

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFIA Y LETRAS**



TRABAJO DE GRADO

**IMPACTO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE LOS
DOCENTES UTILIZAN EN LA PROMOCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL Y
ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS URBANAS DEL DISTRITO
02 – 06 DE LA CIUDAD DE SANTA ANA.**

PARA OPTAR AL GRADO DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD
DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACION BÁSICA.**

PRESENTADO POR:

**HERNÁNDEZ ESCALANTE, JUDITH LISSETH
MAGAÑA DE CALDERÓN, ROSA ESTELA
VELÁSQUEZ TRINIDAD, XENIA VERENA**

DOCENTE DIRECTOR:

MED. JUAN CARLOS ESCOBAR BAÑOS.

SANTA ANA, SEPTIEMBRE 2010

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ING. Y MASTER. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ

Rector

ARQ. Y MASTER. MIGUEL ANGEL PÉREZ RAMOS

Vice – Rector

LICDO. Y MASTER. OSCAR NOÉ NAVARRETE ROMERO

Vice – Rector Administrativo.

LICDO. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ

Secretario General

DR. RENÉ MADECADEL PERLA JIMÉNEZ

Fiscal General

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE
OCCIDENTE**

LICDO. JORGE MAURICIO RIVERA
Decano

LICDO. Y MASTER. ELADIO EFRAÍN ZACARÍAS ORTÉZ
Vice – Decano

LICDO. VICTOR HUGO MERINO QUEZADA
Secretario General

LICDO. Y MASTER. FRANCISCO JAVIER ESPAÑA VILLALOBOS
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras
y Coordinador General de los procesos de grado.

AGRADECIMIENTOS:

- A Dios nuestro padre quien nos ha creado a semejanza suya y constituye la razón de nuestra existencia.
- A nuestros familiares que con mucho amor y esfuerzo nos han apoyado en el transcurso de la formación académica.
- Al docente asesor Lcdo. Juan Carlos Escobar Baños por brindarnos su valioso tiempo, dedicación, aporte a este proceso de investigación.
- A las instituciones al servicio de la Educación quienes de manera desinteresada brindaron la información necesaria contenida en dicho trabajo.
- A nuestras amistades y compañeros que con mucho amor nos brindaron su apoyo incondicional.

A todos ellos estamos muy agradecidos por habernos impulsado en la realización del trabajo elaborado.

Judith Lisseth Hernández Escalante

Rosa Estela Magaña de Calderón

Xenia Verena Velásquez Trinidad

ÌNDICE

	PAG
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Situación problemática	10
1.2 Justificación	23
1.3 Enunciado del problema	25
1.4 Alcances y limitaciones	25
1.5 Objetivos de la investigación	28
1.5.1 Objetivo general	28
1.5.2 Objetivos específicos	28
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes históricos	29
2.2 Base teórica	42
2.2.1 Importancia de las estrategias metodológicas	42
2.2.2. Métodos fundamentales para el aprendizaje significativo	45
2.2.3 Importancia de la comunicación en el proceso de enseñanza – Aprendizaje	53
2.2.4 Conceptualización de la expresión escrita y oral	55
2.2.5 Expresión escrita	57
2.2.6 Expresión oral	66
2.2.7 Definición de términos Básicos.	75

CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis General	81
3.2 Hipótesis específica	81
3.3 Hipótesis nulas	82
3.4 Operacionalización de Hipótesis, variables e indicadores	83

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación	85
4.2 Población	86
4.3 Muestra	86
4.4 Técnicas e instrumentos	88
4.5 Procedimientos de investigación	89
4.5.1 Procedimientos de diseño de investigación	89
4.5.2 Procedimientos de estudio de campo	92

CAPÍTULO V. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

5.1 Descripción de la prueba estadística	94
5.2 Presentación de cuadros y diagramas	95
5.3 Interpretación de resultados	101

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones	103
6.2 Recomendaciones	105

Bibliografía

Anexos

Anexo 1 Matriz de investigación

Anexo 2 Encuesta a Docentes de Centros escolares del distrito 02-06

Anexo 3 Escala de actitudes para alumnos de los centros escolares del distrito 02-06

Anexo 4 Cuadros de chi – cuadrados por centros escolares

INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas juegan un papel fundamental en lo que a la labor educativa se refiere. Ponerlas en práctica y adecuar aquellas que sean las más convenientes para el contenido que se desarrolla es lo que corresponde a quien las utilizará.

En este sentido, para lograr que los contenidos sean asimilados significativamente; se plantea como prioridad utilizar la metodología que ayude a que el alumno capte lo que se le enseña.

En toda estrategia metodológica se debe buscar la forma de productividad de pensamiento de los estudiantes; en tal sentido, se propone utilizar diversidad de estrategias metodológicas para que el alumno/a desarrolle la expresión escrita y oral, debido a que a estas habilidades no se les presta mayor énfasis en las escuelas salvadoreñas.

El propósito fundamental de ésta investigación es dar a conocer el impacto de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en la promoción de la expresión oral y escrita de las escuelas urbanas del distrito 02- 06 de la ciudad de Santa Ana.

Este trabajo está organizado en seis capítulos de la siguiente manera:

El capítulo uno esta referido al planteamiento del problema en el cual se analiza la situación problemática, se enuncia el problema de investigación, se justifica la investigación, delimitando y planteando los objetivos que le dará dirección a este proceso de investigación.

El capítulo dos se denomina como marco teórico en éste se describen los antecedentes históricos que ponen al objeto de estudio desde su origen hasta la actualidad; así también la

base teórica en la que se detalla bibliográficamente el tema en estudio en lo relativo al impacto que las estrategias metodológicas utilizadas por el docente sobre el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de educación básica, como también la definición de algunos términos básicos.

En el capítulo tres se presenta el sistema de hipótesis, planteando la hipótesis general, específicas y nulas, así como su operacionalización en variables e indicadores, de los cuales se extraen los instrumentos que se administraran en el trabajo de campo.

El capítulo cuatro está referido a la metodología de la investigación, especificando el tipo de estudio que se utilizó, la población estudiada y la muestra seleccionada con la que se trabajó, los instrumentos que se aplicaron según el modelo estadístico para la interpretación de los datos.

El capítulo cinco, análisis e interpretación de datos, contiene la presentación de cuadros y diagramas, análisis e interpretación de datos para aceptar o rechazar las hipótesis.

En el capítulo seis se exponen las conclusiones a las que se llegó después de la investigación realizada; y a la vez las recomendaciones dirigidas a los profesionales para mejorar las estrategias metodológicas empleadas en la labor educativa. Finalmente se detalla la bibliografía consultada para la realización de la investigación y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La Educación que en los últimos veinte o treinta años se ha impartido en la Escuela Salvadoreña se considera que ha sido de manera tradicional y monótona, siguiendo métodos que a lo mejor no se acoplan a la realidad del alumno; en tal sentido, muchos de los que ahora son adultos manifiestan que en sus años de estudios primarios, las actitudes del docente iban encaminadas a dictar, exponer, explicar, plantear tareas, etc.; al comparar el Sistema Educativo actual, se puede encontrar que aún se sigue trabajando de esa forma, provocando que los alumnos no logren desarrollar conocimientos, destrezas, habilidades, y la falta de estos reduce las oportunidades de conseguir empleos mejor remunerados y mejorar en la calidad de vida en general.

Por otra parte, es importante no olvidar que el desarrollo de un país depende en gran medida de la calidad de educación que reciben sus habitantes. En la búsqueda por mejorar el progreso del país valdría la pena cuestionarse *"¿Por qué después de*

tantos años, aun la mitad de la población no sabe leer y escribir significativamente?"¹

En este sentido, se dirá; la Educación en El Salvador no se está promoviendo en las aulas con eficiencia y eficacia, dejando vacíos en los conocimientos que adquieren los alumnos; la expresión oral y escrita no se quedan de lado, prueba de ello es cuando se logran los grados superiores y no se es capaz de organizar información, escribir textos y de dirigir un discurso. Esto se ve reflejado en los datos que recoge el libro como se aprende a leer y escribir en la escuela salvadoreña, *"las dificultades que presentan los niños al escribir textos son las siguientes: inversión de grafema, (se encontró en todos los grados y niveles), segmentación de los escritos de toda la población urbano y rural, uso de mayúsculas, el uso de punto final, en la utilización de letras mayúsculas y minúsculas, los alumnos escribieron pero sin comunicar nada, la mayoría de escritos mantiene una estructura oracional, los escritos a pesar de ser entendidos fueron limitados en su vocabulario y extensión, y además tiene dificultad para mantenerse sobre el renglón o en línea recta cuando escriben."*²

Por lo tanto; promover la expresión oral y escrita, es un reto para cada uno de los docentes que ejercen su labor en las aulas, especialmente los que están en el nivel inicial (parvularia, 1º ciclo), puesto que ellos están adentrando al alumno en el mundo de la lectura y escritura; en entrevista realizada la profesora Ena de Canizales (Docente del Centro Escolar Madre del Salvador, Santa Ana), afirma que *"un niño que*

¹MINED ¿Cómo se aprende a leer y a escribir en la escuela salvadoreña? Primera edición, El Salvador, agosto, 2005, pág 48.

²MINED, ¿Cómo se aprende a leer y escribir en la escuela salvadoreña?, primera edición, El Salvador, agosto,2005, pág.172-175

aprenda éstas habilidades a temprana edad, le será mucho más fácil expresarse abiertamente cuando esté en grados más avanzados, necesitando únicamente algunas directrices para comunicar sus ideas.”

Son muchos los factores que influyen en la decadencia de un Sistema Educativo, y cuando éste es deficiente es difícil abarcar todas sus ramas, es entonces que, se descuidan aspectos como la expresión oral y escrita. Entre los factores que influyen es el relacionado con lo económico, siendo éste el motor que mueve una sociedad. Por eso, invertir en la Educación contribuye a aumentar la productividad de los habitantes de una sociedad. En este sentido, en El Salvador es de vital importancia que todos sus habitantes tengan la oportunidad de poder ingresar a un centro escolar y recibir calidad de educación. *"No obstante, la inversión de El Salvador en Educación es baja en el contexto internacional. El gasto público por alumno de educación básica y media en nuestro país era menos de \$200 en 1997, Chile en ese mismo año invertía \$1,400. (FUSADES, 2002)"*³

Por tanto si la inversión en educación es baja los resultados obtenidos no serán satisfactorios, las escuelas nunca tendrán materiales didácticos adecuados, ni se mejorará la infraestructura de los centros escolares. Mientras la inversión sea baja, se reflejará que no se está convencido, de que la oferta de mejores escuelas para todos los niños, es el paso más importante que pueden dar los países en vías de

³<http://www.google.com.sv/search?hl=es&q=porcentajes+de+inversi%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+en+El+Salvador>

desarrollo para combatir la pobreza, reducir la desigualdad y estimular el crecimiento económico.

Se tiene conocimiento que la Educación es la herramienta para el desarrollo de un país, por consiguiente la pregunta fundamental para todo el que se involucra en el sector educación es ¿Cómo reinventar una escuela que posibilite acciones que mitigue la pobreza? cuando *"América Latina tiene los niveles mas altos de desigualdad en ingreso a escala mundial y El Salvador tiene unas de las inequidades mas altas en el mundo, los índices de pobreza y exclusión de centroamericanos a excepción de Costa Rica supera demográficamente el 50% de la población (El Salvador 54%, Guatemala 62%...)"*⁴.

Con estos datos se puede decir que las familias con menos posibilidades siguen enfrentando mayores dificultades económicas, supliendo las necesidades más básicas, y dejando como segunda o tercera opción el aprendizaje en las escuelas; por consiguiente los niños/as tienen pocas posibilidades de superación, y se ven obligados a trabajar para ayudar a la manutención familiar.

Los esfuerzos realizados por el gobierno en los últimos años no han sido suficientes *"las apuestas educativas a los inicios de los 90 en Centroamérica, se centraron en la implementación de varias reformas focalizadas en la educación básica, proyectos de*

⁴Picardo Joao, Oscar, espacios y tiempos de la Educación, Edición Servicios Educativos, 2001, pág. 134.

*USAIDE, Banco Mundial, BID, fuertes prestamos y donativos millonarios, así mismo se implementaron proyectos análogos con participación comunitaria tal es el caso de EDUCO.*⁵

Las razones por las cuales no ha sido totalmente exitoso, lo revela Oscar Picardo Joao *"cuatro factores han influido en la aparente ineficacia: el crecimiento demográfico muy alto, baja calidad docente, bajo nivel de inversión del estado en el rubro educativo que no supera el 2% del PIB nacional teniendo que estar arriba del 4%, burocracia e ineficacia de los aparatos administrativos"*⁶.

Estos aspectos siguen afectando fundamentalmente en el progreso Educativo de El Salvador es por eso, que la Educación debe ser reconocida como el factor decisivo para el progreso del pueblo. Desde esta perspectiva es necesario desarrollar en los niños/as la expresión oral y escrita, la cual les permitirá enriquecer o reformar sus conocimientos. A medida que se adquieran conocimientos, habilidades y actitudes que contribuyan al desarrollo, la equidad social y la democracia, se logran alumnos capaces de desenvolverse en la sociedad misma.

Por esta razón desde la educación básica se debe garantizar que los niños/as fortalezcan la expresión oral y escrita. En tal sentido, las estrategias metodológicas utilizadas desempeñan un papel indispensable y los docentes son los encargados de

⁵IBIDEM

⁶IBID, Pág. 135

aplicarlos. Según Ana María Castillo (encargada de asistencia técnica del programa comprendo de la sede occidental del MINED) *"el MINED solo da lineamientos sobre estrategias metodológicas, pero que cada docente elegirá los mejores métodos a utilizar"*.

Según lo argumentado se puede comprobar que cada docente ubicado ya en el ambiente de trabajo debe valerse de su propio ingenio, como también adecuarse al contexto en el que se desenvuelve para desarrollar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, como lo afirma la Lic. Mercedes Hernández (docente del centro Escolar Caserío El Escondido, Depto. Ahuachapán) lo que ella utiliza *"son los juegos, rondas, etc., recursos elegidos de acuerdo a la necesidad de los alumnos; por otra parte comenta que, a las capacitaciones impartidas por El MINED que a podido asistir no responden a lo que ella necesita para impartir sus clases"*.

Es así que, muchos docentes prefieren continuar con sus propios métodos para enseñar la lectoescritura a sus alumnos, puesto que los que imparten o diseñan las capacitaciones no conocen la realidad ni tienen experiencia del área educativa.

Por otra parte la gran mayoría de docentes utilizan los métodos que muchas veces no son efectivos en la enseñanza de la expresión oral y escrita, obteniendo como resultado en los alumnos un aprendizaje de forma mecánica. Por lo tanto, el

docente debe esforzarse para que sus alumnos tengan un aprendizaje exitoso y que logren expresarse y escribir correctamente.

Como afirma Oscar Picardo Joao *"los docentes deben ser: mediadores analíticos que inquieran racionalmente la realidad y sobre ella diseñen la arquitectura de conocimientos; mediadores hermenéuticos que interpreten correctamente y descubran los símbolos apropiados para el aprendizaje; y mediadores prácticos, basados en un quehacer docente ético y eficiente"*⁷.

Por lo tanto es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Sin embargo la mayoría de los docentes siguen utilizando los métodos tradicionales para promover el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, en el libro *¿Cómo se aprende a leer y a escribir en la escuela salvadoreña?* (MINED 2005) arroja los resultados sobre los distintos métodos que los docentes utilizan a nivel nacional para lograr una lectoescritura eficiente.

⁷Opcit, Joao, Oscar Picardo, Pág. 23

"Ya sea de manera consciente o no, cada maestro/a ha desarrollado su propio modelo de lectura que lo/a conduce a determinada práctica pedagógica". En las aulas salvadoreñas los niños/as aprenden la lectoescritura con los diferentes métodos dando así cierto porcentaje a cada uno de ellos; un 51% de los profesores/as dijo usar un método que corresponde con el enfoque de destrezas: el silábico (38%), fonético (10%) y el alfabético (3%). Un pequeño grupo declaró el (8%), no poder definir el método con el que trabaja por considerar que usa todo lo que está disponible. Un (30%) utilizan de alguna forma el método global, de palabras generadoras"⁸.

Con esta cifra se puede comprobar que para lograr una buena educación los docentes deben recurrir a todo los métodos que consideren necesarios y que puedan aplicar a la realidad de sus alumnos, pues se dice que un buen educador ejerce de manera efectiva su labor cuando obtiene de sus alumnos resultados favorables.

En virtud de ello;el Ministerio de Educación durante los últimos años ha realizado esfuerzos junto con otras entidades para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, prestando más interés en el área de lenguaje y matemática.

⁸Opcit, MINED,, Pág. 48

Entre algunos de los proyectos implementados están: Naveguemos con éxito por la lectoescritura y el Programa comprendo.

- a. Naveguemos con éxito por la lectoescritura; con este proyecto se pretendía disminuir:

"Dificultades para redactar párrafos cortos, Análisis de textos literarios, Inadecuada aplicación de reglas ortográficas, signos de puntuación y entonación, demostración hacia las actividades de lectura, Trazo deficiente de las letras, separación o unión inadecuada de sílabas o palabras, mal uso del espacio en el cuaderno.

Este proyecto se desarrolló en el Centro Escolar Asentamiento, Popotlan, Apopa. En el año 2006, se ejecutó por tres años; se evaluó y como fruto de la experiencia se han introducido cambios a fin de mejorar los resultados. La inquietud y la iniciativa para crear este proyecto nacen vinculadas al análisis de los resultados de las evaluaciones del Sistema Nacional de Evaluación y Autoevaluación (SINEA). Ese año, el centro Escolar Asentamiento, fue una de las instituciones piloto de la prueba de logros, en cuyos resultados el 35% de los estudiantes de primer ciclo se ubicaba en el nivel básico.

Programa comprendo: tiene 4 componentes – materiales curriculares, formación y evaluación docente, busca mejorar el rendimiento de las niñas/os desde primer

grado hasta tercero en la escuelas públicas del país. La primera fase se enfocará en las competencias básicas del lenguaje, evaluación continua y proyectos con apoyo de la familia.”⁹.

Dentro del programa comprendo se implementó el proyecto de fortalecimiento a la Educación Básica en Lenguaje; con la participación de la fundación empresarial para el desarrollo de la educación FEPADE y financiado por la agencia de los Estados Unidos para el desarrollo Internacional (USAID).

En la primera fase de este programa se involucraron docentes, alumnos y padres de familia, obteniendo como resultado una orientación en el PEI Y PEA; fortaleciendo así el área pedagógica, incluyendo aquí: desarrollo de materiales, desarrollo profesional docente y rincones de aprendizaje.

Otro programa relacionado en el área de lenguaje es:

- b. Excelencia de la educación en el aula a nivel local (EXCELL) y el programa regional *"Centro de Excelencia para la capacitación de maestros (CETT); financiados por USAID"*¹⁰.

⁹MINED, Evaluar para saber, saber para evaluar, año 2006 , Enero , El Salvador, pág. 3 -5

¹⁰MINED, Un nuevo lenguaje en la escuela, año 2008, Marzo, El salvador, Pág. 6 y 12.

Por otra parte se hace énfasis en otras experiencias importantes que son institucionales pero no son globales y que tiene gran importancia a nivel nacional, con las cuales se pretende desarrollar la expresión oral y escrita de los estudiantes a través del enfoque comunicativo funcional, este es un modelo pedagógico que se propone preparar a la persona para la autonomía y pensamiento crítico, reflexivo y creativo. Entre algunas experiencias que se pueden mencionar están:

1. La maestra Rosalinda López del Centro Escolar Cantón San Antonio Buena Vista, Chalatenango; expresa que, *"a finales de 2004 la invitaron a unas capacitaciones del programa Centros de Excelencia para la Capacitación de maestro (CETT) ejecutado por FEPADE. Participó con mucho interés y comenzó a entender cosas nuevas. Aprendí lo básico del enfoque comunicativo funcional; tanto su fundamentos teóricos como las metodologías coherentes.*

Con ello inició su labor en primer grado, trabajando con los lineamientos del nuevo enfoque; años anteriores trabajaba con el enfoque tradicional (silábico) terminando la lección de lenguaje cansada, afónica, estresada... En el primer grado a la par de los talleres de la guía de la lectoescritura CETT, realicé proyectos sencillos:

*En el primer trimestre del año utilice juegos, en el segundo cancioncitas infantiles, tercero poemas y refranes. Todo esto lo hacia después del taller de lectoescritura*¹¹

La maestra expresó estar contenta de haber logrado cosas que en los 14 años de trabajo no había alcanzado. De 18 niños que comenzaron el proceso en primer grado, dos no lograron la etapa alfabética, pero si otras competencias importantes. Los otros 17 además de desarrollar las cuatro competencias básicas (expresión oral y escrita, y comprensión oral y escrita), han conocido el amor por los libros, la lectura y escritura al crear diferentes textos literarios.

2. Para desarrollar las habilidades de expresión y comprensión de lectura, la maestra Noemí Mena Alfaro del Centro Escolar Refugio de la Paz, Santa Tecla afirma que: *"no basta repetir como máquina, los alumnos asimilan mejor cuando ellos mismos crean sus propias composiciones, cuentos, poemas y narraciones. Fue así como, aplicando el ingenio diseñé esta técnica que consiste en que los alumnos/as modelen figuras de animales frutas y personas, ornamentadas con retazos de tela, lana, papel y plumones de color, para que luego escriban historias basadas en tales objetos o personajes.*

¹¹MINED, Una escuela por construir (Revista ABse) año 10, N° 3, Julio-Septiembre 2008, El Salvador, Pag. 12 – 16.

3. *La profesora Marta Regina Almanzor en el Centro Escolar caserío la Cabañas, municipio de Yucuaiquin, en el departamento de la Unión; atiende la parvularia, primero y segundo grado. Su interés por la actualización de nuevas temáticas, la llevó a integrarse al curso de especialización docente del programa de fortalecimiento a la educación básica en lenguaje. Al estudiar las aplicaciones del enfoque comunicativo funcional, para la enseñanza de la lecto escritura y algunas estrategias para lectoescritura, decidió organizar rincones de aprendizaje utilizando libros que se mantenían guardados por miedo a que los niños los mancharan o los rompieran.*

Regina expresa que sus estudiantes a partir de dicha experiencia son más participativos, críticos, analíticos y sobre todo tienen más motivación por leer y escribir”¹².

En las experiencias hay evidencias de la incorporación de algunos elementos pedagógicos positivos; a pesar de ello parecen no ser suficientes como para lograr el aprendizaje de la expresión oral y escrita, prueba de esto es como lo afirman en el estudio ¿Cómo se aprende a leer y escribir en la escuela Salvadoreña?

"El MINED durante los últimos años no ha establecido ni orientado con claridad y coherencia como debe entenderse y como debe desarrollarse la formación de competencias comunicativas en los primeros ciclos de educación básica. Este hecho

¹²MINED, Un nuevo lenguaje en la escuela, 2008 Marzo, El Salvador, Pág. 23- 25.

ha provocado, en parte, alguna distorsión en el ambiente educativo y ha justificado algunas críticas de docentes que en las escuelas, al ver la información con correlativas contradicciones, decidían mejor continuar bajo sus conceptos (la mayoría con enfoque de destrezas) la formación de competencias comunicativa”¹³.

El grupo investigador ha podido comprobar estas experiencias en las prácticas educativas que se realizaron durante la formación docente en las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Santa Ana (CE Carmen Elena Calderón de Escalón, CE José Mariano Méndez, CE Col. San Luis) puesto que los docentes afirman que al no ver clara la metodología dada por el MINED prefieren continuar con la forma de enseñanza tradicional y a veces desfasada.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Este proceso de investigación es necesaria llevarla a cabo porque, la expresión oral y la expresión escrita, garantizan la capacidad de usar el lenguaje adecuadamente en los diversos eventos comunicativos que se presentan en el diario vivir; es por ello que en cierta medida el no promover la expresión oral puede provocar, dificultad de expresar oralmente necesidades, deseos, intereses, experiencias e ideas, con un propósito determinado y adecuado a la o las personas interlocutoras y a la situación comunicativa; y el no promover la expresión escrita genera deficiencia para escribir distintos tipos de textos, y estos no responden a los principios de adecuación,

¹³Ibíd., Pág. 154.

cohesión y coherencia, es así que en la búsqueda por mejorar la expresión oral y escrita el profesional en el área de la educación, debe reflexionar acerca del desempeño de su labor dentro del aula al momento de aplicar las estrategias metodológicas puesto que ellas son determinantes para fortalecer estas habilidades.

En este sentido, ésta consideración es fundamental para la búsqueda de mejores alternativas que promuevan el desarrollo de la expresión oral y escrita, por esta razón se hace necesario realizar una investigación acerca de El impacto de las estrategias metodológicas empleadas por los docentes para la promoción de la expresión escrita y oral en niños/as de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana. La investigación tiene como propósito, conocer la efectividad y el tipo de estrategias metodológicas que el docente emplea.

Tiene también como fin, analizar y mostrar las estrategias empleadas para el desarrollo de la expresión oral y escrita en el aula y cuales son los más utilizados por el docente.

Los resultados de esta investigación tienen importancia, puesto que, se ofrecerá un aporte, donde el docente encuentre estrategias metodológicas que se puedan utilizar en el proceso de formación del alumnado y así lograr el desarrollo de la expresión

oral y escrita, en este sentido, se espera contribuir a su desempeño docente y el enriquecimiento de los alumnos.

Ayudará a todo aquel que esté interesado en informarse de la efectividad de las estrategias metodológicas y de cómo éstas ayudan a desarrollar la expresión oral y escrita. Se podrán dar cuenta que al desarrollar estas habilidades es más fácil dirigirse a un público y seguro que su mensaje será captado.

1.3 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿En qué medida impactan las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en la promoción de la expresión oral y escrita, en los niños/as de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana?

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1 Alcances

Para llegar al perfecto conocimiento de la investigación, existen teorías científicas que se integraron en el proceso. En primera instancia están los aportes de, Ausubel (El Aprendizaje significativo), George Yule (El Lenguaje). Además de valiosos aportes de expertos en El Área Educativo como Joao Picardo (Espacios tiempos de la Educación), como también Frida Díaz Barriga (Estrategias docentes para un aprendizaje significativo).

Como aportes prácticos se retomaron las experiencias metodológicas que algunos docentes utilizan en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, especialmente para la promoción de la expresión oral y escrita. Entre ellos se mencionan: Lic .Ana María Castillo (encargada de asistencia técnica del programa comprendo de la sede occidental del MINED), Lic. Mercedes Hernández (docente del centro Escolar Caserío El Escondido, Depto. Ahuachapán), profesora Ena de Canizales Docente del Centro Escolar Madre del Salvador (Santa Ana), maestra Ángela Polanco Viuda de Arriaza (graduada de la Escuela Normal 1965).

Existen además aspectos que contribuyeron a que la investigación fuera confiable, entre ellos están:

- Se trabajó con la población de segundo ciclo de las escuelas urbanas del Distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.
- Se incluyeron los niños/as y docentes sin tomar en cuenta edad ni género.
- No se excluyeron los niños con dificultad de aprendizaje o alguna incapacidad física.

1.4.2 Limitaciones

Durante este proceso de investigación (que se desarrolló en un período de seis meses) no se profundizó en cada uno de los métodos de lectura y escritura que el docente utiliza, sino más bien, el impacto que las estrategias metodológicas tienen para el desarrollo a la expresión oral y escrita. Únicamente se tomaron como referencia cinco centros escolares públicos en el nivel de segundo ciclo de Educación Básica, aspecto que dificultó la adecuación de los instrumentos al nivel en el que los niños/as se encuentran, puesto que, los/as alumnos/as están adquiriendo las herramientas necesarias para el pleno desarrollo de la expresión oral y escrita. De todas las instituciones que integran el distrito 02-06 se tomaron solamente las de la zona urbana; porque para realizar esta investigación hipotética deductiva fue suficiente una muestra considerable de la población en estudio, las cuales se eligieron por la factibilidad, el acceso y la cercanía entre ellos; también por la falta de recursos humanos, económicos y el tiempo disponible para incluir todos los centros educativos del distrito. Los que se tomaron en cuenta fueron los siguientes:

1. Centro Escolar Carmen Elena Calderón de Escalón
2. Centro Escolar colonia San Luis
3. Centro Escolar Hogar Santa María Goretti
4. Centro Escolar Club de Leones
5. Centro Escolar María Consoladora del Carpinello

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo General

Conocer el impacto de las estrategias metodológicas que el docente utiliza en la promoción de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06, de la ciudad de Santa Ana.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Explicar el nivel de impacto entre las estrategias metodológicas que el docente utiliza en el desarrollo de la expresión oral en alumnos de Segundo Ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06, de la ciudad de Santa Ana.
- Explicar el nivel de impacto entre las estrategias metodológicas que el docente utiliza en el desarrollo de la expresión escrita en alumnos del Segundo Ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06, de la ciudad de Santa Ana.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.1.1 Origen del Lenguaje y la Escritura

Se sabe con seguridad que el lenguaje hablado se desarrolló bastante antes que el lenguaje escrito; pero cuando se descubren restos de vida humana sobre la tierra de hace millones de años, no aparece ninguna prueba directa relacionada con el habla de nuestros ancestros. Por ejemplo, no se han hallado polvorientos fragmentos de cintas magnetofónicas entre huesos prehistóricos que nos muestren como era el lenguaje en estos tiempos remotos. Quizá debido a esta falta de evidencias físicas directas ha habido una gran cantidad de hipótesis sobre los orígenes del habla humana.

Según algunos, el lenguaje es de origen divino, y que Dios creó a Adán y a Eva y *"formó del suelo todos los animales del campo y todas las aves del cielo y los llevó ante el hombre para ver como los llamaba, y para que cada ser viviente tuviese el nombre que el hombre le diera"* (Génesis 2,19). Según otros, siguiendo la tradición Hindú el Lenguaje viene de la diosa Sarasai, esposa de Brahma, creador del universo.

Parece que, es así que en todas las religiones hay una fuente divina que dota a los humanos del Lenguaje.

Otra hipótesis bastante distinta a las anteriores, sobre el origen del habla humana está basada en el concepto de los sonidos naturales que los hombres y mujeres primitivos oían a su alrededor. Cuando pasaba un objeto volando que emitía un sonido GRAGRA, el hombre primitivo lo imitaba y lo utilizaba para referirse al objeto asociado con ese sonido. El hecho de que todas las lenguas modernas tengan algunas palabras con pronunciaciones que parecen imitar los sonidos de la naturaleza podría ser utilizado como un argumento a favor de esta teoría.

Ejemplo de estas palabras están: chapotear, bomba, mugir, zumbar, y formas como guau-guau. Este tipo de hipótesis ha sido llamada *"la teoría del guau-guau del origen del lenguaje. Pero aunque es cierto que hay bastantes palabras en todas las lenguas que son onomatopeyas (es decir que imitan los sonidos naturales), no es fácil ver de dónde vienen los nombres de la mayoría de las cosas de nuestro mundo que no emiten sonidos, por no mencionar las entidades abstractas, si la única manera de referirse a esta fuera imitar los sonidos naturales.*

Otra hipótesis sugiere que los sonidos originales de las lenguas provienen de gritos de emociones como el dolor, el enfado o la alegría. De esta forma se supone que AY tendría connotaciones dolorosas. Otras interjecciones, a menudo representadas

como ¡Huy!, ¡Ah!, ¡Oh! , ¡Au!, realmente no se pronuncian con las consonantes y vocales con las que escribimos, sino que se producen con inspiraciones repentinas (al contrario de lo que hacemos cuando hablamos normalmente). Básicamente los ruidos expresivos que la gente hace cuando reacciona emocionalmente contienen sonidos que no son utilizados para nada más en su lengua y que, por tanto, difícilmente pueden ser consideradas posibles sonidos-origen (...)"¹⁴.

"Es posible que todas las hipótesis sean ciertas. Tal vez el hombre usó sonidos, gestos y exclamaciones para comunicarse. El origen divino también es fácil de aceptar para los creyentes, ya que un ser humano normal nace dotado de un aparato fonador - auditor complejo, que lo capacita para la percepción e internalización de los mensajes, en un proceso continuo de aprendizaje que sólo termina con la muerte.

La necesidad que tiene el ser humano de comunicarse, generó, pues, el lenguaje gestual, el lenguaje hablado y el lenguaje mediante signos gráficos, hasta constituir un sistema de comunicación que está basado en símbolos gráficos convencionales, denominado escritura.

La escritura surge por la necesidad que el hombre experimenta de hacer durar la expresión de sus ideas y de transmitir sus pensamientos y, de esta manera, comunicarse con el otro.¹⁵

(...) En el lenguaje contamos con rastros de cómo los humanos han intentado representar información visualmente: desde las pinturas de la cavernas que datan de hace al menos 20.000 años, hasta algunos objetos de arcilla de hace unos 10.000 años que parecen haber sido intento primitivo de llevar un libro de contabilidad, pero que también podemos considerar como precursores primitivos de la escritura. Sin embargo, una escritura basada en algún tipo de alfabeto solo la encontramos en inscripciones de hace unos 3000 años hemos de tener en cuenta que los datos utilizados en la reconstrucción de sistema de escritura antiguos vienen de inscripciones sobre maderas o tablas encontradas entre los escombros de ciudades en ruinas; aquellos hombres utilizaron otros sistemas de escritura sobre madera, piel, u otros materiales perecederos, los hemos perdidos. Pero estas inscripciones que sí tenemos y que se remontan a hace algunos miles de años nos permiten seguir el

¹⁴Yule, George, el lenguaje, Cambridge universitypress, pág, 11-13

¹⁵<http://html.rincondelvago.com/origen-elementos-y-tipos-de-comunicacion.html>

desarrollo de una tradición con la que los humanos han pretendido crear un registro permanente de lo que se pensaba y se decía”¹⁶.

“En la etapa del hombre primitivo la única forma de transmitir noticias y acontecimientos era la narración oral. Sin embargo, este procedimiento es de una gran inexactitud por lo que pronto les obligó a buscar un método más seguro y duradero”¹⁷.

Las pinturas rupestres de las cavernas debieron de servir para recordar acontecimiento, pero nadie cree que fueran mensajes lingüísticos específicos. Por lo general se considera parte de una tradición en arte pictórico. Solo cuando uno de estos “retazos” empieza a representar imágenes concretas de forma coherente, podemos descubrir el producto resultando como una forma de pintura-escritura o pictograma. Así, una forma como va un sol podría ser usada para representar el sol. Lo esencial de estos símbolos representativos es que todo el mundo debía utilizar formas similares para representar más o menos el mismo significado.

Las formas mas parecidas a dibujos son pictogramas; las formas mas derivadas, más abstractas, ideogramas. Una propiedad clave tanto de los pictogramas como de los ideogramas es que no representan palabras o sonido de ninguna lengua en particular.

¹⁶Opcit, Yule, pág, 20

¹⁷<http://apuntes.rincon del vago.com/ayuda>

En el momento en que los símbolos se utilizan para representar palabras en una lengua, se consideran ejemplos de escritura de palabras o logograma. Un buen ejemplo de escritura de logográfica es la utilizada por los sumerios al sur del actual Irak, hace entre 5000 y 6000 años. Debido a las particulares formas utilizadas en sus símbolos este tipo de inscripciones se ha llamado escritura cuneiforme que significa con forma de cuña. La forma de compararse con una representación pictográfica típica de la misma del pez.

También podemos comparar el ideograma para sol, que antes hemos presentado como sol, con el logograma utilizado para referirse a la misma entidad que se ha encontrado en escritura cuneiforme. Una forma de utilizar los símbolos existentes para representar los sonidos de una lengua es a través de un proceso conocido como escritura jeroglífica.

En él, el símbolo utilizado para una entidad se toma como el símbolo del sonido de la palabra usada para referirse a esa entidad. Lo que este proceso consigue es una reducción sensible del número de símbolos necesarios en un sistema de escritura, cuando un sistema de escritura emplea un conjunto de símbolos que representan la pronunciación de sílabas se le llama "*escritura silábica*".¹⁸

¹⁸Opcit , Yule pág. 20-24

2.1.2 Desarrollo evolutivo de métodos para la expresión oral y escrita

a. Aporte de los pedagogos sobre los métodos para el desarrollo de la expresión oral y escrita

Los métodos ascendentes o de marcha sintética son los más antiguos en la historia; se puede encontrar literatura desde los griegos y los romanos. Estos últimos, por ejemplo, empezaron a utilizar recursos para que fuera más fácil para los niños reconocer las letras: las hacían comestibles y de sabores agradables. Así se siguió durante muchísimo tiempo, hasta que entre los siglos XVI y XVII aparecen los fonéticos y se empieza a dar importancia a los fonemas. Un hito en esta evolución de los métodos ascendentes fue Comenius, que propuso un alfabeto vivo e hizo el primer libro con dibujos, asociando el alfabeto a los dibujos. Es el primer libro de texto ilustrado, y constituye un jalón en la historia de la pedagogía.

Si se observa alguna cartilla del siglo XVII, en ella se puede observar al principio, una parte del abecedario; los infantes aprendían primero las letras, y de ahí se pasaba a la sílaba; luego se iba trabajando toda la sílaba. Además, también es curioso que, una vez que revisado todo el alfabeto, enseguida empieza con oraciones. La utilidad de la lectura en esa época era funcional, porque ya podían empezar a aprender las oraciones.

Todo esto va evolucionando, y ya en el siglo XVIII aparecen recursos como tarjetas o jeroglíficos, se editan numerosas cartillas, etc.; en el siglo XIX también hay un adelanto en este tipo de métodos, pues se empieza a asociar el fonema al gesto para ayudar a reconocer los fonemas; de hecho, todavía se siguen utilizando métodos cuya base están en este siglo¹⁹.

Dentro de los métodos sintéticos se pueden mencionar: alfabético, fonético, silábico, Montessori.

- **Método Alfabético**

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético.

Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

- **Método Fonético**

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle a su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó, que se debía hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles

¹⁹<http://www.mailxmail.com/recursos-enseñanza-lectoescritura/método-alfabetico-deletreo>.

pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

- **Método Silábico**

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samuel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales, formando sílabas y luego palabras.

- **Método Montessori**

La Metodología Montessori comenzó en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación. Fue desarrollada por la Doctora María Montessori, a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender. *“La estructura del método es fonética aunque introduce en las actividades ejercicios que ponen en juego lo grafo motriz, lo auditivo y lo meteórico (por eso a veces se considera un método mixto)”*²⁰

El siglo XX, los métodos ascendentes se caracterizan principalmente por la edición de recursos varios para ayudar a este tipo de aprendizaje, y empiezan los estudios para

²⁰http://www.uhu.es/cine.educación/figuraspedagogía/0-_montesori.htm

ver las ventajas y los inconvenientes que acarrea el seguimiento de este método. Apareció en el siglo XVIII, en Francia, y fue la primera vez que se trabajó con palabras completas sin deletrearlas. Un hito es Adam, que en el siglo XVIII propugna seguir el orden natural del lenguaje, planteando que si los niños aprenden a hablar globalmente, sin fragmentar, el aprendizaje de la lectura tendría que ir en la misma línea. Otra de las cosas que persigue es la actividad de los pequeños, y se empieza a dar importancia al aspecto lúdico y a promover un aprendizaje no tan dirigido.

En el siglo XX hay un autor clave en este método que es O. Decroly, sobre todo porque siempre se le asocia con todo tipo de métodos, no solo de lectura, sino en el aprendizaje infantil globalizado. Es curioso, pues Decroly tuvo una fase global y también fue el precursor del método mixto. Postulaba que había que partir de la frase, pero analizándola. Más tarde, planteó que no era bueno mezclar los métodos de análisis o de síntesis al mismo tiempo, y se enfocó más por uno global. Es a partir de entonces cuando surge la escuela nueva, por la necesidad de la comunicación, para lo cual era necesario este tipo de métodos.

Entre los métodos analíticos se mencionan:

- **Métodos Globales**

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot

(1770-1840) el religioso Fray José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

- **Método Natural de Freinet**

Este método utiliza el texto como unidad morfosintáctica de lenguaje, lo cual supone utilizar unidades naturales. Freinet pensaba que cómo podían aprender los niños si los profesores no leían las cosas que leían y les gustaba a los niños.

Los niños no pueden acceder de forma directa al código adulto, sin embargo los niños ya hacen textos, porque hablan y eso sí se puede escribir. Lo importante para este método, es lo que el niño habla y con esto se genera un texto "mal escrito". En este momento, entra en juego el adulto, que lo elabora: usando, como estrategia, el leer "tal como está escrito", de forma lúdica, el niño intuye lo que no está bien escrito y lo corrige. Al final, el texto quedaba corregido como si fuera adulto.

Los métodos mixtos aparecieron para subsanar las desventajas de los ascendentes y los descendentes. En este grupo, se engloban todos aquellos que partiendo de unidades complejas pasan inmediatamente a unidades elementales, y de estas a las unidades complejas; es decir, hacen el proceso de análisis y de síntesis simultáneamente. Estos surgen a partir de los años veinte del pasado siglo XX, y se han generalizado bastante, sobre todo por la decadencia de los ascendentes.

Este tipo de métodos destaca la idea de que un aprendizaje no puede ser muy rígido, sino que puede admitir variantes, haciendo una crítica a todos los aprendizajes rígidos de los métodos anteriores.

Otros autores consideran que los métodos mixtos son aparte y se les llama: Método Ecléctico, que combina ambos modelos. Incluso en los años 70 había quien primero separaba la lectura mecánica sin significado de la comprensiva. Hoy en día se tiende a enseñar una lectura que sea significativa para el niño desde el principio, ya que es más útil y motivador²¹.

b. Métodos utilizados para el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en El salvador.²²

Como lo argumenta Gilberto Aguilar Avilés y Héctor Lindo Fuentes, en su libro "Un vistazo al pasado de la Educación en El Salvador" (1998), El primer proceso de escolarización tuvo un carácter parroquial, en tanto que eran los curas los llamados a diseminar la doctrina entre los indígenas y, de ser posible, alguna elemental alfabetización. No obstante, sus fuentes eran altamente centralizadas y no fue raro que por ordenanza del mismo Rey se ocupara de dar directrices sobre la enseñanza. Los primeros encomenderos (conquistadores favorecidos con una cuota indígena)

²¹<http://www.monografias.com/trabajos11/cefre/cefre/2.shtml>

²²Aguilar Avilés, Gilberto; Un Vistazo al Pasado de la Educación en El Salvador, El Salvador, 1998 pág., 8-12

estaban obligados a castellanizar y a alfabetizar a la gente a su cargo. Una curiosa disposición del emperador Carlos I (1518) mandaba que los encomenderos alfabetizaran a los indígenas mas inteligentes y estos deberían hacer lo mismo con sus demás congéneres.

La metodología que se fue introduciendo era el método lancasteriano. Este método es relativamente simple. El maestro solo daba las lecciones a los alumnos de poco talento, y cada uno de estos (de curiones) enseñaba las mecánicas preguntas y respuestas a unos diez compañeros. Por eso se le llama método mutal de monitores. Un riguroso sistema de premios y castigo, con lo cual se mantiene la disciplina.

Una notable reforma en tiempos del general Francisco Menéndez, hizo venir en 1887 una misión de maestros colombianos para modernizar nuestro sistema educativo. Es el primer gran intento salvadoreño de ponerse al día de corrientes pedagógicas en boga de países más avanzados.

Entre los miembros de aquella misión estuvieron los maestros Víctor Dubarry, Marcial Cruz, Rengifo Núñez, Gustavo Rodancho (Aleman), y los hermanos Francisco Isaías Gamboa. Estos educadores divulgaron los métodos de Pestalozzi, especialmente el principio del realismo basado en la intuición. Ante todos estos cambios, bastantes

maestros salvadoreños se oponían radicalmente a estas innovaciones y preferían los viejos métodos catequísticos al modo lancasteriano.

El anacrónico método de enseñanza mutua, se seguía aplicando todavía en las últimas décadas del siglo XIX y, probablemente ya bien entrando el nuevo siglo.

Los aportes dados por los autores a la expresión oral y escrita durante los siglos XVII, XVIII, XIX han influido en El Salvador al originarse el sistema educativo en 1832, la forma de enseñar a leer y escribir fue evolucionando y los métodos y técnicas utilizados para la lectura y escritura eran variados. Como lo afirma la maestra Ángela Polanco Viuda de Arriaza; *"el libro mantilla se utilizó en la enseñanza de la lectura y escritura desde 1939; dicho libro se basaba en el método silábico y además se enseñaba con el deletreo"*.

Plantea que, Los métodos utilizados a partir del año 1967 en el nivel de Educación Básica fueron: Método Ecléctico, comparativo, global, palabras normales y método silábico simple. Con el pasar del tiempo el libro Mantilla se sustituye por el silabario hispanoamericano del autor Dufflocq Galdámez; como herramienta complementaria a la enseñanza de la lectura y escritura, afirma que, se utilizaba el libro El Sembrador Escolar, libro Pablito.

2.2 BASE TEÓRICA

2.2.1 Importancia de las Estrategias Metodológicas

La importancia de las estrategias metodológicas durante el proceso Enseñanza-Aprendizaje de la actividad educativa, radica en que las orientaciones del docente no queden solo en los Contenidos y Objetivos de los Programas Educativos; por el contrario, para los estudiantes éstas Estrategias juegan un papel protagónico en dicho proceso, debido a que los estudiantes llegan a las Instituciones con conocimientos previos acerca de hechos, circunstancias o realidades, y esas ideas ó pensamientos pueden ser reforzados por el Docente.

Se entiende por estrategias metodológicas al procedimiento que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos. Asimismo los define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos.²³

Otra definición dada por los autores Díaz y Hernández (2002) en el tema sobre "Estrategias metodológicas", manifiestan entre otras cosas, que el propósito de las Estrategias Didácticas del Docente, básicamente van dirigidas a que el estudiante aprenda (primero aprenda a aprender) para que analice, interprete o procese la

²³<http://ares.unimet.edu.ve/didáctica/fped51/index-archivos/page1105.htm>

información de la situación, la aprenda o capte, y finalmente construya mentalmente la realidad que se les presenta, y por qué no decirlo, dictamine o formule la solución de problemas.

El Docente debe utilizar las Estrategias Didácticas por medio de distintas formas, con la utilización de recursos o medios y técnicas, para que los estudiantes aprendan o capten la realidad, reflexionen, tomen decisiones, participen y aporten soluciones a los problemas que enfrenta la Sociedad. El uso de las nuevas Tecnologías de Información, también son elementos o recursos que el Docente debe usar; los estudiantes pueden hacer comparaciones con la realidad que se presenta en su medio ambiente, y de esas experiencias logran obtener nuevos conocimientos, el uso de Recursos Tecnológicos permite en el estudiante la obtención de Aprendizajes Significativos, con lo cual queda la experiencia de los hechos presentados, de acuerdo a los objetivos o los temas dados en clase.

Todas las Estrategias Didácticas de una u otra forma deben ir dirigidas al Aprendizaje Significativo del estudiante, pues allí queda fijada la situación expuesta o planteada, a través de dramatizaciones, discusiones socializadas, con preguntas directas individuales, a fin de conocer la posición o la opinión de cada uno, por equipos de trabajo, del análisis y estudio de casos, con reflexión profunda y así reflejar los nuevos conocimientos que logren los estudiantes.

En toda Estrategia Didáctica del Docente, éste debe buscar la forma de productividad de pensamiento de los estudiantes, sacarlos del letargo en el que parece que algunos se encuentran, despertarles en ellos el interés por conocer nuevos hechos, por el saber; para alcanzar nuevos conocimientos, a través de dinámicas, incluso extra muros del aula de clase, y con ello el Docente cumplirá su rol de orientador o facilitador en los Aprendizajes de los estudiantes. El uso de las Nuevas Tecnologías de la Información o Sistemas de Comunicación, son un vivo ejemplo de lograr en los estudiantes el alcance de nuevos conocimientos, para comprender profundamente los problemas sociales, y la búsqueda de vías o alternativas que propongan su solución.

Es importante enseñar estrategias para: aprender a aprender, comprender el proceso de aprendizaje, propiciar el aprendizaje independiente, promover el pensamiento flexible y facilitar un paso alternativo en las áreas débiles (que pueden ser memoria, lenguaje, percepción auditiva o visual).

Es fundamental que las estrategias se enseñen explícitamente, en forma sistemática y estructurada, con el fin de apoyar al alumno que tiene dificultades para el aprendizaje.²⁴

²⁴Alfonso C, Ileana (1997). Revistas. Los medios de enseñanza y el modelo educativo virtual, Disponible en www.dit.ch.cu/revista/educ.sup/022002/art.pdf (consulta 2008 mayo 27)

2.2.2 Métodos y Técnicas Fundamentales para el Aprendizaje Significativo.

Ausubel (1978) propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además, factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo. Según Ausubel el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se enlaza con las nuevas ideas pertinentes de afianzamiento (para esta información nueva) que ya existe en la estructura cognoscitiva del que aprende. Este aprendizaje es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo.

Este proceso involucra una interacción entre la información nueva (por adquirir) y una estructura específica del conocimiento que posee el aprendiz a la cual Ausubel ha llamado concepto integrador (sub Sumer). En este sentido Ausubel ve el almacenamiento de información en el cerebro humano como un proceso altamente organizado, en el cual se forma una jerarquía conceptual donde los elementos más específicos del conocimiento se anclan a conocimientos más generales e inclusivos (asimilación). La estructura cognoscitiva es entonces una estructura jerárquica de conceptos producto de la experiencia del individuo.

Entonces por aprendizaje significativo se entiende aquel que tiene lugar cuando el discente liga la información nueva con la que ya posee, reajustado y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

Las estrategias para promover aprendizaje significativo son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas. Las diferentes estrategias para promover aprendizaje significativos difícilmente se dan puras. Por lo general las mejores planificaciones son aquellas que utilizan todas o algunas combinándolas entre si, pero siempre pertinentes y adecuadas para los propósitos educativos formulados.

Las estrategias para promover un aprendizaje significativo y funcional deben: despertar el interés, Procesar adecuadamente la información, fomentar la participación, la socialización, Permitir el desarrollo autónomo (expresarse con libertad y seguridad), desarrollar valores, permitir la resolución de problemas.²⁵

²⁵[http://www.slideshace.net/spparodi/estrategias y técnicas](http://www.slideshace.net/spparodi/estrategias-y-técnicas)

Entre las estrategias de Enseñanza que el Docente puede Emplear con la intención de Facilitar el Aprendizaje Significativo de los Alumnos están:

a. Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para generar expectativas apropiadas.

Dentro de este rubro vamos a incluir a todas aquellas estrategias dirigidas a activar o a generar los conocimientos previos en los aprendices , deberán emplearse antes de presentar la información por aprender, o bien antes de que los aprendices inicien cualquier tipo de actividad de discusión o integración sobre el material del aprendizaje propiamente dicho, sea por vía individual o cooperativa; entre las estrategias que se emplean en tal sentido están: la actividad focal introductoria , la discusión guiada y la actividad generadora de información previa.

- **Actividad focal introductoria**

Por actividad focal introductoria entendemos el conjunto de aquellas estrategias que buscan atraer la atención de los alumnos, activar los conocimientos previos o incluso crear una apropiada situación motivacional de inicio.

Los tipos de actividad focal introductoria más efectivos que pueden utilizarse son aquellos que presentan situaciones sorprendentes, incongruentes o discrepantes con los conocimientos previos de los alumnos.

- **Discusión guiada**

Se trata de una estrategia que, aunque no lo parezca requiere de cierta planificación. Dicha planificación debe hacerse en principio, partiendo de los tres aspectos que debe considerarse para toda actividad que intente generar o crear información previa. En la aplicación de ésta estrategia desde el inicio los alumnos activan sus conocimientos previos y gracias a los intercambios en la discusión con el profesor puede ir desarrollando y compartiendo con los otros información previa que pudieron no poseer(o al menos no del mismo modo) antes de que la estrategia fuese iniciada.

- **Actividad generadora de información previa**

Es una estrategia que permite a los alumnos activar, reflexionar y compartir los conocimientos previos sobre un tema determinado. Algunos autores se refieren a este como lluvias de ideas o tormenta de ideas (...)

b. Estrategias para orientar y guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje

- **Señalizaciones**

Se refiere a toda clase de (claves o avisos) estratégicos que se emplea a lo largo del discurso, para enfatizar u organizar ciertos contenidos que se desea compartir con los aprendices. De este modo su función social consiste en orientar al aprendiz para que este reconozca qué es lo más importante y qué no o cuales aspectos del material de aprendizaje hay que dedicarles un mayor esfuerzo constructivo y cuáles no.

- **El uso de señalizaciones en los textos**

En el caso de las señalizaciones empleadas en los textos podemos establecer una distinción entre las señalizaciones intratextuales: son aquellos recursos lingüísticos que utiliza el autor o diseñados de un texto dentro de las posibilidades que le permite su discurso escrito, para destacar aspectos importantes del contenido temático.

Por otro lado las señalizaciones extra textuales son los recursos de edición (tipográficos) que se adjuntan al discurso y que pueden ser empleados por el autor o el diseñador para destacar ideas o concepto que se juzgan como relevantes. Algunos ejemplos de señalizaciones extra textuales utilizadas en forma común son las

siguientes: manejo alternado de mayúsculas y minúsculas, uso de distintos tipos (negritas, cursiva, etc.) y tamaño de letras, empleo de títulos y subtítulos etc. (...)

c. Estrategias para mejorar la codificación (elaborativa) de la información por aprender

- **Ilustraciones**

Las ilustraciones (fotografías, dibujos, pintura) constituyen uno de los tipos de información gráfica más empleados en los diversos contextos de enseñanza (clases, textos, programas por computadora, etc.) son recursos utilizados para expresar una relación espacial esencialmente de tipo reproductivo. (...)(...)

d. Estrategias para organizar la información nueva a aprender (...)

- **Resumen**

No se debe olvidar que como estrategia de enseñanza, el resumen será elaborado por el profesor o el diseñador de textos, para luego proporcionárselo al estudiante como una propuesta mejor organizada del cúmulo de ideas que ya se han discutido o expuesto. Es una versión breve del contenido que habrá de aprenderse, donde se enfatizan los puntos más importantes de la información.

- **Mapas y redes conceptuales**

Son representaciones gráficas de segmentos de información o conocimiento conceptual. Por medio de dichas técnicas se representan temáticas de una disciplina científica, programas de cursos o currículos; además se pueden utilizar como apoyos para realizar procesos de negociación de significados en la situación de enseñanza.

Así el docente las emplea, según lo requiera, como estrategias pre o postinstruccionales. Además, es una estructura jerarquizada por diferentes niveles de generalidad o exclusividad conceptual. Está formado por conceptos, proposiciones y palabras de enlace(...)

e. Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se va aprender (...)

- **Organizadores previos**

Los organizadores previos deben introducirse en la situación de enseñanza antes de que sea presentada la información nueva que se habrá de aprender; por ello se considera una estrategia típicamente preinstruccionales. Se recomiendan cuando la información nueva que los alumnos van a aprender resulta larga, difícil y muy técnica.

Es importante no confundir al organizador previo con el resumen. Como señalamos, este último se estructura a partir de lo más importante del propio contenido que se ha de aprender; mientras que el primero se configura con base en ideas o conceptos de mayor nivel de inclusión o generalidad que los que se presentaran en la información nueva a aprender. De igual manera, un organizador previo debe distinguirse de las típicas introducciones anecdóticas e históricas que suelen presentarse comúnmente en los textos, los cuales muchas veces no presentan conceptos incluso es relevante sino datos fragmentarios que no le sirven al aprendiz-lector para asimilar del contenido de aprendizaje.

Hay dos tipos de organizadores previos: los expositivos y comparativos (García Madruga, 1990) los primeros se recomienda cuando la información nueva que se va a aprender es desconocida por los aprendices; los segundos, cuando se está seguro de que los alumnos conocen una serie de ideas parecidas a las que se habrán de aprender. Así establecerán comparaciones o contrastaciones.²⁶

Otras actividades que el docente puede añadir en su quehacer educativo son: Producción de textos en forma creativa, elaboración del periódico mural, análisis de noticias importantes, excursiones, visitas a lugares históricos, sitios arqueológicos, escenarios de batallas, museos, visitas a fábricas, industrias, hidroeléctricas, realización de experimentos, elaboración de biohuertos, aplicación de los

²⁶Díaz Barriga Castaneda, y Luk, 1986 Gaskins y Eliot, 1998, Estrategias para el aprendizaje significativo, pag, 147, - 199

conocimientos matemáticos a problemas concretos de la realidad, actividades recreativas, deportivas, gimnásticas, plásticas, musicales, danzas, teatro, celebración de acontecimientos y de festividades del calendario cívico y religioso, feria de ciencias, de materiales educativos, etc.²⁷

2.2.3 Importancia de la Comunicación en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje

Se ha llegado a saturar el mundo con una hiper – información – instantánea y universal, y sin embargo nunca el hombre ha sufrido tanto los efectos de la incomunicación. La incomunicación se da a todos los niveles y en todos los niveles sociales.

En los sistemas educativos, tanto los formales como los no formales, la incomunicación es evidente y palpable por lo que cualquier cambio educativo debe iniciarse por el mejoramiento sustantivo de los procesos comunicacionales. Redondo García puede afirmar con absoluto rigor, que a la base de toda educación, ya se entienda ésta preferentemente como autoeducación, ya sea como heteroeducación, la comunicación siempre está presente. La educación es un perfeccionamiento y esto no es posible sin comunicación.

²⁷[http://.slideshare.net/spparodi/estrategias y técnicas](http://.slideshare.net/spparodi/estrategias-y-técnicas)

Por la comunicación se hace posible la actualización y el enriquecimiento del hombre. Esta es la que da sentido a la vida humana y tanto mas rica será la vida, cuanto mas y mejor pueda el hombre comunicarse, tanto mas y mejor pueda dar y compartir con los demás, la libre comunicación de las existencias de un dialogo respetuoso y amoroso. Es el diálogo como exigencia existencial de que habla Paulo Freire.

Una relación de dominación es contraria a esa tarea, propia de los seres humanos libres que los lleva a crearse y recrearse permanentemente. Mantener una relación típicamente jerárquica, una relación de desigualdad entre educador y educando, es simplemente destruir en su misma esencia el proceso educativo. Esto hace que, sin comunicación plena, autentica, no puede haber Educación.

Solo existe Educación auténtica en el momento en el cual el educando llega a ser dueño de su propia expresión. El proceso educativo será tanto más rico y fructífero cuantas mas posibilidades de autoexpresión se ofrezcan al educando. Expresar, expresando el mundo, implica comunicarse, asegura Paulo Freire.

Tanto a nivel de los medios como del sistema educativo, ha prevalecido el aspecto informativo por sobre el comunicativo. El educador ha dejado de serlo, para reducirse a un simple profesor transmisor, más o menos afortunado, de información.

Para que el proceso educativo sea realmente un proceso comunicativo es preciso quebrar estas relaciones verticales y reemplazarlas por una comunicación dialógica en donde se interrelacionen e integren los papeles de emisor y receptor. En otras palabras, es preciso que el emisor – receptor (educador) envíe y reciba mensajes, lo mismo que el receptor – emisor (educando) los recibe y envía. En el permanente intercambio de papeles, ambos se enriquecen personalmente y en consecuencia se educan.

Esto es lo que, parafraseando a Paulo Freire, nos permite afirmar que el educador se educa en comunicación con el educando y este en comunicación con el educador. Comunicarse mas y mejor, es educar y educarse.²⁸

2.2.4 Conceptualización de la Expresión Escrita y Oral ²⁹

La expresión es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro.

²⁸Gutiérrez, Francisco, “Pedagogía de la Comunicación en la Educación Popular”, popular OEI, pág. 69-83

²⁹<http://www.monografias.com/trabajos60/ortografias-redaccion/ortografia-redaccion5.shtml>

La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad.

- **Expresión escrita**

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, p. ej., la historia de un pueblo; o bien no olvidar hechos que van a ocurrir, p. ej., el cumpleaños de un amigo.

- **Expresión oral**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Además, es la capacidad de expresar oralmente necesidades, deseos, intereses, experiencias e ideas, con un propósito determinado y adecuado a la o las personas interlocutoras y a la situación comunicativa.

Entre algunas características están:

EXPRESIÓN ORAL	EXPRESIÓN ESCRITA
<ul style="list-style-type: none"> • Es la más común de las formas de comunicación. • Es producido por la articulación de sonidos. • Emplea modismos, refranes, ciertos giros propios del contexto social al que pertenece el hablante. • Cumple con las necesidades expresivas del hombre de comunicarse de forma inmediata, es por eso que es más importante el contenido del mensaje que la calidad de la transmisión. • Ofrece mayor posibilidad para repetir, sugerir, explicar y ampliar el mensaje. • A través de ella se refleja el grado cultural de la persona y su buena o mala educación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una forma de comunicación visual. • Se presenta por medio de signos gráficos. • La expresión escrita percibe y tiene como fin transmitir y conservar la cultura del hombre. • Se distingue por ser cuidadoso y pulcro. • No es fruto de emociones instantáneas sino de razonamiento. • Está regido por el principio de economía, comunica en forma clara, breve y precisa, con el menor número posible de palabras. • La articulación y selección de palabras se da de distintas formas, ya que se capta con la vista o el tacto(en el caso de los ciegos) • Exige una rigurosa aplicación de normas ortográficas y sintácticas.

2.2.5 Expresión Escrita

a. Características de la Expresión Escrita

- Se utilizan signos gráficos. Este rasgo implica el uso correcto de las letras del alfabeto- ortografía, ausente en la comunicación oral.
- Sustituye la deixis implícita en la enunciación oral por la descripción detallada del emisor- receptor: rol gestos, movimientos del cuerpo, manos y cara.
- La comunicación escrita está limitada a situaciones reducidas de la vida (alfabetizados), mientras la comunicación oral es universal.
- La escritura elude la redundancia léxica, sintáctica y semántica como recurso de eficacia y trata de evitarla al máximo como recurso de comprensión.
- La escritura exige una planificación cuidadosa que involucre la macro estructura, la superestructura y la formulación de enunciados lingüísticos que orientaran la composición del texto.
- Hay exigencia de acatamiento de las reglas sintáctica y semántica, es por esto que siempre se han corregido las fallas ortográficas, de puntuación, expresión

defectuosa de la relación sintáctica y semántica y muchas situaciones problemáticas más.³⁰

b. Estrategias para el Desarrollo de la Expresión Escrita

¿Cómo preparamos a nuestros alumnos para que se interesen por escribir? Muchas veces sin darnos cuenta, presentamos a nuestros alumnos actividades que no siempre resultan atractivos e interesantes, sino tediosas e infructuosas.

El copiado de las lecciones que en muchas ocasiones empleamos representa un trabajo muy fácil para el niño y a la vez muy aburrido, ya que no requiere de un gran esfuerzo mental, y sobre todo, no es una actividad que le sirve para aprender a escribir, porque escribir tiene que ver con la libertad, con la comunicación. Por lo que es necesario reconocer que ya no se trata de poner un modelo al niño para que lo copie, lo produzca mediante un dictado, o lo cambie de diferentes maneras; sino que es necesario crear situaciones de aprendizaje que permitan al niño pensar. Es urgente, por lo tanto, darles oportunidad a nuestros alumnos para que escriban.

Compartimos la idea de Graciela Guari glía sobre la noción de escribir, al señalar que escribir es cuando el niño escribe y no imita, no copia ni repite, sino cuando se expresa, se comunica, dice algo pleno de significado por medio de la palabra escrita.

³⁰Grajales Pérez, Héctor, Comunicación Escrita, magisterio, Colombia, 1995, pág. 62 y 63

Las oportunidades que se les den a los niños de expresarse por escrito como ellos quieran harán que éstos exploren sus hipótesis y las pongan a prueba, y manifiesten con entusiasmo todo lo que piensan.

La elaboración de mensajes con portadores de textos es una actividad muy estimulante. Los niños forman sus equipos de trabajo, seleccionan su material de la caja de portadores y elaboran mensajes; los "portadores de textos" son cualquier objeto que contenga palabras impresas, como libros, revistas, envases de medicamento y alimentos, periódicos etc.... (Emilia Ferreiro, Ana Teberosiy).

- **Estrategia de la lectura equivocada**

Se inicia con la lectura de un cuento. Después de concluir el cuento se vuelve a leer cambiando algunas palabras de su contenido, y los alumnos dirán en que palabras se equivocan, a demás se cambiaran las características de los personajes.

Los alumnos al reproducir el cuento lo hicieron a su manera sin olvidar de lo que se habló de cada uno de los personajes. Al producir un texto el niño se encuentra con el significado y el significante; pero lo que se recomienda es dejar que produzca el texto libremente con el significado que él quiera para que posteriormente se le haga notar si la palabra está bien escrita (Van Dijk, 1989)³¹

³¹Pulido Ochoa, Roberto; La Letra con Gusto entra, Santillana, México, 1996, pág., 69-143

c. Momentos Básicos del Proceso de Producción de Textos

El proceso de expresión escrita pasa por los siguientes momentos básicos:

- Preparación de lo escrito: hay diversas formas de captar un tema o de decidirse por alguna temática; área o materia para elaborar el escrito. Algunas posibles: leer libros para explorar tema; ver películas y observar laminas de diversos campos y dibujos; participar en discusiones de la materia, asistir a foros, seminarios, congresos, investigar en la bibliotecas o en fuentes vivas; organizar el conocimiento alrededor el tópico elegido.
- Primer borrador: organizar las ideas según un bosquejo y secuencia. Este esquema del escrito es una guía en realidad; constituye un plan tentativo, con el que nos ayudamos para organizar el escrito en esta etapa; cerciorarse de que corresponda el contenido del escrito con lo que realmente deseamos transmitir.
- Autoevaluación del escrito: cerciorarse de que se ha creado el tema dentro de un contexto de significación; revisar la suficiencia de la información; cerciorarse de que exista los vínculos cohesivos adecuados; asegurarse de que se hayan incluidos pistas textuales para guiar al lector en la comprensión del tema; revisar la propiedad del uso del vocabulario; detectar problemas en las estrategias empleadas para distribuir y tratar el tema.

- Revisión y edición del escrito: revisar si los usos de puntuación empleada ayudan a expresar el concepto o la idea que está en la mente; ampliar las partes u oraciones que consideren pertinentes; eliminar palabras o ideas calificadas por su colaborador como innecesarias; reorganizar el escrito incorporando subtítulos; garantiza que no queden contradicciones de fondo respecto de los planteamientos; incorporar ejemplos, comparar con otras situaciones, explicar algunas partes, si lo consideramos necesario.
- Edición final y publicación: revisar la ortografía, acentuación de las palabras y concordancia gramatical; revisar el contenido del escrito en términos de la coherencia, cohesión y claridad; destacar palabras o partes con color, mayúsculas, tipos o tamaños de letras; revisar si aparece bien diferenciado lo propio de la información que textualmente se cita o se resume de otras personas; revisar si se eligen los recursos adecuados para conectar partes del escrito, ideas y el título con el tema.³²

d. Propiedades que debe tener un texto

Adecuación: hace referencia a la selección y uso de la variedad lingüística o de lenguaje dependiendo de la situación comunicativa y de la persona destinataria o lectora.

³²Pobeda, Rose Mary, Comunicación Oral y Escrita, 1º edición, San José Costa Rica, 199, pág., 54

Cohesión: Hace referencia a las articulaciones o relaciones sintácticas al interior de las oraciones y entre estas, a través de medios gramaticales como las conjunciones la puntuación, el uso de pronombres, elipsis, etc. de tal manera que forman una red que hace posible la codificación o decodificación del texto y, por tanto, la construcción de significados.

Coherencia: Da cuenta de la construcción del significado, de la organización de las ideas, para que pueda ser reconstruido por el lector/a.³³

e. Redacción y Ortografía

Toda expresión que se valga de la palabra escrita, logra su propósito de comunicación mediante el arte de redactar. Redactar, que etimológicamente quiere decir "poner en orden", consiste en expresar por escrito los pensamientos e ideas previamente ordenadas. El propósito de la redacción es combinar palabras, frases, períodos, párrafos y textos, para, a través de ellos, vertir ideas ya elaboradas, de manera que se produzcan en un todo armonioso, capaz de ser debidamente comprendido. En otras palabras, la redacción podría definirse como una composición literaria en la que se desarrolla, de una manera completa, correcta y elegante, un tema determinado, dentro de ciertos límites de amplitud.

³³MINED, Introducción a las competencias comunicativas, modulo I 1º edición, San Salvador, El Salvador , Junio 2007, pág., 30

- **La forma y el fondo**

Todo tipo de redacción, como cualquier manifestación literaria o artística, debe poseer dos elementos básicos, que son la forma y el fondo, ya que de nada sirve tener ideas originales y acertadas, si no se pueden expresar con la debida corrección. Tampoco reporta utilidad tener un amplio dominio del idioma si no se tiene nada que decir.

- **La forma**

La forma, el cómo decirlo, es el modo particular que se posee de expresar una idea, lo que llamamos técnicamente redactar. Resulta un poco difícil instituir normas rígidas y concretas sobre la manera de redactar, ya que la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias y conceptos está sujeta a fenómenos tanto artísticos como científicos. En el primer caso, la expresión de nuestros pensamientos está atada al entorno y variaciones del momento, del lugar, la moda, etc.

En el segundo, está cambiando a cada instante por los procesos de la fonética, la lingüística y la gramática, debido a que el idioma evoluciona día a día.

Por otra parte, la forma o el modo de expresarse es algo personal que está íntimamente ligado a factores tan distintos, como son la educación, el temperamento, el medio ambiente, etc., que no se puede hablar en un estilo único y perfecto. Cada persona tiene su manera, y crea su propio estilo de redacción; así puede deducirse que hay tantos estilos como personas.

- **El fondo**

Toda redacción debe versar, claramente, sobre algún tema propuesto de antemano. Entonces, las ideas sugieren dicho asunto y que han de servir para su desarrollo, constituyen el fondo de la redacción. En otros términos, el fondo equivale a qué decir.

Algunas causas que colaboran a una mala redacción, y que deben evitarse, son las siguientes: comprender mal el tema, enfocarlo desde un ángulo in debido, tratarlo en forma parcial, dar mayor importancia a los aspectos secundarios que a lo principal, desarrollar un tema de manera muy superficial, decir banalidades.³⁴

Otro elemento importante que se debe tomar en cuenta en la expresión escrita es la ortografía, su significado viene de ORTO, prefijo que significa correcto, recto, como debe ser; y GRAFIA que son letras o signos que se emplean para poder representar

³⁴<http://www.monografias.com/trabajos60/ortografia-redaccion/ortografia-redaccion5.shtml>-xqueesreda

sonidos. Entonces se entiende que ésta, es la parte de la gramática que estudia el correcto uso al escribir de las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean.

El dominio de la lengua sirve esencialmente para hablar y escribir mejor. Un escrito con faltas se desmerece, pierde valor. Es importante en una función o empleo, tener dominio sobre la palabra escrita. Algunos de los consejos para el correcto empleo de la ortografía, consisten en: conocer las normas, ejercitar la escritura sin errores, prestar atención a la forma de escribir y leer.³⁵

2.2.6 Expresión Oral

a. Características de la Expresión Oral

El lenguaje oral es una realidad muy compleja en la que participa a la vez los factores: fisiológicos, psicológicos y culturales. Se sabe además que la expresión verbal representa una manifestación tanto individual como social y que constituye uno de los más importantes espacios de interacción. En efecto, cuando se habla se debe prestar atención a:

³⁵<http://www.educar.org/lengua/ortografia.asp>

- Código paralingüístico: La acentuación y la puntuación para sustituir las pausas y la entonación.
- La expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- Vocabulario: Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado, normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones. O sea, entonces, no...; Poseer un vocabulario amplio y variado implica un conocimiento del mundo relativamente extenso, ser capaces de escoger el término exacto para expresar un pensamiento implica la habilidad de distinguir un concepto de otro. Poder elegir la palabra adecuada a la situación implica el reconocimiento de características de nuestro oyente y las finalidades concretas de nuestra comunicación. La palabra oral esta sujeta a varias condiciones: la espontaneidad, la improvisación, la utilización de elementos extralingüísticos (como señas y entonación) etc. todo ello hace que al hablar descuidemos con frecuencia la precisión y propiedad de los términos que usamos.
- Hablar correctamente: Hablar despacio y con un tono normal.

- Vocalizar bien: A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes, evitar una voz débil, apenas audible o una voz ronca demasiado chillona; ambos extremos producirán malestar o desinterés. La sustancia primordial del habla es el aire, una mala respiración entrecortada o incompleta provoca hablar tembloroso, precipitado y arrítmico. A falta de hábito respiratorio saludable nos ocurre que al hablar perdemos prematuramente el aliento a la mitad de las fases, que nuestras cuerdas vocales se vean precisadas a trabajar con una tensión extremada y que nuestra secuencia de emisión resulte lamentable. También hay que evitar mulatillas.

b. Estrategias de la expresión oral

Tan importante es comprender lo que se escucha como expresarse en forma oral correctamente. Esto permite al niño manifestar sus ideas, conocimientos y sentimiento y por lo tanto comunicarse con los demás.

Cuando el niño se comunica oralmente las otras personas le dan información acerca de sus ideas, ayudándoles a corregirlas, ampliarlas y enriquecerlas.

Además la expresión oral adecuada lo ayudará a desarrollar habilidades para expresarse en forma escrita.³⁶

³⁶Beirute, Leda, Guía para el Área de la Expresión Verbal 12, Limusa, México, 2005, pág., 18

Es importante que el niño pueda expresarse verbalmente con facilidad, si el niño tiene dificultades para pronunciar ciertas palabras o para recordar otras, que son necesarias para expresar lo que piensa, esto le afectará en lo que se refiere al uso apropiado del lenguaje y en el aprendizaje de un segundo idioma. Es por ello que es necesario saber si el niño tiene dificultades; es así que a continuación se presentan varias características que se puedan observar en un niño/a que tiene dificultades para expresarse verbalmente:

Tiene dificultades para expresar sus ideas en palabras; le es difícil dar respuestas larga (demás de una palabra); habla poco, se muestra tímido o callado; no logra decir ciertas palabras (problemas de articulación); no puede expresar varias ideas juntas cuando habla; presenta dificultades para seguir el orden lógico de una oración; invierte u omite palabras; utiliza mal el tiempo de los verbos. Ejemplo: ayer yo voy air a pasear; no habla en forma continua frecuentemente corta las frases, tiene problemas para organizar sus ideas o pensamientos. (Al hablar utiliza muletillas: entonces, este, y...); le cuesta leer en voz alta; lo hace mejor silenciosamente.³⁷

Para ayudar a los niños/as a superar las dificultades en la expresión verbal será necesaria la aplicación de las siguientes estrategias:

Leer oralmente un cuento escrito; elaborar canciones; aprender canciones y poesías; establecer conversaciones orales; elaborar laminas y libros ilustrados; función de

³⁷Leda Beirute, Guía Introdutoria 11 Ayudemos a Nuestros Niños en sus Dificultades Escolares, Limusa, México, pág,51 y 52

títeres; construir una historieta y presentarlas oralmente; hacer descripciones orales; inventar juegos ; haciendo entrevistas a los adultos; repitiendo trabalenguas o estrofas de cancioncillas ; preparar una dramatización; conversación oral con un personaje histórico científico literario; manifestación de pancartas.³⁸

c. Oratoria

Aunque desde tiempos inmemoriales siempre ha habido quienes han tomado la palabra públicamente, muchos consideran que la oratoria como arte especializado recibió atención particular en Sicilia y se desarrolló fundamentalmente en Grecia, donde llegó a ser considerada como un instrumento fundamental para alcanzar prestigio y poder político. Se entiende por oratoria al arte de hablar, informar, impactar, conmover y entretener con elocuencia; además, es la disciplina del género literario que se aplica en todos los procesos comunicativos hablados, tales como conferencias, charlas, sermones, exposiciones, narraciones, etc.

En todos los procesos de la oratoria, por lo general, su fin es persuadir. Este fin es lo característico, lo que la distingue de otras disciplinas: la didáctica enseña; la poética deleita; y la oratoria persuade. Persuadir es hacer que las personas tomen decisiones y actúen a voluntad.

³⁸ Ibid

Para lograr una oratoria eficaz es necesario cumplir estos cuatro principios: Informar: si no se informa debidamente, no se entenderá el mensaje. Impactar: si no impacta, no recordarán lo que se dijo. Conmover: si no se logra esto no se persuadirá al público. Entretener: si no entretiene, se aburrirán y no prestarán atención.³⁹

d. Retórica

Históricamente, la retórica tiene su origen en la Grecia clásica, donde se entendía, en palabras de los tratadistas clásicos, como el *ars bene dicendi*, esto es, la técnica de expresarse de manera adecuada para lograr la persuasión del destinatario. La retórica se configura como un sistema de reglas y recursos que actúan en distintos niveles en la construcción de un discurso. Tales elementos están estrechamente relacionados entre sí y todos ellos repercuten en los distintos ámbitos discursivos.⁴⁰

e. Cualidades de un buen orador.

- El orador

El orador es aquel, que habla frente a un público: de un mismo, o diferente nivel cultural. Y tiene el deber de enseñar, dirigir, orientar y mas aun actuar en defensa de su semejante; predicando siempre con la moral y la verdad, y para ello debe reunir y desarrollar un conjunto de cualidades.

³⁹<http://aliso.potic.mec.es/agalle17/selectividad/oratoria.html>

⁴⁰<http://es.wikipedia.org/wiki/ret%C3%B3rica>

Para llegar a hacer un buen orador es necesario conocer una serie de pautas que los conduzcan a alcanzar dicho objetivo; y sobre todo desarrollar las siguientes cualidades importantes como son: cualidades físicas, cualidades morales e intelectuales.

- **Cualidades físicas**

Voz: la voz si es apagada, chillona áspera o gutural pierde mucha resonancia y tiene como resultado que no es escuchado a corta distancia y causa impresiones desagradables y despierta indiferencia en los oyentes.

Mirada: durante el desarrollo del discurso el orador debe mantener una mirada fija por todo el auditorium de tal manera que ella produzca efectos psicológicos y sugestivos sobre el público.

Mímica: la mímica es un conjunto de gestos y ademanes que cuando se realiza correctamente le va dando al discurso esa retórica y belleza que apreciamos cuando un orador habla en publico tornándolo mas sugestivo, elocuente, convincente y persuasivo.

Vestido: para el orador causar una buena impresión en primeras instancias con un tipo de vestimenta condicionado al tipo de público que tenga al frente.

Peinado: es importante llevar un buen peinado en todo momento y más aun durante el desarrollo de la exposición.

- Cualidades morales

Honradez: el orador virtuoso aventajará al que tiene que simular dicha virtud porque la ficción nunca iguala a la realidad.

Serenidad: es de suma importancia que el orador se ejercite en la práctica de la serenidad hasta lograrlo al grado máximo.

Sensibilidad: es necesario tener una sensibilidad pero no muy suave ni flaquear sino fuerte y profunda, buscando la vehemencia que debe infiltrar en los oyentes.

Modestia: es necesario la humildad en el orador pero no debe confundirse con dignidad, mucho menos que resulte contrario la confianza y la firmeza de su convicción.

- Cualidades intelectuales

Conocimiento: para llegar a ser un buen orador se debe tener una amplia gama de conocimientos y cultura general. Cuando más conoce tendrá más temas que hablar, ya que los conocimientos le darán base sólida, para hablar con propiedad y confianza, serenidad, seguridad. Además lo conducirá a la inspiración y convicción de lo que transmite.

Memoria: es otra de las cualidades que el orador debe cultivar ya que ella entrega a la mente el recuerdo de un conocimiento, idea, dato, palabras, hechos, cuando llegas el momento de tener que evocarlo.

Imaginación: es una función pensante, esta cualidad que discierne, origina, elige, interpreta, crea y construye para mover el sentimiento representado por los objetos capaces de impresionar.

Cautela del dialecto: el orador debe ser claro y entendible en sus expresiones y debe mantener el ingenio de ser cauto con su dialecto, sin llegar al abuso de las palabras técnicas para no convertirse en un sofístico.

Iniciativa: es una cualidad que permite al orador ser un tipo activo y precavido en la elaboración de su discurso y por ende el éxito de la misma. Un orador con iniciativa estará en la capacidad de anticiparse a la reacción de los escuchas, siempre y cuando esto vaya en desmedro de su persona y lo neutralizara.

También son cualidades intelectuales y que debe desarrollar el orador, razón sólida, juicio rápido y seguro, espíritu generalizador, analítico y metódico. Hay que recordar que de todas estas cualidades, hay una que nace con el ser y muere con el ser, que son las cualidades "innatas", la cual el orador debe descubrirlo y no requiere de mucho esfuerzo para desarrollarlo.⁴¹

⁴¹<http://www.buscarempleo.es/stag/cualidades-del-orador.htm>

2.2.7 Definición de términos básicos

- *Aprendizaje significativo:* El alumno aprende significativamente cuando es capaz de relacionar las nuevas ideas con algún aspecto esencial de su estructura cognitiva. La persistencia de lo que se aprende y la utilización de los contenidos con otros contextos y situaciones son dos características del aprendizaje significativo.
- *Aprendizaje:* Cambio formativo que se produce en el acto didáctico y que afecta aspectos globales del alumno (cognitivo, afectivos y sociales).
- *Asimilación:* es un concepto psicológico para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o cambio cuantitativos de éste.
- *Comunicación:* Es un proceso de interrelación entre dos o mas personas en la que todos sus participantes intervienen en calidad de sujetos activos, con el fin de compartir información, una idea, una actitud, establecer contacto, expresar pensamientos y sentimientos.
- *Conocimiento:* El conocimiento es una capacidad humana y no una propiedad de un objeto como pueda ser un libro. Su transmisión implica un proceso

intelectual de enseñanza y aprendizaje. Transmitir una información es fácil, mucho más que transmitir conocimiento.

- *Educación:* Es el conocimiento que se adquiere para modificar la conducta y desarrollar las habilidades y destrezas y actitudes de niños y niñas.
- *Enseñanza:* es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento. Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo.
- *Escritura:* La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano. Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura.

- *Estrategia:* Una estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Proviene del griego Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía.
- *Estrategia de aprendizaje:* Es un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.
- *Estrategia de Enseñanza:* Son los procedimientos relacionados con la metodología que utiliza el maestro para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes.
- *Estrategia Metodológica:* Procedimiento que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativo en los alumnos.
- *Expresión:* La expresión es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación causado por otro.

- *Expresión escrita:* La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. Se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc.
- *Expresión oral:* La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que se deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.
- *Fonema:* Unidad mínima del lenguaje oral, ya que se trata de los sonidos del habla que permiten diferenciar entre las palabras de una lengua.
- *Grafema:* Un grafema es la parte más pequeña del lenguaje escrito que representa un fonema en la forma escrita de una palabra.
- *Lenguaje:* lenguaje es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; es un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social, y que nos capacita para abstraer, conceptualizar, y comunicar.

- *Método:* La palabra método viene del latín *methodus* que, a su vez, tiene su origen en el griego, en las palabras *meta* (*meta* = meta) y *hodos* (*hodos* = camino). Por consiguiente, método quiere decir camino para llegar a un lugar determinado. Didácticamente, método significa camino para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza, o camino para llegar a un fin predeterminado.
- *Oratoria:* es el arte de hablar, informar, impactar, conmover y entretener con elocuencia; además, es la disciplina del género literario que se aplica en todos los procesos comunicativos hablados, tales como conferencias, charlas, sermones, exposiciones, narraciones, etc.
- *Ortografía:* es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura.
- *Retórica:* Se entiende por retórica como la disciplina transversal a distintos campos de conocimiento (ciencia de la literatura, ciencia política, publicidad, periodismo, etc.) que se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje puesto al servicio de una finalidad persuasiva o estética del mismo, añadida a su finalidad comunicativa.

- *Sistema Educativo:* es el conjunto organizado de servicios y acciones educativas reguladas por el Estado que posibilitan el ejercicio del derecho a la educación. Lo integran los servicios educativos de gestión estatal y privada, gestión cooperativa y gestión social, de todas las jurisdicciones del país, que abarcan los distintos niveles, ciclos y modalidades de la educación. La estructura del Sistema Educativo Nacional comprende cuatro niveles.
- *Técnica:* La palabra técnica es la sustantivación del adjetivo técnico, que tiene su origen en el griego technicu y en el latín technicus, que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Simplificando, técnica quiere decir como hacer algo.
- *Texto:* Un texto es una composición de signos codificado en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable, desde una obra literaria.

CAPÍTULO III

SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1 HIPÓTESIS GENERAL

Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión escrita y oral en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H₁: Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

H₂: Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

3.3 HIPÓTESIS NULAS

Ho₁ Las estrategias metodológicas que el docente utiliza no impactan significativamente en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

Ho₂ Las estrategias metodológicas que el docente utiliza no impactan significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS EN VARIABLES

Hipótesis específica 1: Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

Variable independiente: Estrategias metodológicas			Variable dependiente: Expresión escrita		
Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza y tendentes a desarrollar la acción didáctica de manera eficaz y eficiente para alcanzar los objetivos de aprendizaje	Constituye la secuencia de actividades planificadas y organizadas simultáneamente, permitiendo la construcción de un aprendizaje que facilita la adquisición de conocimientos, el desarrollo de valores, así como también el de habilidades básicas para el desenvolvimiento adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo al inicio de la clase - Refuerzo oportuno dentro de la clase - Realiza actividades de manera dinámica. -Sondeo de conocimientos previos - Exposición de contenido e identificación de ideas clave. - Utilización de recursos didácticos - Utilización de técnicas empleadas - Promoción a la creación de composiciones literarias en forma original - Uso de planificación didáctica - Realización de actividades diversas para estimular la expresión escrita. - Promoción de habilidades para expresión escrita. 	Son habilidades y destrezas para escribir distintos tipos de textos, atendiendo a propósitos específicos, adecuados al contexto comunicativo y a la persona lectora; estos textos deben responder a principios de adecuación, cohesión, coherencia.	Consiste en exponer por medio de signos convencionales y de forma ordenada cualquier pensamiento o idea; tiene como fin transmitir y conservar la cultura del hombre	<ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto de mayúsculas - Aplicación de reglas ortográficas. - Práctica de caligrafía - Realiza textos escritos de forma original - Diversidad de vocabulario - Repetición de palabras - Legibilidad en la escritura - Aplicación de signos de puntuación - Adecuación del texto - Organización de ideas

Hipótesis específica 2: Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

Variable independiente: Estrategias metodológicas			Variable dependiente: Expresión oral		
Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza y tendentes a desarrollar la acción didáctica de manera eficaz y eficiente para alcanzar los objetivos de aprendizaje	Constituye la secuencia de actividades planificadas y organizadas simultáneamente, permitiendo la construcción de un aprendizaje que facilita la adquisición de conocimientos, el desarrollo de valores, así como también el de habilidades básicas para el desenvolvimiento adecuado	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo al inicio de la clase - Refuerzo oportuno dentro de la clase - Realiza actividades de manera dinámica. -Sondeo de conocimientos previos - Exposición de contenido e identificación de ideas clave. - Utilización de recursos didácticos - Utilización de técnicas empleadas - Promoción a la creación de composiciones literarias en forma original - Uso de planificación didáctica - Realización de actividades diversas para estimular la expresión oral - Promoción de habilidades para expresión oral. 	Son habilidades y destrezas para expresar oralmente necesidades, deseos, intereses, experiencias e ideas con un propósito determinado y adecuado a la o las personas interlocutoras y a la situación comunicativa.	Conjunto de técnicas que se deben seguir para conversar oralmente con efectividad; cumple con las necesidades expresivas de comunicarse de forma inmediata; a través de ella se refleja el grado cultural de una persona.	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de vocabulario - Conversación pertinente - Lenguaje claro y asequible - Expresividad al hablar - Lectura de textos - Habilidad para relacionar sus ideas con la realidad - Concatenación de ideas - Respeto a los compañeros durante la conversación. -Estructura del discurso y de cada idea. - Profundidad de las ideas.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo cuantitativa – descriptiva, en la cual se emplearon procesos cuidadosos sistemáticos, empíricos para determinar la validez y confiabilidad de la información surgida a partir de la emisión de variables. En este sentido, es cuantitativa porque se usó la recolección de datos para probar hipótesis (explicaciones tentativas al fenómeno explicado), con base a un análisis estadístico. Las hipótesis determinaron que las estrategias metodológicas desarrollan la expresión oral y escrita.

Es descriptiva porque únicamente se realizó un análisis correlacional entre las estrategias metodológicas y la expresión oral y escrita para concatenar una variable con la otra; limitándose únicamente a medir o recoger información sobre la variable independiente (estrategias metodológicas) y la variable dependiente (expresión oral y escrita).

Desde esta perspectiva su objetivo no fue indicar como se relacionan las variables medidas en dicha investigación.

4.2 POBLACIÓN

Los sujetos de investigación pertenecen a las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana. La población se distribuyó de la siguiente manera:

NOMBRE DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	DOCENTES	ALUMNOS
C. E Carmen Elena Calderón de Escalón	4	221
C. E Colonia San Luis	3	69
CECE. Hogar Santa María Gorretti	3	48
C. E Club de Leones	3	82
C.E. Católico Maria Consoladora del Carpinello	6	197
TOTAL	19	617

4.3 MUESTRA

Para obtener la distribución muestral de niños y niñas de las instituciones educativas se utilizó la siguiente fórmula:

Donde

n= Muestra

Z= Nivel de confianza

P= Probabilidad de fracaso

Q= Probabilidad de éxito

N= Población

E= Margen de error

Datos:

$$Z= 1.96$$

$$P= 0.5$$

$$Q= 0.5$$

$$N= 617$$

$$E= 0.05$$

$$n= 237$$

$$n= \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 617}{(0.05)^2(617-1) + (1.96)^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n= \frac{(3.8416) \times (0.25) \times 617}{(0.0025) (616) + (3.8416) (0.25)}$$

$$n= \frac{592.5668}{2.5004}$$

$$n= 236.98$$

$$n= 237$$

A continuación se presenta La distribución muestral:

Nombre de la instituciones educativas	Población global (P)	P %.	Distribución muestral alumnos
C. E Carmen Elena Calderón de Escalón	221	35.82%	85
C. E Colonia San Luis	69	11.18%	26
CECE. Hogar Santa María Gorriti	48	7.78 %	18
C. E Club de Leones	82	13.29%	32
C.E Católico Maria Consoladora Del Carpinello	197	31.92%	76
TOTAL	617	100%	237

La población de docentes por ser una muestra pequeña, se tomó en su totalidad, es decir 19, según la tabla detallada.

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

4.4.1 Encuesta a docentes de los Centros Escolares del distrito 02-06

Es un instrumento que consiste en un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población, con el propósito de identificar el impacto de las estrategias metodológicas en la promoción de la expresión oral y escrita. Se confían que sean datos verídicos puesto que se tomaron a partir de la experiencia de los docentes durante su labor profesional; por consiguiente estos datos serán los que ellos planteen sin necesidad de llegar a emitir juicios.

Se aplicó un cuestionario de forma auto administrado en el cual se proporcionó directamente a los participantes, quienes lo contestaron; algunas preguntas fueron de tipo cerrado mientras que en algunas se les dio la opción de contestar.

4.4.2 Escala de actitudes dirigida a los alumnos de los Centros Escolares del distrito 02-06

Fue dirigida únicamente a los alumnos que formaron parte de la investigación, con el objetivo de recolectar información que permitió conocer el impacto que tienen las estrategias metodológicas en la promoción de la expresión oral y escrita. Fue un instrumento de preguntas cerradas a-) bastante; b-) mucho; c-) poco, d) nada

4.5 PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.5.1 Procedimientos de diseño de investigación

- Conversación sobre el tema de estudio a abordar.
- Puesta en común sobre el problema que forma parte de la investigación
- Evaluación del tema-problema mediante los criterios de realidad, factibilidad, especialidad , importancia , relevancia y volumen

- Elaboración del plan de investigación detallando el tiempo y espacio para cada actividad
- Consulta de bibliografía (revistas)
- Entrevista a expertos
- Redacción del planteamiento del problema detallando los aspectos entorno a la problemática investigada
- Elaboración de la situación problemática, destacando aspectos tales como: económico, político, cultural, histórico; llegando a un análisis exhaustivo de la realidad.
- Plantear las razones por las cuales es necesaria llevar a cabo esta investigación
- Planteamiento del problema a través de una preguntas entorno al mismo
- Redactar los alcances y limitaciones de la investigación
- Elaboración de objetivos generales y específicos pretendiendo alcanzarlos durante la investigación

- Desarrollo del capítulo II Marco teórico, consultando toda la bibliografía necesaria.
- Elaboración del capítulo III sistema de hipótesis, destacando las hipótesis generales, específicas y nulas luego procediendo a su operacionalización con sus variables dependientes e independientes; definición conceptual, e indicadores.
- Elaboración del capítulo IV metodología de la investigación destacando: tipo de investigación, Población y muestra, métodos y técnicas, procedimiento de diseño de investigación.
- Justificar el tipo de investigación que se pretende realizar (cuantitativo y descriptivo)
- Deducir la Población de individuos que formarán parte del proceso de estudio
- Seleccionar dentro de la Población establecida la muestra a utilizar
- Determinar cuál es el instrumento más idóneo a aplicar en la investigación

4.5.2 Procedimientos de estudio de campo

- Diseños de instrumento de investigación: cuestionario para docente y escala de actitudes para alumnos/as
- Visita a los centros escolares para solicitar el permiso para la administración de instrumentos
- Aplicación de instrumentos
- Tabulación de datos recolectados
- Redacción del capítulo V análisis del resultado
- Describir la prueba estadística a utilizar
- Establecer el parámetro a utilizar para aceptar o rechazar la hipótesis
- Presentación de cuadros y gráficos
- Interpretación y análisis de resultados obtenidos
- Redacción del capítulo VI

- Elaboración de conclusiones y recomendaciones
- Bibliografías
- Anexos

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

5.1 DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA ESTADÍSTICA

5.1.1 Procedimiento de chi – cuadrado

Para calcular chi – cuadrado se utilizó la formula: $x^2 = \frac{\sum(F_o - F_e)^2}{F_e}$, en donde

$x^2 = Chi - cuadrado$

F_o Frecuencia observada

F_e frecuencia esperada

- Para el desarrollo de esta investigación se utilizó un nivel de confianza de 90% (0.90), que en la tabla de distribución de chi-cuadrado equivale a 0,0158.
- La frecuencia observada (F_o) se obtuvo por medio de la recolección de datos, mediante los instrumentos administrados. La frecuencia esperada (F_e) se obtuvo al dividir la sumatoria de las frecuencias observadas de las variables independientes con la muestra, multiplicado por la sumatoria de la frecuencia observada de la variable dependiente.
- Para verificar las hipótesis y siguiendo la correlación del chi- cuadrado, se utilizó el parámetro siguiente:

a. Si chi – cuadrado calculado es mayor que chi – cuadrado de la tabla, entonces se rechazará la hipótesis nula.

b. Si χ^2 – cuadrado calculado es menor que χ^2 cuadrado de la tabla, entonces se acepta la hipótesis nula.

5.2 PRESENTACIÓN DE CUADROS Y DIAGRAMAS.

Hipótesis 1

Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

VI \ VD	Desarrollo de la expresión escrita	No desarrollo de la expresión escrita	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	105(103)	23(25)	128
No impacto de las estrategias metodológicas	85(87)	24(22)	109
Total	190	47	237

Encontrando la frecuencia esperada a través de la fórmula:

$$a) \quad x_1 = \frac{128}{237} \times 190 = 103$$

$$b) \quad x_2 = \frac{128}{237} \times 47 = 25$$

$$c) \quad y_1 = \frac{109}{237} \times 190 = 87$$

$$d) \quad y_2 = \frac{109}{237} \times 47 = 22$$

Utilizando chi – cuadrado calculado

$$x^2 = \frac{\sum(F_o - F_e)^2}{F_e},$$

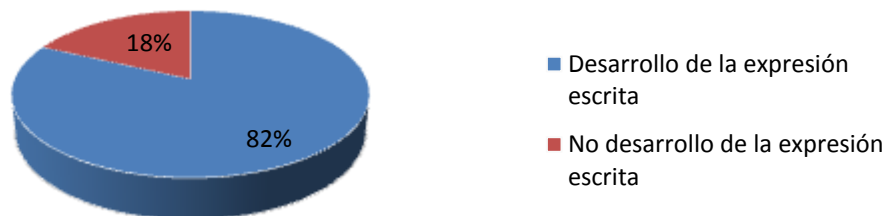
$$x^2 = \frac{(105 - 103)^2}{103} + \frac{(23 - 25)^2}{25} + \frac{(85 - 87)^2}{87} + \frac{(24 - 22)^2}{22}$$

$$x^2 = 0.04 + 0.16 + 0.05 + 0.18$$

$$x^2 = 0.43$$

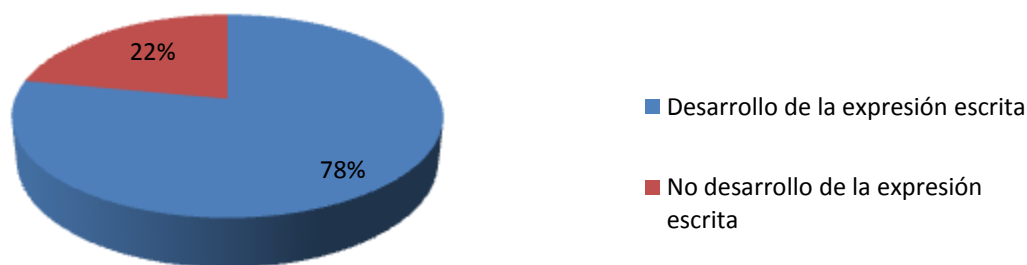
De acuerdo al procedimiento para calcular chi – cuadrado se llegó al resultado que es de 0.43 mayor que chi cuadrado de la tabla con un nivel de significación de 0.90 y que corresponde a 0.0158. De acuerdo a los parámetros para aceptar la hipótesis específica y rechazar la hipótesis nula se llega al resultado que cuando se emplean mejor las estrategias metodológicas mejor será el desarrollo de la expresión escrita en el estudio de niños y niñas de educación básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

IMPACTO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS



El 82% de los niños/as de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana desarrollan la expresión escrita debido al impacto de las estrategias metodológicas utilizadas por el docente, mientras que un 18% no las desarrollan.

NO IMPACTO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS



El 78% de los niños/as de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana desarrollan la expresión escrita aunque las estrategias metodológicas utilizadas por el docente no impactan, mientras que un 22% no desarrollan la expresión escrita.

Hipótesis 2:

Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

VI \ VD	Desarrollo de la expresión oral	No desarrollo de la expresión oral	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	110(108)	18(20)	128
No impacto de las estrategias metodológicas	90(92)	19(17)	109
Total	200	37	237

Encontrando la frecuencia esperada a través de la fórmula:

$$a) X1 = \frac{128}{237} \times 200 = 108$$

$$b) X2 = \frac{128}{237} \times 37 = 20$$

$$c) Y1 = \frac{109}{237} \times 200 = 92$$

$$d) Y2 = \frac{109}{237} \times 37 = 17$$

Utilizando chi – cuadrado calculado

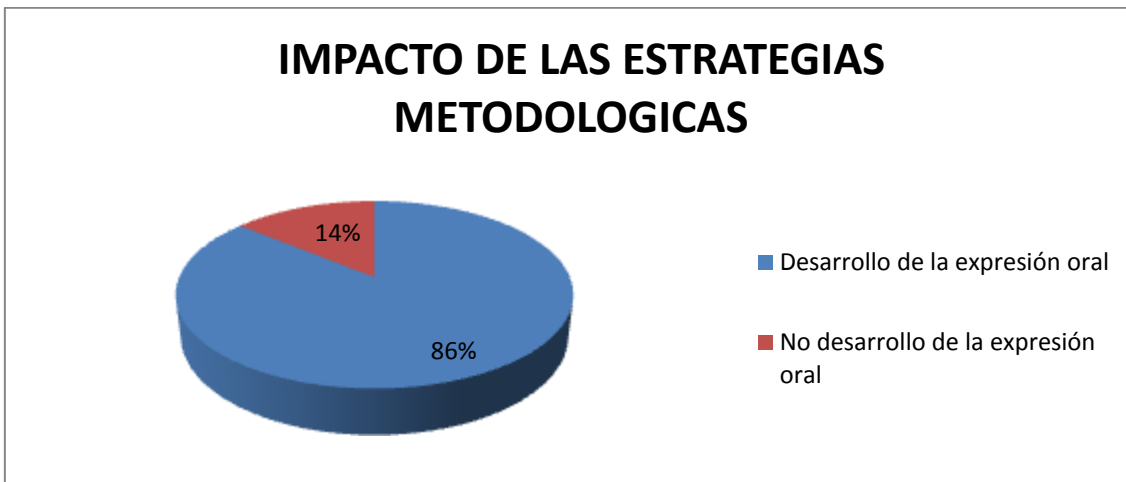
$$x^2 = \frac{\sum(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$$x^2 = \frac{(110 - 108)^2}{108} + \frac{(18 - 20)^2}{20} + \frac{(90 - 92)^2}{92} + \frac{(19 - 17)^2}{17}$$

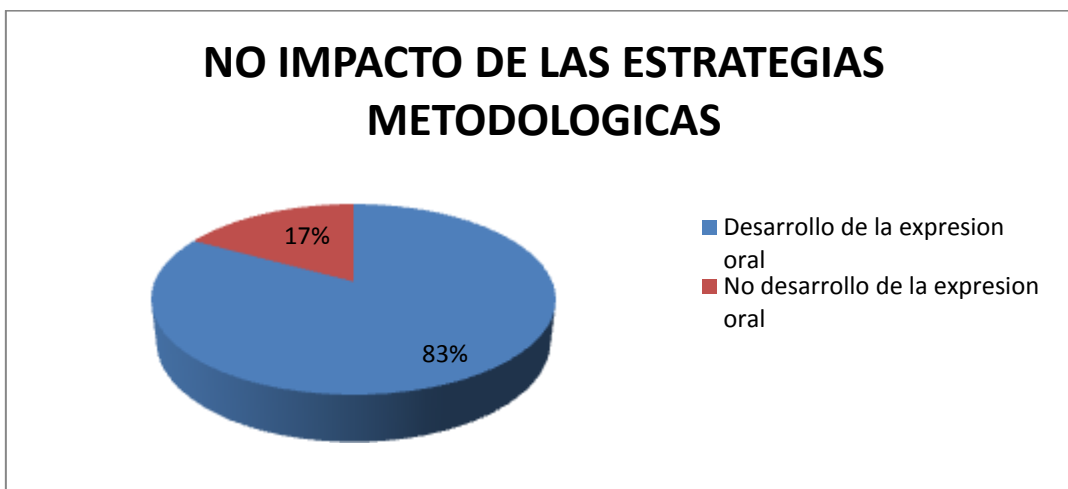
$$x^2 = 0.04 + 0.2 + 0.04 + 0.2$$

$$x^2 = 0.48$$

De acuerdo al procedimiento para calcular chi – cuadrado se llegó al resultado que es de 0.48 mayor que chi – cuadrado de la tabla, con un nivel de significación de 0.90 y que corresponde a 0.0158. De acuerdo a los parámetros para aceptar la hipótesis específica y rechazar la hipótesis nula se llega al resultado que cuando se emplean mejor las estrategias metodológicas mejor será el desarrollo de la expresión oral en el estudio de niños y niñas de educación básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.



El 86% de los niños/as de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana desarrollan la expresión oral debido al impacto de las estrategias metodológicas utilizadas por el docente, mientras que un 14% no desarrolla la expresión oral.



El 83% de los niños/as de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana desarrollan la expresión oral aunque las estrategias metodológicas utilizadas por el docente no impactan, mientras que un 17% no desarrolla la expresión oral.

5.3 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Hipótesis 1

A partir de los resultados obtenidos en el análisis y representación de gráficos se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica que expresa que las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

Esto se demuestra dado que, según los docentes, cuando se utilizan estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión escrita tales como: elaboración de textos originales y diferentes composiciones literarias (ensayos cortos, resúmenes, historietas, poemas, etc.); motivación a la lectura de textos adicionales a su clase; promoción de caligrafía y ortografía etc., generan en los alumnos capacidades y habilidades para expresarse por escrito.

Hipótesis 2

A partir de los resultados obtenidos en el análisis y representación de gráficos se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica que expresa que las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el

desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana. Esto se demuestra dado que, según los docentes, cuando se implementan estrategias las más convenientes tales como: exposiciones de diferentes temas, dramatizaciones (disfraces y títeres), debates, ponencias, concurso internos de oratoria y declamación, presentación de obras de teatros, prueba de oratoria, técnicas que venzan el miedo para hablar en público, participación en actos culturales (canto y baile), generan en los alumnos capacidades y habilidades para expresarse oralmente.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- Entre más importancia se le da a las estrategias metodológicas, mejores resultados se tendrán en la expresión oral y escrita en los niños/as, debido a que los estudiantes llegan a las instituciones con conocimientos previos a cerca de hechos, circunstancias o realidades, y esas ideas o pensamientos pueden ser reforzadas por el docente.
- La expresión oral es un medio por el cual los niños y niñas manifiestan sus sentimientos necesidades, deseos, intereses, experiencias e ideas a otras personas, es por ello es de vital importancia promover su óptimo desarrollo desde su primeros años de estudio.
- En el contexto educativo se encuentra más desarrollada la expresión oral que la expresión escrita, esto se debe a que los niños/as en el ambiente escolar tienen más tiempo para conversar y relacionarse con los demás; mientras que la expresión escrita es poco promovida.

- La expresión escrita ha sido y será la herramienta fundamental para plasmar ideas, historias de hechos acontecidos en épocas inmemorables.
- Los docentes utilizan técnicas y recursos tradicionales como el dictado, la transcripción, etc., obstaculizando el aprendizaje significativo.
- Sin desarrollar la expresión oral y escrita ningún ser humano podrá desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas porque el lenguaje media en los procesos de aprendizaje y porque es estructurado por la inteligencia.
- La expresión escrita es vista como el desarrollo de una habilidad cuya progresión, puede medirse en términos del tipo de texto que el alumno es capaz de realizar adecuadamente.

6.2 RECOMENDACIONES

- Que los docentes fomenten en los niños/as desde los primeros años de Educación Básica la escritura de textos originales dándoles pautas de cómo realizarlos (adecuación, cohesión, coherencia) esta forma garantizará la promoción de la expresión escrita.
- Que los docentes analicen sobre el cambio o modificación de su metodología de enseñanza a fin de apostarle a la expresión oral y escrita.
- Los directores deben promover concursos de oratoria, composiciones literarias etc. para que los/las alumnos/as se motiven en su participación y así tener la habilidad expresarse tanto oral como escrita.
- Es un requerimiento del comunicador oral (docente) generar estrategias comunicativas que le facilite al alumno /a manejar las relaciones humanas, profesionales, laborales y familiares.
- Los contextos educativos deben propiciar la expansión de la potencial habilidad para expresarse en forma oral, permitiendo al individuo auto conocerse y decidir.

- Se deben dar oportunidades a los niños/as de expresarse por escrito como ellos quieran, hará que estos exploren sus hipótesis y las pongan a prueba y manifiesten con entusiasmo todo lo que piensen.
- El Ministerio de Educación que elabore un manual de metodología de cómo se debe promocionar la expresión oral y escrita.
- El MINED debe llevar a cabo talleres generales de actualización permanente de los maestros de Educación Básica, a través de los cuales se propicie la indagación colectiva y reflexión sobre lo que ocurre en el aula, sobre los cambios que se observan en los alumnos y la necesidad de adaptar formas de enseñanza nueva para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Avilés, Gilberto (1998):Un Vistazo al Pasado de la Educación en El Salvador, El Salvador.
- Alfonso C, Ileana (1997). Revistas. Los medios de enseñanza y el modelo educativo virtual,
- Beirute, Leda, (2007) Guía para el Área de la Expresión Verbal 12, Limusa, México.
- Beirute, Leda, (2006) Guía Introductoria 11 Ayudemos a Nuestros Niños en sus Dificultades Escolares, Limusa, México
- Diaz Barriga Castaneda, y luk, Gaskins y Eliot, ,(2002) Estrategias docentes para el aprendizaje significativo, México
- Gutiérrez, Francisco, (1993) "Pedagogía de la Comunicación en la Educación Popular", popular OEI.
- Grajales Pérez, Héctor, (1995)Comunicación Escrita, magisterio, Colombia,
- Ministerio de Educación. Una Escuela por Construir (Revista ABse) Año 10, No. 3, Julio-Septiembre
- - - - - (2008): Un nuevo lenguaje en la escuela, año 2008, Marzo, El Salvador
- - - - - (2007):Introducción a las competencias comunicativas, modulo I 1º edición, San Salvador, El Salvador, Junio
- - - - - (2006): Evaluar para saber, saber para evaluar, Enero, El Salvador.
- - - - - (2005):¿Cómo se aprende a leer y escribir en la escuela salvadoreña?, primera edición, El Salvador.
- Picardo Joao, Oscar, (2001) espacios y tiempos de la Educación, Edición Servicios Educativos,
- Pobeda, Rose Mary, (2002) Comunicación Oral y Escrita, 1º edición, San José Costa Rica, 199.

- Pulido Ochoa, Roberto; (1996) La Letra con Gusto entra, Santillana, México.
- <http://www.google.com.sv/search?hl=es&q=porcentajes+de+inversi%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+en+El+Salvador>.
- <http://html.rincondelvago.com/origen-elementos+y+tipos+de+comunicaci%C3%B3n.html>.
- <http://apuntes.rincondelvago.com/ayuda>
- <http://www.mailxmail.com/recursos-ense%C3%B1anza-lectoescritura/m%C3%A9todo-alfabetico-deletreo>
- http://www.uhu.es/cine.educaci%C3%B3n/figuraspedagog%C3%ADa/0-_montesorri.htm.
- <http://www.monografias.com/trabajos11/cefre/cefre/2.shtml>.
- <http://ares.unimet.edu.ve/did%C3%A1ctica/fped51/index-archivos/page1105.htm>.

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación: El impacto de las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en la promoción de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de las escuelas urbanas del distrito 02 – 06 de la ciudad de Santa Ana.					
Enunciado del problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Hipótesis general	Hipótesis específicas	Ítems
¿En qué medida impactan las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en la promoción de la expresión oral y escrita, en los niños/as de primer ciclo de Educación Básica del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana?	Conocer el impacto de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06, de la ciudad de Santa Ana.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el nivel de impacto entre las estrategias metodológicas que el docente utiliza en el desarrollo de la expresión oral en alumnos de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06, de la ciudad de Santa Ana. • Explicar el nivel de impacto entre las estrategias metodológicas que el docente utiliza en el desarrollo de la expresión escrita en alumnos del segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06, de la ciudad de Santa Ana. 	Las estrategias metodológicas impactan significativamente en el aprendizaje de la expresión escrita y oral en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.	<p>H₁: Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.</p> <p>H₂: Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hace uso correcto de las mayúsculas cuando escribe texto -Aplica reglas ortográficas cuando escribes Practica la caligrafía como técnica para mejorar la letra -Realiza textos escritos de forma original -Emplea diversidad de vocabulario al momento de elaborar un escrito -Organiza adecuadamente las ideas al momento de escribir, de tal forma que se le entienda lo escrito -Usa vocabulario adecuado al momento de entablar una conversación -Expresa sus ideas con facilidad cuando conversa con otras personas -Cuándo habla en público, utilizas un lenguaje, fácil de entender -Expresa con facilidad necesidades, deseos, intereses, experiencias e ideas a otras personas -Le gusta leer textos adicionales a su clase



ANEXO 2

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS/LAS DOCENTES

Objetivo: Obtener información sobre el impacto de las estrategias metodológicas para la promoción de la expresión oral y escrita en los niños/as de segundo ciclo de Educación Básica del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

Este instrumento ha sido diseñado en forma de observación. No obedece a una evaluación de su trabajo sino más bien, pretende identificar los fundamentos de la expresión oral y escrita y aspectos de lo que usted piensa en virtud de ello.

Indicaciones: Marque con una “x” la respuesta que considere pertinente

1. Al inicio del proceso de Enseñanza – Aprendizaje. ¿Considera el saludo como parte importante de las estrategias metodológicas?
a-) Mucho____ b-) Un poco____ c-) Nada_____
2. ¿Lleva a cabo refuerzo oportuno dentro de la clase?
a-) Siempre ___ b-) Casi siempre____ c-) Nunca_____
3. ¿Realiza actividades de manera dinámica buscando promover la expresión oral y escrita?
a-) Si____ b-) No____ c-) A veces_____
4. Al realizar un sondeo de conocimientos previos. ¿Considera usted que está promoviendo la expresión oral?
a-) Mucho____ b-) Poco____ c-) Nada_____

5. ¿Considera que durante la exposición de sus contenidos, los alumnos comprenden las ideas claves que se desarrollan?
- a) Si _____ a) No _____ c) A veces _____
6. ¿Considera necesario la utilización de recursos didácticos para la promoción de la expresión oral y escrita?
- a) Mucho _____ b) Poco _____ c) Nada _____
7. En la búsqueda por el desarrollo de la expresión oral y escrita. ¿Considera que las técnicas empleadas son las adecuadas?
- a) Si _____ b) No _____ c) A veces _____
8. En la promoción de la expresión escrita. ¿Será de vital importancia despertar en sus alumnos el interés por producir composiciones literarias en forma original?
- a) Siempre _____ b) Casi siempre _____ c) Nunca _____
9. ¿Dentro de su labor docente diaria usa su planificación didáctica como una guía para dirigir el proceso de Enseñanza - Aprendizaje?
- a) Siempre _____ b) Casi siempre _____ c) Nunca _____
10. ¿Cuales de las siguientes actividades utiliza para el desarrollo de la expresión escrita?
- a) Composición literaria de forma original _____
- b) Elaboración de documentos (actas, curriculum, etc.) _____
- c) Ninguno _____
11. ¿Cuáles de las siguientes actividades utiliza para el desarrollo de la expresión oral?
- a) Dramatización _____
- b) Juego de roles _____
- c) Diálogos escritos _____
- d) Juegos lingüísticos _____
- e) Trabajo en equipo _____
12. ¿Lleva a cabo la promoción de habilidades para la expresión escrita?
- a) Siempre _____
- b) Casi Siempre _____

c) Nunca_____

13. ¿Promueve habilidades para la expresión oral?

a) Siempre

b) Casi Siempre_____

c) Nunca _____

ANEXO 3



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Departamento de CC. SS. Filosofía y Letras

ESCALA DE ACTITUDES DIRIGIDA A LOS ALUMNOS/AS

Objetivo: Recopilar información sobre el impacto de las estrategias metodológicas para la promoción de la expresión oral y escrita en los niños/as de las escuelas urbanas de segundo ciclo de Educación Básica del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

Indicaciones: Marque con una “x” la respuesta que consideres pertinente

Preguntas	Bastantes	Mucho	Poco	Nada	Total
1. ¿Hace uso correcto de las mayúsculas cuando escribe texto?					
2. ¿Aplica reglas ortográficas cuando escribes?					
3. ¿Practica la caligrafía como técnica para mejorar la letra?					
4. ¿Realiza textos escritos de forma original?					
5. ¿Emplea diversidad de vocabulario al momento de elaborar un escrito?					
6. ¿Repite palabras al momento de crear un escrito?					
7. ¿Cuándo escribes tu letra es legible?					

8. ¿Aplica correctamente los signos de puntuación?					
9. ¿Adecua correctamente el lenguaje al tipo de escrito que realiza?					
10. ¿Organiza adecuadamente las ideas al momento de escribir, de tal forma que se le entienda lo escrito?					
11. ¿Usa vocabulario adecuado al momento de entablar una conversación?					
12. ¿Expresa sus ideas con facilidad cuando conversa con otras personas?					
13. ¿Cuándo habla en público, utilizas un lenguaje, fácil de entender?					
14. ¿Expresa con facilidad necesidades, deseos, intereses, experiencias e ideas a otras personas?					
15. ¿Le gusta leer textos adicionales a su clase?					
16. Ante un suceso de la realidad ¿Te es fácil opinar?					
17. Cuando hablas en público ¿relacionas las ideas que deseas transmitir?					
18. ¿Escucha a sus compañeros, pide turno para hablar y no interrumpe a quien está en uso de la palabra?					
19. ¿Hace fácil estructurar un discurso y las ideas contenidas en él?					
20. ¿Cuándo hablas al frente tus ideas son entendidas a profundidad?					

ANEXO 4

CUADROS DE CHI-CUADRADO POR CENTROS ESCOLARES

Hipótesis 1

Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

Centro Escolar Carmen Elena Calderón de Escalón

VI \ VD	Desarrollo de la expresión escrita	No desarrollo de la expresión escrita	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	17	12	29
No impacto de las estrategias metodológicas	28	28	56
Total	45	40	85

Centro Escolar San Luis

VI \ VD	Desarrollo de la expresión escrita	No desarrollo de la expresión escrita	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	8	10	18
No impacto de las estrategias metodológicas	3	5	8
Total	11	15	26

Centro Escolar Gorretti

VI \ VD	Desarrollo de la expresión escrita	No desarrollo de la expresión escrita	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	6	12	18
No impacto de las estrategias metodológicas			
Total	6	12	18

Centro Escolar Club de Leones

VI \ VD	Desarrollo de la expresión escrita	No desarrollo de la expresión escrita	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	7	15	22
No impacto de las estrategias metodológicas	5	5	10
Total	12	20	32

Centro Escolar Católico María Consoladora del Carpinello

VI \ VD	Desarrollo de la expresión escrita	No desarrollo de la expresión escrita	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	27	24	51
No impacto de las estrategias metodológicas	15	10	25
Total	42	34	76

Hipótesis 2

Las estrategias metodológicas que el docente utiliza impactan significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo ciclo de Educación Básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de Santa Ana.

Centro Escolar Carmen Elena Calderón de Escalón

VI \ VD	Desarrollo de la expresión oral	No desarrollo de la expresión oral	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	9	20	29
No impacto de las estrategias metodológicas	22	34	56
Total	31	54	85

Centro Escolar San Luis

VI \ VD	Desarrollo de la expresión oral	No desarrollo de la expresión oral	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	3	6	9
No impacto de las estrategias metodológicas	6	11	17
Total	9	17	26

Centro Escolar Gorretti

VI \ VD	Desarrollo de la expresión oral	No desarrollo de la expresión oral	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	4	14	18
No impacto de las estrategias metodológicas			
Total	4	14	18

Centro Escolar Club de Leones

VI \ VD	Desarrollo de la expresión oral	No desarrollo de la expresión oral	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	7	5	12
No impacto de las estrategias metodológicas	6	14	20
Total	13	19	32

Centro Escolar Católico María Consoladora del Carpinello

VI \ VD	Desarrollo de la expresión oral	No desarrollo de la expresión oral	Total
Impacto de las estrategias metodológicas	20	31	51
No impacto de las estrategias metodológicas	13	12	25
Total	33	43	76