desenlace trágico.

En cuanto al papel de Eros<sup>17</sup> dios griego del amor, hijo de Marte y de Venus, confidente y sostén de los enamorados, los antiguos le atribuían además una función cosmogónica.

Para Freud <sup>18</sup>Eros simboliza el principio único que teniendo por energía la libido (narcisista u objetal) lo somete al todo principio del placer y al instinto de conservación del individuo y de la especie. La libido se basa en una energía que por sublimación podrá convertirse en formas superiores de la vida del espíritu, siendo Eros lo contrario de destrucción. Finalizando los últimos días de sus trabajos; Freud sustituía libido por Eros.

Es clara la presencia de Eros en ambas novelas, en *El desencanto* se manifiesta en cada capítulo, pues en ellos la libido domina a la protagonista y a los personajes que se involucran con ella, dando pie al concepto de Freud, pues Eros simboliza la libido sometido al principio del placer. En *El pergamino de la seducción* se puede decir que además de presentarse Eros desde la perspectiva de Freud, también se ve reflejado desde el punto de vista antiguo, como sinónimo de amor así como de placer, pues en esta novela la Libido y el amor no actuaban uno sin el otro.

---

<sup>17</sup> Diccionario Enciclopédico de la Educación Sexual, Volumen 1, Dr. J. Noguera Moré, Ediciones AURA, Barcelona España, 1971.

<sup>18</sup> Psicoterapia y Personalidad, 1º y 3º, Ricklard, Editorial M. M, 1992.

“...él que la toca que la abraza, que la desea .que la besa y a ella le gusta su olor su saliva ,su forma de besar, su pelo la noche...”

*(El desencanto Pág.74)*

“Siente mucho placer con aquel hombre, con su olor, con la temperatura de su cuerpo, con sus manos que la aprietan con fuerza, con el miembro dentro de ella, explorándola con calma y luego explorándola con fuerza”. *(El desencanto, Pág. 185)*

“Me hizo el amor exprimiendo uvas sobre mi piel, acariciándome con plumas... Padecíamos la perentoria necesidad de fundirnos, penetrarnos, desbesijarnos juntos”.

*(El pergamino de la seducción Pág. 143)*

“Mi cuerpo era un resorte de cuerda infinita. Se retorció y un orgasmo traía otro, como si cada vez que Manuel se hundiera dentro de mi el extremo de su pene tocara una campana, un gong cuyo sonido eran las ondas de placer sucediéndome toda desde el vientre “.

*(El pergamino de la seducción Pág. 154)*

Eros es parte fundamental dentro de las novelas tanto desde el punto de vista de Freud como de la mitología clásica. El psicoanálisis es una herramienta muy útil para entender mejor a los personajes y así darnos cuenta de sus necesidades y deseos.

## CONCLUSIÓN

A través de la teoría aplicada a las dos obras se concluye que:

El erotismo en la literatura no es algo nuevo, ha sido utilizado desde siempre, con la diferencia, de que hoy en día muy pocas personas se escandalizan con la exaltación de estos temas en la literatura, y en años pasados eran catalogados hasta de sacrílegos y condenados por la sociedad. La posmodernidad es un elemento importante para que estos hechos cambien, y para que los escritores y sobre todo las escritoras tengan la libertad de plasmar en sus obras contenidos que hasta ahora han sido controversiales.

Con la diferencia entre pornografía y erotismo se pudo establecer que cada una de las novelas, según su característica, son una exaltación a temas amorosos (erotismo) y no simplemente corresponden a los deleites carnales (pornografía).

En las novelas las funciones del erotismo son utilizadas por las escritoras según el estilo de cada una de ellas. De esa manera se llega al lector con el fin de acercar los temas eróticos y romper con los mitos y tabúes que se han creado alrededor de estos.

Aunque en la temática y el lenguaje las novelas son diferentes, ambas presentan el amor y la sexualidad como eje principal; en relación con el erotismo, las dos están plagadas de este elemento, solo que una plantea un erotismo que constituye a todos aquellos hechos anormales que excitan y satisfacen a una persona, y la otra es la manifestación de sensaciones especiales en una persona a través del acto sexual.

La personalidad de cada uno de los personajes principales fue establecido a partir de la teoría del psicoanálisis aportado por Freud, catalogando en ellos el predominio del “ello”, pues se dejan dominar por sus pasiones y deseos, dando paso a que la libido se adueñe de ellos, y a que más de un personaje principal tenga consecuencias

trágicas por dejarse llevar por estos instintos. En cuanto a Eros, por la teoría y la historia consultada, se verificó que en estas novelas este dios se manifiesta a través del erotismo y los temas amorosos.

El erotismo es una manifestación del amor y los instintos sexuales, lo cual se ha podido establecer en el desarrollo de este trabajo, dejando como resultado que este hecho es parte importante en la vida de las personas y que la literatura es una herramienta muy útil para establecer que no es igual a la pornografía. Por lo tanto el erotismo debe ser tomado como algo natural para el ser humano.

Las escritoras a través de estas novelas y más específicamente al referirse a estos temas denuncian y se revelan al régimen patriarcal que a reprimido a la mujer a lo largo de la historia, de esta manera ellas demuestran que el erotismo y la sexualidad es un hecho del cual la mujer no debe sentir vergüenza y puede sentirse libre para expresarlo y experimentarlo.

## BIBLIOGRAFÍA

Belli, Gioconda.

*El pergamino de la seducción*.

Seix Berral Novela Histórica, 2005.

Ciplijauskaité, Biruté.

*La novela femenina contemporánea (1970 - 1985)*.

Editorial Anthópodos, 1988.

*Diccionario de la literatura.*

Tomo I, Términos, Conceptos <<Ismos>> literarios.

Letras A – G.

Federico Sainz de Robles.

Agular.

*Diccionario de términos Literarios.*

Estébanes Calderón, Demetrio.

ALINAZA Editorial CA Madrid 1ª y 2ª edición 1996 – 1999.

*Diccionario Enciclopédico de la Educación Sexual.*

Dr. J. Noguera Moré,

Volumen 1, Ediciones AURA.

Barcelona, España, 1971.

*Enciclopedia universal Ilustrada Europea – Americana.*

Espasa CALPE S S.A.

Madrid – Barcelona.

Ensayo de un Diccionario de Literatura

Tomo 1 Término y Conceptos Literarios

Federico Sainz de Robles

Aguilar S.A. de Ediciones Madrid 1994.

Escudos, Jacinta.

El Desencanto.

Dirección de Publicaciones e Impresos.

San Salvador, 2001.

Introducción a la Crítica Literaria Actual.

Coordinador Pedro Aullón de Haro Madrid.

Segunda Edición.

Paz, Octavio.

La llama doble, Amor y Erotismo.

Seix Barral, Biblioteca Breve, 1994.

Psicoterapia y Personalidad

Ricklard

1º y 2º, Editorial, M. M. 1992.

Serrano Caldera, Alejandro.

El Doble Rostro de la Posmodernidad.

CSUCA, San José; 1994.

Taller de letras

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.

San Salvador, El Salvador, C.A.

Año 9 N°137, sep – oct. 1990.

## Datos relevantes sobre Jacinta Escudos

**Jacinta Escudos**, nacida en [San Salvador](#) en [1961](#), es una escritora cuyo cuerpo central de trabajo incluye novelas, cuentos, poesía y crónicas, que se han publicado en periódicos como [La Nación](#) ([Costa Rica](#)), [La Prensa Gráfica](#) ([El Salvador](#)) y [El Nuevo Diario](#) ([Nicaragua](#)). Aunque escribe principalmente en español, domina también el inglés, el alemán y el francés y ha trabajado como traductora por varios años. Escudos ha viajado extensamente y ha vivido en varios países centroamericanos y europeos. La pluralidad de estas fusiones culturales y geográficas se manifiesta en su producción literaria y pensamiento intelectual. Su novela más reciente, *A-B-Sudario* (Alfaguara, 2003), fue ganadora del Premio Centroamericano de Novela Mario Monteforte Toledo. También ha recibido becas y residencias de *La Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs* en [Saint-Nazaire](#), [Francia](#), y *Heinrich Böll Haus* en [Langenbroich](#), [Alemania](#).

A pesar de ser una autora prolífica con muchas publicaciones, gran parte de su trabajo sigue inédito. Sin embargo, algunas de sus obras no publicadas han sido reconocidas. En [2000](#), por ejemplo, Escudos ganó una competencia nacional en El Salvador, los Décimos Juegos Florales de Ahuachapán, por su libro, *Crónicas para sentimentales*.

La voz narrativa de Escudos emplea constantemente formas y técnicas experimentales. Esta experimentación es intencional, una que estructura y sitúa su trabajo en las posibilidades de la apertura y su relación entre el yo y el espacio. Esta voz narrativa y su relación con otros mapas literarios se demuestra en la participación actual de Escudos en la blogósfera. Su [bitácora](#) oficial, *Jacintario*, es un medio actualizado diariamente, donde la bitácora es una extensión de la escritura de Escudos, una forma de expresión donde la voz de la autora y el contenido varía. Como una revista cultural en línea, *Jacintario* contribuye a la blogósfera no simplemente porque es una producción por una figura literaria eminente, pero debido al acceso que la bitácora ofrece a un género en construcción



Las denominaciones con que han sido tildados los textos de Jacinta Escudos son varias: van del testimonio, pasan por la literatura femenina/feminista para llegar a la literatura de la posguerra o del cinismo. Sin embargo, su obra literaria publicada (tres novelas y tres libros de cuentos) y no publicada (cinco poemarios, dos libros de cuentos y dos novelas) constantemente se ha negado a una clasificación unidimensional y definitiva. Con cada nuevo texto, esta autora nos ha sorprendido con nuevas facetas de su creación artística, confirmando así un criterio con el que la escritora misma, en varias ocasiones, “clasificó” a los autores salvadoreños contemporáneos: los inclasificables.

De manera innovadora e inusual, los textos de Jacinta Escudos pueden explorar temas incrustados en el lado oscuro de los seres humanos, así como atreverse a incursionar en lo cursi, lo trivial y sentimental (valga la redundancia), sin perder su afán por cuestionar los mitos y desmitificar los temas tabú más arraigados en nuestras sociedades: desde las situaciones más cotidianas relacionadas con la vida familiar hasta la sexualidad.

La mayor constante de la obra que a lo largo de más de veinte años nos ha presentado esta escritora es su compromiso con la lengua: contra la palabra hueca y falsa, sea en forma de un patetismo ideológico o de una literatura *ready made* para el consumo fácil. Su escritura radica en una obsesión íntima, existencial por la expresión artística auténtica. Es una praxis constante, una razón de vida -único amparo frágil y precario que le permite sobrevivir, en el sentido más fundamental de la palabra.

## Datos relevantes sobre Gioconda Belli



Poetisa, ensayista y narradora, nació en Managua el 9 de Diciembre de 1948. Estudió en el Colegio de la Asunción, hasta tercer año de secundaria; luego se bachilleró en Madrid. Traslada a Estados Unidos se graduó en el Colegio Charles Marcus Price. A su regreso a Nicaragua trabajó en una oficina publicitaria. En 1970 comenzó a publicar en La Prensa Literaria, revelando una gran sensibilidad poética femenina. En 1972 obtuvo el Premio de Poesía " Mariano Fiallos Gil " y en 1978 el " Casa de las Américas". Para entonces, militaba en el FSLN.; después de 1979, trabajó en el Departamento de Propaganda del mismo partido. Sin duda la escritora mas completa de Nicaragua en las últimas décadas, Gioconda Belli se reveló como poetisa en 1970, consagrándose en 1972 con el premio " Mariano Fiallos Gil " y expresando una feminidad desnuda y plena en Sobre la grama (1974), donde también recogía su experiencia maternal y doméstica, bienestar burgués y limitaciones de su clase.

Incorporada a la militancia del FSLN, sumó la política a su izquierda erótica" en Línea de fuego (1978), tendencias mantenidas en Truenos y arco iris

(1982). Toda su obra se ha recogido en *El ojo de la mujer* (1986): una totalizadora combinación de la experiencia amorosa y la práctica al servicio de la transformación revolucionaria. En cuanto a sus dos novelas, ambas logradas en sus objetivos primordiales, fusiona lo erótico y lo político, lo mítico y lo poético. La escritora Gioconda Belli está decidida a darle forma a sus dos mayores obsesiones: El erotismo y la historia contada con ojo de mujer. Si esa pareciera ser la meta, sus últimos tres años le fueron suficientes para correr detrás de ello. Ha compartido su pasión por la política desde sus letras de analista, con la rigurosidad de una investigadora de la historia de la monarquía española. El resultado es la nueva novela, con la novedad del recurso histórico, el erotismo cotidiano y el suspenso que atraviesa los siglos.

“*El Pergamino de la Seducción*” es una doble historia, el encuentro de dos épocas en el romance de Manuel, un profesor de historia que instruye a Lucía, una colegiala de internado religioso, sobre la historia de Juana “la loca”, la controversial y emblemática reina que desde su encierro escandalizó a la monarquía española del siglo XVI.

La relación de ambos, sin embargo, no es una simple seducción académica. Manuel, descendiente de la familia de Felipe “El Hermoso”- el rey y marido que encerró a su esposa Juana-, está tan obsesionado con la historia que transforma a su alumna en la reina. La viste como tal, la encierra y se esfuerza por repetir los ciclos. Gioconda Belli está feliz. Su nueva novela es también el reflejo de ella misma, quien desde su adolescencia internada, quiso ahuyentar el encierro gris, con el recurso que mejor utiliza: la escritura. El contárselo al mundo.

## Eros





*Eros*, copia romana (Museo Capitolino, Roma)

En la [mitología griega](#), **Eros** (en [griego antiguo](#) "Ἔρως, 'amor') era el [dios primordial](#) responsable de la [lujuria](#), el [amor](#) y el [sexo](#), venerado también como un dios de la [fertilidad](#). Su nombre es la raíz de palabras tales como «[erotismo](#)». Su equivalente [romano](#) era **Cupido** ('deseo'), también conocido como **Amor**. Se le asocia frecuentemente con [Afrodita](#). A veces era llamado, como [Dioniso](#), *Eleuterio* (Ἐλευθερεύς), 'el libertador'.