

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TEMA:

**EL EROTISMO EN “EL DESENCANTO” Y “CRÓNICAS PARA
SENTIMENTALES” DE JACINTA ESCUDOS.**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN LETRAS**

PRESENTADO POR

RUTH MICHELLE MONTESINO RAMÍREZ CARNET MR08091

VÍCTOR EDUARDO MEJÍA SORTO CARNET MS08048

MÁSTER MARÍA BLAS CRUZ JURADO

DOCENTE ASESOR

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, AGOSTO 2015.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

VICERRECTORA ACADÉMICA

MAESTRA ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

MAESTRO OSCAR NOÉ NAVARRETE ROMERO

SECRETARIA GENERAL

DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORÁN

VICEDECANA

MAESTRA NORMA CECILIA BLANDÓN DE CASTRO

SECRETARIO DE LA FACULTAD

MAESTRO ALFONSO MEJÍA ROSALES

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO

DR. JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

MÁSTER MARÍA BLAS CRUZ JURADO

DOCENTE ASESOR

MÁSTER MARÍA BLAS CRUZ JURADO

DEDICATORIA

El proyecto *EL EROTISMO EN “EL DESENCANTO” Y “CRÓNICAS PARA SENTIMENTALES” DE JACINTA ESCUDOS*, es dedicado a tres personas importantes, bueno, a dos y un ser supremo.

A Dios, por darnos sabiduría y poner las palabras correctas en la realización de nuestra tesis, humildad para aceptar nuestros errores y fortaleza cuando quisimos arrojar la toalla.

A nuestra familia, en especial a nuestras mamás quienes siempre estuvieron apoyándonos y dándonos palabras de motivación para no darnos por vencidos a medio camino.

Y a nuestra querida asesora que estuvo ahí en todo momento para corregirnos y guiarnos por este proceso.

Muchas gracias.

Michelle y Víctor.

... *“Ella siente ansiedad, excitación por conocer, por hacer algo que nunca ha hecho antes, nunca. Piensa en lo subterráneo, piensa en los subterráneos que la gente los mira y no saben que lo que andan haciendo aquellos dos es buscando una pensión para poder quitarse la ropa, en plena tarde. Y besarse y amarse...”*

Jacinta Escudos, *El desencanto.*

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	vi
CAPÍTULO I	8
MARCO HISTÓRICO	8
EVOLUCIÓN DEL EROTISMO.....	8
1.1. EL PROGRESO DEL EROTISMO EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA.....	8
1.2. EROTISMO LITERARIO EN LA ANTIGÜEDAD.....	9
1.3. LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO.....	11
1.4. SIGLO XVI Y XVII LA LIBERACIÓN ERÓTICA	13
1.5. LA ILUSTRACIÓN.....	14
1.6. SIGLO XIX Y EL APOGEO DEL EROTISMO EN EL CENTRO DE EUROPA.....	16
1.7. SIGLO XX Y LA ACTUALIDAD	17
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
NACIMIENTO DE EROS SURGIMIENTO DEL EROTISMO.	21
2.1. EL EROTISMO LITERARIO.....	21
2.2. DEFINICIÓN, CLASIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL EROTISMO LITERARIO.	23
2.3. DIFERENCIA ENTRE PORNOGRAFÍA Y EROTISMO.	29
2.4. EL EROTISMO EN LA OBRA DE JACINTA ESCUDOS.....	31
CAPÍTULO III	35
ANÁLISIS DE LAS OBRAS.....	35
3.1. DIFERENCIAS ENCONTRADAS ENTRE EL EROTISMO LITERARIO Y LA PORNOGRAFÍA EN LA OBRA “EL DESENCANTO” DE JACINTA ESCUDOS.....	35
3.2. MUESTRAS DE LOS TIPOS DE EROTISMO ENCONTRADOS EN LA OBRA “EL DESENCANTO” DE JACINTA ESCUDOS.	39
3.3. MUESTRAS DE EROTISMO ENCONTRADO EN LA OBRA “CRÓNICAS PARA SENTIMENTALES” DE JACINTA ESCUDOS.....	52
CONCLUSIÓN.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	62

INTRODUCCIÓN

En la investigación sobre **el erotismo en “El desencanto” y “Crónicas para sentimentales”** de Jacinta Escudos, se intenta realizar un acercamiento al análisis del erotismo; cada una de las muestras presentan extremos sobre el mismo. A pesar que las obras son de la misma escritora muestran caracteres sexuales y eróticos diferentes.

Para diferenciar los tipos de erotismo en las obras de estudio, se plantearon tres objetivos específicos Identificar el erotismo sexual en la obra “El desencanto” de Jacinta Escudos, lo cual se dejó evidenciado en los análisis realizados para la clasificación del mismo, logrando diferenciarlo con la pornografía haciendo que sea, éste, el segundo objetivo.

En “El desencanto” se evidencia toda la ramificación que presenta el doctor Enrique Salgado en su libro Erotismo y sociedad de consumo, en el tercer objetivo se identificó el erotismo romántico y erotismo puro en la obra de “Crónicas para sentimentales” ya que en investigaciones anteriores no se ha estudiado a profundidad, pues únicamente se han centrado en la estructura estética.

En la investigación bibliográfica se trabajó con el método lógico inductivo porque se ejemplificó con muestras que fueron obtenidas en partes específicas de “El desencanto” y algunos cuentos de “Crónicas para Sentimentales”, para llegar a lo general que fue la obtención de los ejemplos; esto sirve no sólo al estudioso de la literatura sino al lector en general.

Para abordar el tema del erotismo en las obras, no basta con identificar cuál es la ramificación del mismo y las características que lo diferencian, sino que es de gran importancia conocer cuál es la trayectoria histórica; por ello se ha incluido en el marco histórico: El erotismo literario en la antigüedad, La Edad

Media, El Renacimiento, el siglo XVI y XVII donde se da la liberación erótica, La Ilustración, Siglo XIX, el apogeo de éste en el Centro de Europa, iniciando con el siglo XX hasta la actualidad.

Asimismo es importante conocer de dónde proviene la descendencia epistemológica del término, por ello, en el marco teórico conceptual se ha incluido la personalidad e influencia de Eros, la definición, clasificación y caracterización del erotismo literario, para tomarlo de referencia, al instante de realizar los análisis; de igual forma los diferentes tipos de erotismo y la diferencia existente entre la pornografía literaria y el mismo, sin dejar de lado las valoraciones de Jacinta Escudos.

De igual forma se encuentra el análisis sobre el erotismo, observado en las muestras literarias y que es el resultado de un trabajo minucioso para encontrar las diferentes tipologías y recalcar que se está hablando de un contenido literario erótico y no pornográfico, así el lector podrá obtener conocimiento al involucrarse con el contenido del trabajo.

CAPÍTULO I MARCO HISTÓRICO EVOLUCIÓN DEL EROTISMO.

1.1. EL PROGRESO DEL EROTISMO EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA.

La literatura erótica existe desde la invención de la escritura, es bien conocido que este tipo de escritura ha sufrido la censura por muchos años por considerarse sucia e inmoral, a pesar de tantas adversidades siempre existen escritores que ponen de manifiesto la diferente clasificación erótica, variación que será evidente por los años de publicación un ejemplo de ello es el **libro Cantar de los cantares**¹ escrito entre el siglo V y III a. C. adjudicado al rey hebreo Salomón a la que se cita:

- ¡Cuán hermosa son tus pies en las sandalias, oh hija de príncipe!, los contornos de tus muslos son como joyas, obra de mano de excelente maestro, tu ombligo como una taza redonda, que no falta bebida, tu vientre como montón de trigo, cercado de lirios.
- Tus pechos, como gemelos de gacela. Tu cuello, como torre de marfil; tus ojos, como estanques de Hesbón junto a la puerta de Batrabim; tu nariz, como la torre del Líbano, que mira hacia damasco (Capítulo 7 versículos 1, 2, 3 y 4).

Casos como estos también son ejemplificados en el Quijote de la Mancha escrita por Miguel de Cervantes o el Ulises de James Joyce, sin que se les considere eróticas en su totalidad.

¹ Q., Alina Herrera. «*Mutuo encanto del esposo y de la esposa* » Cantares. Ovejitas, 1960. libro.

1.2. EROTISMO LITERARIO EN LA ANTIGÜEDAD.

En la literatura antigua existió un erotismo caracterizado por la unión de lo terrenal y lo divino, dando como resultando, cultos a la fecundidad y al falo; como es conocido los seres humanos escriben sobre lo que observan, plasmando en sus obras literarias: posturas sexuales, la heterosexualidad, el sugerente sexo oral, la fantasía del lesbianismo entre otros aspectos utilizados mucho en el año 400 a. C. (Bataille, Georges: 2012: pág. 30) entre algunos escritores de esa época se puede mencionar: Aristófanes quien escribió la obra de teatro Lisístrata los obscenos poemas satíricos de Sotades y en el siglo II a. C., se atribuye a Luciano la escritura del libro pornográfico más antiguo, **Los diálogos de las cortesanas**; es él, quien emplea por primera vez el término del lesbianismo para definir la homosexualidad femenina, recibiendo durante algún tiempo el nombre de literatura sotádica en lugar de literatura erótica.

Se encuentra también a Safo de Lesbos profesora de una escuela de poesía fundada por ella; de ésta escritora griega son pocos los datos que se conocen, se le adjudican 650 versos eróticos. Tuvo un estilo de vida lujosa propia de las mujeres de la clase alta, según Anacreonte citado por Bataille sostenía que Lesbos era homosexual realmente es difícil de certificar ésta hipótesis pues tenía relaciones sexuales con cualquier hombre que se dejase, luego se casó y procreó una hija. Se afirma que convivía con sus alumnas y compañeras en un ambiente propicio para la admiración de la belleza y el arte, en sus versos se entrevé una forma diferente de pasión amorosa-irracional mostrando celos², nostalgias y reacciones físicas. (Bataille, Georges 2012: pág.40)

² *“Paréceme a mí que es igual a los dioses el mortal que se sienta frente a tí, y desde tan cerca te oye hablar dulcemente y sonreír de esa forma tan encantadora”.*

Entre sus trabajos se tiene, al menos, nueve poemas enteros sobre el amor y la vida después del matrimonio, otros tantos poemas sobre su familia y descripciones detalladas de las costumbres de sus alumnas, uno o dos poemas sobre su deseo de volar en parapente y votos matrimoniales por encargo.

Su obra más conocida es **A UNA AMADA**

“Páreceme a mí que es igual a los dioses el mortal que se sienta frente a tí, y desde tan cerca te oye hablar dulcemente y sonreír de esa manera tan encantadora. El espectáculo derrite mi corazón dentro del pecho. Apenas te veo así un instante, me quedo sin voz. Se me traba la lengua. Un fuego penetrante fluye enseguida por debajo de mi piel. No ven nada mis ojos y empiezan a zumbarme los oídos. Me cae a raudales el sudor. Tiembla mi cuerpo entero. Me vuelvo más verde que la hierba. Quedo desfallecida y es todo mi aspecto el de una muerta...” (Alexandrian 1990. Pág: 398).

En la antigua Roma también era practicada esa forma de escribir, a esta literatura se le conocía como los Priapeos o Priapeya, estos textos iban dirigidos al dios Príapo³ además se destacan las obras: El arte de amar de Ovidio, El asno de oro de Apuleyo y el Satiricón de Petronio, como representantes del país.

Mal-la Naga Vatsyayana, en el siglo IV d. C. escribe el **Kamasutra o reglas para el amor sexual**. Por lo general se piensa que dicho libro sólo propone posturas sexuales, lo cierto es que va enfocado en temas como: formas de vivir, formas de tratar a tu pareja, el matrimonio y cortejo. (Bataille, Georges 2012: Pág 60).

³ dios de la fertilidad, protector de jardines y rebaños. Era hijo de Afrodita, diosa del amor, y de Dionisio, dios del vino, o, según algunos relatos, de Hermes, mensajero de los dioses. Solía representarse a Príapo como un individuo grotesco con un falo enorme. Los romanos colocaban crudas imágenes de Príapo en sus jardines, que servían como espantapájaros.

El aporte de los musulmanes es la obra **las mil y una noches**; esta es una recopilación medieval en lengua árabe de cuentos tradicionales del Oriente Medio, que utiliza en estos la técnica del relato enmarcado, donde la historia comienza con el descubrimiento de la infidelidad de la esposa del sultán Schahriar quien ordena su ejecución inmediata; para no volver a sufrir dolor tal, el sultán decide casarse cada tarde con una mujer diferente, ofreciéndoles a las damas la dicha de ser reinas por un día y ejecutándolas por la noche, hasta llegar a conocer a Scheherazade quien lo cautiva con sus historias hasta el día mil uno donde el sultán decide perdonarla (Abebooks. 2014).

1.3. LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO.

Como era de esperarse en dicha época el erotismo y la sexualidad era condenado y repudiado afectando grandemente la producción de literatura erótica, surgiendo el amor cortés que se basa en un amor servicial y desinteresado que la mujer brinda al hombre, idealizando a la mujer amada como un ser perfecto sin deseos libidinales. Con la llegada del renacimiento a Italia, Giovanni Boccaccio causa gran estremecimiento con la obra literaria **El Decamerón** al narrar los amoríos que los monjes mantenían con las monjas en los conventos (1351 y 1353) donde se desarrollan tres temas principales: el amor, la inteligencia humana y la fortuna, para engarzar las cien historias; este texto fue prohibido en Estados Unidos e Inglaterra. (Sánchez, Susana. 2011: Págs. 20-25.)

Otra obra italiana importante en el siglo XV fue *Facetiae* o *Facecias* de Gian Francesco Poggio Bracciolini, retrató las costumbres sexuales de Nápoles en *Novellae* (1520), convirtiéndose en colecciones de historias breves, donde los argumentos en torno a la lujuria son grandes protagonistas, mientras que Pietro Armino cautivó a los lectores con

comedias y sonetos lujuriosos en su obra Razonamiento, en la que cuenta de las perversiones de la época, aún en Italia, destaca la figura de Antonio Beccadelli, cuya obra de mayor fama es Hermaphroditus (1425), la cual evocaba al erotismo, así como de los priapeos, dicha obra no escapó de la censura cristiana debido a su obscenidad.

A la vez aparecen los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer criticada fuertemente por doctrinas religiosas. (Sánchez, Susana. 2011: pág. 13). En esta obra se encuentran los mejores ejemplos de todas las historias medievales; la genialidad del autor consistió, en la trama de la unión que creó, entre los cuentos y la propia historia. Así, después del relato cortés y filosófico que cuenta el caballero sobre un amor noble, el molinero relata una deliciosa y picante historia de seducción dedicada al escudero. Éste refuta con un cuento sobre la seducción y el engaño de la mujer y la hija de un molinero, de este modo, los cuentos van descubriendo las personalidades, disputas y diferentes opiniones de quienes los cuentan.

Los prólogos y los cuentos de la comadre de Bath y del bulero constituyen los puntos álgidos de toda la producción literaria de Chaucer, además de satirizar, a su modo, los abusos de la Iglesia, el autor también incluye una serie de cuentos didácticos y religiosos, concluyendo con el sermón del clérigo sobre el valor de la penitencia. (Microsoft. 2007. Documento.)

El aporte que deja la península ibérica en el periodo de la Baja Edad Media es **El libro del buen amor**, escrito en los años 1381 y 1389, por Juan Ruiz Arcipreste De Hita, donde el escritor narra su vida amorosa (Hita, Arcipreste de., 1995: pág. 5) Es un texto humorístico, piadoso y lujurioso donde se describen las reglas de las artes amorosas con la supuesta intención de evitar un loco amor y promover el buen amor; ya en el siglo de oro, Fernando de Rojas sorprende con su obra **La Celestina** publicada en 1499; como

elementos principales de la obra se encuentra el amor, el erotismo intenso, la muerte violenta de los personajes.

La violencia, los obstáculos y prohibiciones que siguen a los amantes encierran en ellos la experiencia erótica de los mismos; los sufrimientos de los personajes Calisto y Melibea son considerados arquetipos trágicos en la literatura occidental, pues queda como ejemplo que los estándares del erotismo escrito en novelas literarias románticas, no son los mismos que en la vida real, ya que lleva al fracaso y muerte. (Doval, Vidal. 2009: PDF. Pág. 236)

El impulso erótico, el deseo desmedido que Melibea siente por Calisto hace que la misma actúe contra el amante justo en el día del matrimonio convirtiendo a ésta en una asesina con la ayuda de Celestina... "A las duras peñas promoverá y provocará lujuria, si quiere (Doval, Rosa Vidal. 2009: PDF. Pág. 238)". Indicios como tal de amor en la obra Celestina es de mucha duda pero si es evidente el erotismo en toda la obra literaria.

1.4. SIGLO XVI Y XVII: LA LIBERACIÓN ERÓTICA.

En estos siglos se producen los textos más importantes sobre la literatura erótica, la herencia medieval se hará notar en la cultura francesa, entre algunas reconocidas son: Pantagruel⁴ (1532) y La Vie très Horrificque du Grand Gargantua (1534) de Rabelais, escritos que parodian los excesos del amor sensual y el libertinaje.

En este mismo contexto surge un grupo de poetas conocido como La Pléyade que abordaba poesía amorosa de sentido libidinoso destacando la obra de Pierre de Ronsard, los sonetos para Helen inspirada en la obra El

⁴ Gargantúa y Pantagruel, es un conjunto de cinco novelas escritas en el siglo XVI por François Rabelais en francés. Narrando la historia de dos gigantes un grande Gargantúa y su hijo Pantagruel contando sus aventuras, escrita de forma satírica.

Decamerón y el Heptamerón publicada en 1558; en su contenido existe temas de: amor, lujuria, infidelidad y otras materias románticas y sexuales. (Morales, Gregorio 1989: pág. 20).

En el siglo XVII surgen novelas totalmente pornográficas o eróticas, impresos principalmente en Ámsterdam y pasados de contrabando a los demás países europeos siendo comercializadas de contrabando, pagando con cárcel a quien las tuviera en su poder afirma Mariana Beck en su artículo Libido, la mañana del sexo y sensibilidad. En el mismo siglo surge Don Juan Tenorio, un seductor que no encuentra satisfacción en sus conquistas razón por la cual se embarca a la tarea de la seducción permanente renunciando al amor.

Giovanni Benedicti Sinibaldi realizó una de las primeras incursiones en las raíces de la sexología, con su obra Geneanthropeia (1669), a su vez destaca Pierre de Brantôme⁵, quien presentaba unos personajes sumergidos en la inmoralidad más absoluta según los cánones de la sociedad; en sus manuscritos no faltan descripciones explícitas y amplias de las partes íntimas, así como alusiones a la promiscuidad, el lesbianismo, el cunnilingus e incluso el sadomasoquismo, entre sus obras, la más obscena es la vida de las mujeres galantes.

1.5. LA ILUSTRACIÓN.

Durante la ilustración muchos de los pensadores franceses comienzan a explotar la pornografía como único fin de crítica y sátira social; el mercado, de esos panfletos era consumido por la burguesía, preocupando mucho a la clase alta, pues los esclavos empezarían a corromperse y su moral se vería

⁵ Pierre de Bourdeille señor de Brantôme (1540-1614) Brantôme puede ser considerado difícilmente como un historiador riguroso. Sus obras describen inequívocamente un admirable retrato de la vida cortesana de su tiempo, con su desvergonzado y abierto libertinaje. No hay hombre galante ni ilustrado, ni dama galante en toda su galería de retratos que no esté manchado por el vicio y no obstante, el conjunto está narrado con la más completa apariencia de que no hay nada objetable en sus conductas.

dañada, además se aumentan las publicaciones de literatura pornográfica, cargando al texto con orgías gráficas, apariciones de diversos fetichismos y a la incitación del abuso hacia jovencitas doncellas. (Sánchez, Susana. Págs. 20-25.)

Luego de la revolución francesa surgen varias copias de: **El Márquez de Sade**, título asignado a la obra literaria que paródicamente el actor principal fue Donatien Alphonse Françoise de Sade 1740-1814, conocido como el Márquez de Sade, pasó treinta años de su vida encarcelado por escribir sobre el lado más siniestro de la lujuria y carnalidad además de ser sentenciado a muerte por crímenes sexuales; en la actualidad es considerado como un mito legendario como menciona Neil Schaeffer biógrafo de la vida del Márquez, en la entrevista realizada por el New York Time "el héroe más lúcido del pensamiento occidental, como, una combinación frenética y abominable de todos los crímenes y obscenidades". Refiriéndose al personaje principal de la historia.

Al Márquez de Sade, se le denomina picaresco pues mezcla el horror, el erotismo y la obsesión sexual. En los últimos momentos de su vida fue considerado como un enfermo mental por lo cual se le internó. Este personaje escribió lo que ahora se conoce como la obra literaria El Márquez de Sade, manejándose en la actualidad como la biografía sexual del escritor. (Bataille, Georges 2012: pág. 129)

Un tema que se volvía común en el libertinaje ilustrado fue la orgia, Andréa de Nerciat destacó con la obra Las Afroditas y El diablo en el cuerpo. Un hecho importante acerca de la obra de De Nerciat es la falta de pretensiones ideológicas y políticas, tratándose de relatos para el entretenimiento y pasión; dicha época fue cuna de numerosos fetiches o desviaciones

sexuales, por ejemplo Nicolás Edme Restif de la Bretonne⁶, entre sus obras aparece el fetichismo acerca de los pies o los zapatos y el Conde de Mirabeau volvió a hacer incursión en el tema de la iniciación sexual de jovencitas. (Microsoft. 2007.)

1.6. SIGLO XIX Y EL APOGEO DEL EROTISMO EN EL CENTRO DE EUROPA.

En el siglo XIX surge el romanticismo que eleva el dolor, el sufrimiento psíquico y el amor pasional, este movimiento luchaba con los límites de lo prohibido y obscuro algunas muestras son: Gustave Flaubert, por Madame Bovary, Charles Baudelaire, por Las flores del mal y Cumbres Borrascosas de Emily Bronte convirtiéndose en novela rosa. (Abebooks: 2014.), otra característica principal en los textos de ese siglo es el amorío entre maestro o amo y sirviente. Una obra muy importante de mencionar es **El retrato de Dorian Gray**, escrita por Oscar Wilde, publicada en 1890. Wilde mezclaba la sátira de la doble moral que la sociedad vive, al escribir su única novela, la relacionó con la bisexualidad que ejercía a pocos días de haber contraído matrimonio.

Al igual que el joven Dorian mantenía una figura de hombre atractivo, difícil de resistir para mujeres y hombres al igual que su personaje mantenía fogosos encuentros sexuales con los dos géneros, cosa que lo llevaría a su ruina; al recibir las críticas de su novela menciona: “Un libro no es en modo alguno, moral o inmoral. Los libros están bien o mal escritos”. (Colomet, T. 1985. pág. 280) afirmando que su novela al ser observada desde el punto de

⁶ (1734-1806) Fue un escritor prolífico francés, hombre fetichista del calzado femenino, se comenta que escribía apoyado en los puentes y en las paredes para lograr capturar la atención de alguna mujer, en el año 1769 publica Le Pornographe donde presenta un proyecto para reformar la prostitución. Sus libros eróticos están ilustrados a menudo, con mujeres de pies minúsculos y bocas redondas. Coincide con el Marqués de Sade, hoy se le reconoce como un importante escritor del siglo XVIII

vista moral, poseía gran contenido erótico por la relación homosexual que plantea en la historia.

El erotismo salvaje continuó en ese siglo con: La venus de las pieles, publicándola en 1870 el escritor austriaco Leopold von Sacher-Masoch, incluyendo bastante contenido masoquista; contrario a De sobremesa, en la obra se observa una apreciación del erotismo como algo inaccesible, inalcanzable, lo anhelado y nunca conseguido llevando a identificar un erotismo puro, idealizando al amor ideal, evitando que los personajes caigan en un erotismo salvaje (Orjuela. Esboza. 1976: págs. 58-59).

Existiendo el erotismo salvaje y el erotismo puro, dos tipos de erotismo circulando en Europa. “Seducción... tan ardiente era el deseo en ella como en mí, tan sensual con su vello de oro sedoso de aquel cuerpo de veinte años, tan ardiente” (Orjuela., Esboza. 1976: pág. 70)

1.7. SIGLO XX Y LA ACTUALIDAD.

En este siglo surge el muy representativo inglés D.H. Lawrence publicando: **El amante de Lady Chaterlay** en 1928, fue publicada en Italia pero debido a su contenido fuera de lo tradicional salió a la venta una edición censurada en 1932, y fue hasta el año 1959 que salió la novela completa, narrando gráficamente el adulterio que una mujer tiene con su mayordomo por ausencia del marido que está sirviendo en la primera guerra mundial.

Otros autores controvertidos son Dominique Aury que publicó su obra: **Historia de O** Novela escrita bajo el seudónimo de Pauline Reage en 1954. En la historia de Odeline O, una famosa fotógrafa que es obligada por su pareja a ser iniciada en una secta, como esclava sexual, lo que acepta voluntariamente por amor a su pareja, dando lugar a una serie de anécdotas

sexuales, poniendo en práctica la clasificación del erotismo por los diversos amantes que emplean los servicios carnales de la fotógrafa.

Emmanuelle novela escrita por Emmanuelle Arsan en 1959, fue considerado por largo tiempo, un libro escandaloso; sin embargo, en la actualidad es un clásico de la literatura erótica. Emmanuelle una joven de veinte años se reúne con su esposo en Bangkok quien ha experimentado los placeres sexuales de esa ciudad y ánima a su esposa, para que inicie una práctica sexual más oscura, ésta acepta pero para ello, sus amistades, les recomiendan a un maestro de las artes amatorias, dándole la bienvenida a los profundos secretos del placer sexual. (Morales, Gregorio. 1989: pág. 16) ambos escritores coincidían que el mundo no vive sin la prostitución.

El exponente principal del erotismo del siglo XX es Georges Bataille logrando ese título por la novela: **Historia del ojo** su primera edición fue limitada bajo el nombre de Lord Auch con tan solo ciento treinta y ocho ejemplares en 1941; se publica una segunda edición con quinientas reproducciones en 1967, publicándose con el nombre verdadero del escritor, con diez millones de copias.

La protagonista principal de esta novela asume una actitud erótica explorando relaciones sexuales entre jóvenes con tendencia al exhibicionismo, rechazada por cualquier sociedad que es dominada por un pensamiento patriarcal, asumiendo el rol de mujer deseada, respondiendo a las complacencias del placer al no cohibirse sobre cualquier fantasía que a su pensamiento llegue, pagando su actitud con la muerte. (Sarane, Alexandrian 1990: pág. 80).

Siguiendo a Bataille se encuentra Vladimir Nabokov con la novela **Lolita**, fue escrita en 1955, dicha novela narra la perversa relación entre un hombre maduro de 40 años y una niña de 12 años Lolita, siendo hija de la dueña de la casa de huéspedes donde se alberga al abusador, quien complace todos

sus deseos sexuales con la infante, casándose el pedófilo con la madre de la impúber; a los pocos días de casada la señora muere, volviendo la vida de la pequeña en una tragedia detallada de aberraciones sexuales.

A finales del siglo XX e inicios de XXI las publicaciones de literatura erótica han utilizado el estilo de la autobiografía, las féminas necesitan experimentar lo que sucede dentro de los deseos cohibidos de cada mujer, algunos ejemplos son:

Las edades de Lulú. Esta novela escrita por Almudena Grandes obtuvo en el año 1989 el IX premio La Sonrisa Vertical de narrativa erótica, describe la historia de una adolescente de quince años carente de afecto, que sucumbe a la atracción que ejerce sobre ella Pablo, un joven amigo de su hermano. Después de esta primera experiencia sexual, Lulú alimentará continuamente el deseo por ese hombre, que un tiempo más tarde volverá a entrar en su vida. A partir de entonces la pareja se verá inmersa en una larga historia de amor y pasión que se irá haciendo cada vez más compleja y envolvente, dentro de un excitante mundo de experiencias, fantasía, erotismo y acuerdos privados, hasta que Lulú, ya con 30 años, decide buscar nuevas experiencias fuera de ese entorno y se precipita a un sin fin de deseos peligrosos. (Morales, Gregorio 1989: pág. 70).

En la actualidad se encuentra a Gioconda Belli, escritora y poeta nicaragüense que ha escrito tanto poesía amorosa como política, en el primer libro que divulga **Sobre la grama (1974)** dicha escritora sorprende con poemas eróticos, en los que el cuerpo y sus instintos se mueven con toda libertad y las leyes de la naturaleza ayuda a concientizar sobre la condición que actualmente viven las mujeres en la sociedad. Entre sus obras se tiene: Línea de fuego (1978, premio Casa de las Américas), Truenos y arco iris (1982), De la costilla de Eva (1987), El ojo de la mujer (1991) y Mi

íntima multitud (2002, premio de poesía Generación del 27). (Microsoft. *Encarta*. 2007.)

Enfocándose en El Salvador se encuentran algunas escritoras que subrayan en sus escritos: el erotismo tal es el caso de Silvia Ethel Matus militante, lesbica, feminista e integrante de la concertación feminista Prudencia Ayala, poeta y excombatiente defensora de los derechos de las mujeres experta en los derechos sexuales y reproductivos. Su obra ha sido publicada en periódicos entre sus aportes se tiene: palabras de la mujer (1977), mujeres en la literatura salvadoreña (1977) entre otros.

Silvia Elena Regalado, es la directora de la Unidad Cultural de “Roberto Armijo” de la Universidad Tecnológica de El Salvador, perteneció al círculo literario Xibalbá, siendo la escritora muy sensible a los temas amorosos por influencia de su madre, tiene en su repertorio poemas sociales y eróticos entre sus textos se encuentran: Pieles de mujer (1995), desnuda de mí (2001), Izquierda que aún palpitas (2002) y antología íntima (2005)

Jacinta Escudos, seudónimo con el que se ha dado a conocer esta poetisa y narradora, que defiende la identidad sexual e individual de la mujer.

Jacinta Escudos elabora reflexiones cínicas y otro personaje se pregunta “¿El amor?” y responde “Juego descarado y tonto...” estos son los seres que deambulan en los textos de la escritora, extraídos no de una imaginación perversa, sino de la áspera cáscara del mundo, donde la compasión y la alegría son palabras huecas. (Escudos, Jacinta.1997).

Autora de Apuntes de una historia de amor que no fue (1987), Contra-corriente (1993), Cuentos sucios (1997), El desencanto (2001), Felicidad doméstica y otras cosas aterradoras (2002), A-B Sudario (2003) Diario de una ninfómana (2003), El diablo sabe mi nombre (2008) y Crónicas para sentimentales (2010) entre otros.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO NACIMIENTO DE EROS. SURGIMIENTO DEL EROTISMO.

2.1. EL EROTISMO LITERARIO.

El erotismo se deriva de Eros el dios del amor que lograba mantener el equilibrio de la creación y la pasión con la sensualidad, asignando un goce que se obtiene con la unión de otro ser que no necesariamente incluye contacto sexual auxiliados por imágenes, momentos y fantasías que desarrollan la atracción. Para Freud, el único principio de Eros, que teniendo por energía la libido narcisista, era someter todo al placer, basándose en una energía de sublimación, convirtiéndose en formas superiores de vida. (Moré, Noguera. 1975: pág. 239).

Es de vital importancia hablar de la procedencia de Eros pues, en la mitología griega se le atribuye a él los deseos amorosos y es ahí donde nace la relación de Eros con el concepto Erotismo (Mullinar, Gill. 1993.) es una tendencia literaria y artística hacia la exaltación de los temas amorosos en su transcendencia más humana y materialista, pasionalmente afectivas y fatalmente creadora; considerado por el poeta Hesiodo: *“El más bello de los dioses inmortales, aquel que afloja los miembros y aquel, que en el corazón de todos los dioses y de todos los hombres cautiva la mente y la voluntad más sensata* (Microsoft. Encarta. 2007. CD). .” Eros está asociado a una imagen de niño ingenuo con alas, pañales, arco y flecha representando así al erotismo como formas y evocaciones sensuales que no busca el escándalo ni provocación alguna por parte del individuo caso contrario a la pornografía.

Según el teórico más representativo del erotismo (Bataille, Georges. 2012: pág. 20) afirma que: *“Existe entre Eros y Tánatos, una relación importante pues, el impulso amoroso y el impulso de muerte, entrega, abandono, la sensación de pérdida y disolución de la individualidad están ligados con el*

erotismo”; dichas situaciones se logran identificar en la leyenda de Psique y Eros narrada por Apuleyo, todo comienza con el dios Eros teniendo que castigar a la doncella Psique, que por celos de su madre Afrodita le había designado morir en el estómago de un monstruo, al observar esa escena, Eros se enamora perdidamente y la secuestra, retando la voluntad de Afrodita, al despertar Psique se encuentra rodeada de muchas riquezas donde su esposo en la oscuridad de la noche la encontró haciéndole prometer que jamás intentaría ver su rostro; sin ninguna familia más que su esposo, entra en nostalgia y le pide al dios ver a sus familiares rompiendo la promesa que había hecho de no tratar de ver su aspecto.

Eros la abandona y ésta decide suicidarse pero no lo consigue, recorre el mundo para encontrar al dios, pues se enamora perdidamente de Eros, aceptando las pruebas que le imponía Afrodita al observar esto Eros decide perdonarla y solicita a Zeus que la convierta en inmortal para estar eternamente con su amada.

A raíz de la leyenda se identifica el erotismo de una forma generalizada por lo siguiente:

- ❖ (Afrodita) celos por la belleza de una mujer más joven (Psique) surgiendo el sentimiento de mujer poco deseable.
- ❖ La atracción física (Eros y Psique), hace que ambos se enamoren uno del otro.
- ❖ A Psique le bastaba sentirse amada no necesitaba ver a su enamorado esa sensación abre las puertas al erotismo puro.
- ❖ Debido al enamoramiento y el deseo sexual (Eros) los enamorados deciden arriesgarse a que los descubran.
- ❖ El amor y atracción física (Psique y Eros) impiden a la pareja separarse aceptando las pruebas de la vida.

Siendo Eros un deseo sexual de posesión, enamoramiento, amor pasional lo más importante es el “YO” que anhela, que exige a la otra persona, el de los sentimientos más fuertes y según el “YO” el de necesidades más importantes. Eros se observa en parejas actuales, siempre existe en la relación el que muestra todas las características⁷, y queda la otra persona reducida al “TÚ” que no logra convertirse en sujeto pues no hay espacio para un surgimiento doble de erotismo, porque ese deseo será el que domine al otro.

2.2. DEFINICIÓN, CLASIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL EROTISMO LITERARIO.

Desde el punto de vista filosófico Georges Bataille menciona que fue el Márquez de Sade la pieza fundamental del erotismo, pues, afirma que el erotismo es el que domina la relación sexual, implicando un punto medio entre la vida y muerte tal como se evidencia en la obra literaria, (Bataille, Georges 2012: pág. 125). Nombrándola “muerte chiquita” cuando el erotismo se apodera del individuo.

Georges Bataille considera al **erotismo**: “*Como una vía de acceso a una nueva filosofía que descubre, un lugar donde el ser humano vive la experiencia de la finitud, del límite y del exceso*”. (Bataille, Georges 2012: pág. 126) explicando que la esencia del erotismo es la nostalgia de la intimidad perdida y su sentido es realizar el deseo, nunca anulado de percibir una intimidad, persiguiendo una visión coherente de la unidad del espíritu humano.

⁷ Deseo sexual de posesión

Enamoramiento

Amor pasional

El “YO” que anhela, que exige a la otra persona

El de los sentimientos más fuertes y según el “YO” el de necesidades más importantes.

Para el Dr. Enrique Salgado **el erotismo** es: “*Entendido por el doble sentido de pasión, amor y exaltación del instinto carnal que constituye, básicamente uno de los aspectos de la vida interior del hombre*” al explicar las manifestaciones ligadas a la sensualidad y al goce obtenido de la unión afectiva con otro ser, unión que incluye el posible contacto sexual, todas aquellas imágenes, momentos compartidos, fantasías que acrecientan y acentúan la atracción. (Salgado, Enrique 1974: Pág. 81)

El Dr. Enrique Salgado hace mención de los tipos de erotismo existente (Salgado, Enrique 1974: Pág. 97) siendo aplicable cada uno de estos, a las obras de estudio:

- ✓ **Erotismo Puro:** Es aquel donde no existe malicia alguna por atraer sexualmente al individuo, sino una admiración, un anhelo hacia la persona.
- ✓ **Erotismo Común:** Vida sexual, usual, cotidiana en parejas amorosas.
- ✓ **Erotismo Poético o Romántico:** La persona exterioriza a través de escritos lo que piensa, lo que siente por la persona o sobre algún atributo de su cuerpo ejemplo: los pezones, la vagina, curvas del cuerpo, pies, etc. sin pasarse a lo vulgar.
- ✓ **Erotismo por picardía:** El individuo deja al descubierto algunos de sus dotes físicas, se entiende como una acción en la que existe malicia o atrevimiento aunque no de manera insinuada.
- ✓ **Erotismo por insinuación:** Hombre y mujer sostienen un juego previo, para el acto coital, aclarando que en este tipo de erotismo existe una relación sentimental previa.

- ✓ **Erotismo sexual**⁸: Es la actitud de aquellas personas que no les interesa un preámbulo amoroso necesitando satisfacer sus deseos libidinales, desglosándose de la siguiente manera:
- **Erotismo anal**: Sensación libidinosa en conexión con el ano o de la defecación.
 - **Erotismo de la piel**: Sensaciones erógenas en la piel, se experimenta sensación de placer por medio de caricias, frotos o arañazos.
 - **Erotismo labial**: Sensaciones sexuales provocadas por estímulos del beso.
 - **Erotismo muscular**: Placer sexual producido por actividad muscular (Movimientos que se contraen y relajan la mayoría de los músculos del cinturón pelviano).
 - **Erotismo Objetal**: Impulsos dirigidos hacia un objeto de amor más que al mismo sujeto, órganos sexuales, boca, nariz, espalda, etc.
 - **Erotismo olfativo**⁹: Inducción sexual provocada por los olores de ciertas partes del cuerpo, los cuales no tienen que ser necesariamente los genitales.
 - **Erotismo oral**: Actividad sexual que corresponde a dar placer a los genitales con los labios.
 - **Erotismo uteral**: Concentración específica de las sensaciones sexuales en la zona del útero.
- ✓ **Erotismo de locura**¹⁰: exaltación o exacerbación anormales del erotismo, colocándolo entre las anomalías, aberraciones y perversiones sexuales, desglosándose de la siguiente manera:

⁸ Salgado, Enrique. *Erotismo y sociedad de consumo. España: Bruguera, 1974* sexual Pág.32

⁹ Ob cit pág. 99

- **Erotismo zoofilico:** Intimidad con animales.
- **Erotismo por posturas:** Refiriéndose a actitudes que dañan a la pareja sexual en el encuentro genital.

En palabras del Dr. Salgado *“El erotismo es la vida de nuestro cuerpo, en lo inherente a la sexualidad, como también de nuestro pensamiento y todo lo espiritual, es dejarse fluir, comunicarse, hablar asumiendo la responsabilidad y el placer de ser”*.

Pero literariamente ¿Qué es erotismo? para la escritora Graciela Licciardi: *“Enfocando el erotismo en un texto, reside en lo invisible toda representación visual o lingüística que deje lo no visto en toda su dimensión”* y para la escritora Silvia Elena Regalado *“la poesía erótica es una especie de trabajo con el cuerpo, y en un momento coincidí con la bioenergética donde se plantea que vivimos más en la mente, aunque realmente somos un cuerpo, la verdad es que nuestro órgano de conocimiento es el cuerpo...”* mencionó Silvia Elena Regalado en una entrevista realizada a la escritora. (El Diario de Hoy. 31 de julio de 2012: págs. 80-82.) Siendo para ella la poesía erótica una manera de explorar el cuerpo y toda su riqueza de conocimiento.

En ese sentido lo erótico en la literatura hace una mezcla, pues en ella se deja un lado bastante amplio para la imaginación, es la elegancia de la sensualidad; **se entenderá a la literatura erótica como la unión de creaciones hechas para jugar con la insinuación, la sugerencia y la sexualidad desde la poesía, la narrativa y el ensayo.**

Según Octavio Paz¹¹ *“el erotismo está vinculado con la poesía; es como la poesía de la sexualidad. La relación entre erotismo y poesía es tal que puede decirse, sin afectación, que el primero es una poética corporal y que la*

¹⁰ Ob cit. Pág 183

¹¹ **1914-1998** poeta y ensayista mexicano galardonado con el Premio Nobel de Literatura, considerado “el más grande pensador y poeta de México”.

segunda, es una erótica verbal... La imagen poética es el abrazo de realidades opuestas y la rima es cópula de sonidos; la poesía erotiza al lenguaje y al mundo porque ella misma, en su modo de operación, es ya erotismo, y del mismo modo: el erotismo es una metáfora de la sexualidad animal” metáfora adherida únicamente para el ser humano, mezclando la fantasía y la variación, en cambio el sexo no es exclusivo del hombre pues es repetitivo y dicho acto íntimo es dominado por el erotismo. “El agente que mueve lo mismo al acto erótico que al poético es la imaginación. Es la potencia que transfigura al sexo en ceremonia y rito, al lenguaje en ritmo y metáfora”, (Paz, Octavio 1994: Pág. 10).

El erotismo es el apoyo para sobrellevar la soledad destructiva que el hombre carga desde el inicio de la vida, volviendo al mismo una necesidad existencial. La sexualidad y el amor son dos caras de una misma realidad donde el sexo toma la función de *“el centro y el pivote de esta geometría pasional”* afirma Octavio Paz, (Paz, Octavio. 1994: Pág. 13), esa necesidad existencial, es el único fenómeno capaz de brindar vida y muerte, así como Eros dejó el ejemplo al estar en compañía de Tanatos, sometido al deseo sexual (Paz, Octavio. 1994: Pág. 17).

El erotismo se torna un refugio protector ante la muerte eminente del ser en cada relato erótico, existiendo una vía alterna donde el escritor encierra los arranques más poderosos del deseo en personajes ficticios, donde enciende un apetito libidinal que hace fluir lentamente en la historia, con una dulce insinuación y sugerente placer sexual, visual y estético. En los textos eróticos el lector es apoyado, a impulsar fantasías propias, pues, el erotismo literario es una metáfora del amor en todas sus dimensiones, defendiendo a la sociedad de los asaltos de la sexualidad pero negando la función procreativa, para detener el sexo reproductivo ya que es el caprichoso servidor de la vida

y de la muerte afirma Ortega y Gasset mencionado por Octavio Paz (Paz, Octavio. 1994: Pág. 210).

Según Stendhal citado por Octavio Paz, el encuentro erótico será la máxima prueba de amor verdadero, pues afirma que el amor es ficción por que nace por una visión/ilusión y si, la persona interesada descubre falso algún indicio de traición o desagrado, el amor se da por concluido. El erotismo es el que hace al ser humano sobrevivir en muchas situaciones lamentables del mismo, *“Creación y destrucción se funden en el acto amoroso; y durante una fracción de segundo el hombre entrevé un estado más perfecto”* (Paz, Octavio.1993: pág. 213).

Octavio Paz vincula amor, sexo y erotismo utilizando una imagen muy visual: “el sexo es la raíz, el erotismo es el tallo, y el amor la flor; el amor no dura para siempre por que es limitado pues busca la belleza, cuando ésta se extingue, se acaba, es ahí donde entra el erotismo a desempeñar su doble rol *“El amor mediante el cuerpo, es erotismo y a través de él se comunica con las fuerzas más vastas y ocultas de la vida”*. (Paz, Octavio. 1994: pág. 207). El erotismo representa el momento culminante del cuerpo y también la pérdida de ese cuerpo cuando está envejeciendo porque la unión erótica es una comunión donde se pierde la identidad y no es importante la apariencia física, afirma Octavio Paz.

El erotismo, como expone Octavio Paz: es aceptación y no necesita ser exclusivo mientras tanto el amor es único e implica como correlato lógico la fidelidad; la postura de dicho escritor acerca del erotismo es más romántica que otros filósofos, por lo tanto es más trágico y sufrido, siendo un sendero de perfección para alcanzar la belleza como algo absoluto.

Según Octavio Paz el primero en teorizar sobre el amor fue Platón, después él afirmaría que dicha teoría no es del amor sino que se trata del mismo erotismo *“Incluso puede decirse que la suya no es realmente una filosofía del*

amor sino una forma sublimada (y sublime) del erotismo”, (Paz, Octavio. 1994: Pág. 40) mencionando algunas características sobre el erotismo observado en la literatura, se cita las siguientes:

- ❖ El erotismo es una necesidad existencial.
- ❖ Da la oportunidad de crear y destruir en un instante.
- ❖ Grafica el discurso en imágenes.
- ❖ El erotismo es esa búsqueda desesperada y urgente de la “otredad” reconocimiento del otro.
- ❖ El erotismo no sólo es búsqueda, es también hallazgo.
- ❖ Representa la vida y la muerte.
- ❖ Obtención de repuestas imaginativas.
- ❖ El erotismo es un deseo sin fin.
- ❖ El erotismo se vislumbra como una experiencia dialéctica; positiva y negativa
- ❖ El amor es elección; el erotismo es aceptación.
- ❖ el erotismo sólo es fiel en cada encuentro erótico.
- ❖ El erotismo no necesita ser exclusivo.
- ❖ Niega la función reproductiva

El erotismo literario va asociado a la comedia, la sátira, la denuncia y la crítica social; tanto los tipos de erotismo observados por el Dr. Salgado como las características que menciona Octavio Paz y desde el punto de vista de Georges Bataille son de vital importancia para la explicación del erotismo en las muestras literarias.

2.3. DIFERENCIA ENTRE PORNOGRAFÍA Y EROTISMO.

La diferenciación entre pornografía y erotismo es muy mínima pues es muy subjetiva, es ahí donde entran conflictos de opiniones; se afirma que, pornografía es *“La descripción o exhibición explícita de actividad sexual en literatura, cine y fotografía, entre otros medios de comunicación, con el fin de*

estimular el deseo instintivo del contacto más que sensaciones estéticas o emocionales” (Microsoft. *Encarta*. 2007.), que no deja nada a la imaginación acerca del trato que recibe la mujer, mientras que el erotismo da imágenes sugerentes, simbólicas más que gráficas.

“La frontera entre erotismo y pornografía sólo se puede definir en términos estéticos. Toda literatura que se refiere al placer sexual y que alcanza un determinado coeficiente estético puede ser llamada literatura erótica, si se queda por debajo de ese mínimo pasa a ser un texto pornográfico”, “Lo erótico consiste en dotar al acto sexual de un decorado, una teatralidad, sin quitar el placer del sexo y añadirle una dimensión artística”. Afirma Mario Vargas Llosa. (País, Periodico El. 2001: pág. 48.)

Otra definición de pornografía la ofrece Iris M. Zavala de la Universidad de Utrecht, quien sostiene que es *“la cualidad de los escritos que excitan morbosamente la sexualidad”*. Hecho que la sociedad y la iglesia censuran, llevando, como resultado, a buscar formas de exponer los actos sexuales privados de una manera gráfica y explícita (Zavala, Iris. M. 1983: pág. 509).

Mientras que Carmen Márquez en su artículo “Kamasutra en el arte de amar” afirma que: *“La pornografía es la descripción pura y simple de los placeres carnales; el erotismo es la misma descripción revalorizada, en función de una idea del amor o de la vida social”*. La opinión y debates de muchas feministas han sido que el objetivo principal de la pornografía es: explotar a la mujer presentándola como objeto sexual en lugar de una persona racional y sensible (Palma, Milagros. 2001: PDF pág. 313), devalúa la carne, que así liga con la suciedad, las imperfecciones, los chistes escatológicos y las palabras sucias.

La pornografía libertina nace como un comentario social subversivo dirigido a menudo contra la Iglesia Católica y las actitudes generales por la represión sexual, objeto de fantasías que incluyen orgías y actividades lésbicas,

contiene temas reprobables o pecaminosos, es asociada con la sátira y la crítica social, se utiliza la palabra burda, soez para que el mensaje sea mayor para el lector.

La dificultad en la pornografía es saber si es la causante o consecuencia de la posición marginal o carencias económicas que la sociedad patriarcal asigna a la mujer, sin embargo algunas organizaciones feministas afirman que al poner límites o censura a la pornografía se estaría cohibiendo más a la mujer para el desarrollo de su sexualidad y su autoexpresión, concluyendo que todo dependerá de la perspectiva de quien crea la obra y de los intereses que quiere mostrar al lector, al espectador y al oyente.

2.4. EL EROTISMO EN LA OBRA DE JACINTA ESCUDOS.

La posmodernidad genera un despertar del erotismo, la sexualidad y la reconstrucción de un pensamiento sin prejuicios. En las obras de Jacinta Escudos se evidencia claramente ese concepto donde la escritora no escribe por el hecho de ser mujer, sino que es una persona que crea ideas sobre ese punto de vista (Palma, Milagros. 2001: PDF. pág. 301), pues al texto ya no se le impone la fuerza de la militancia ni el poder de la censura porque el contexto ha cambiado y existe un nuevo horizonte de expectativas es decir, la realidad sugiere nuevos temas y nuevos motivos como material para la creación literaria.

A Jacinta Escudos no le interesa que la lean por el simple hecho de ser mujer optando por publicar con seudónimo masculino para que las críticas del público sean objetivas, dedicándose a la denuncia contra la sociedad, pues las fantasías eróticas femeninas tienden a basarse más en la experiencia real que en deseos insatisfechos o reprimidos ya que, se condena a la mujer a una vida de reproducción de la especie y un acceso

limitado al placer de la vida; a los hombres les es permitido depender de estímulos imaginarios para satisfacer sus impulsos sexuales, ejemplo evidente se muestra en la obra “El desencanto” en *el hombre de la primera vez*, el deseo sexual que le es permitido sentir a la mujer se disfraza como el príncipe azul, una forma de aceptación para la sociedad (Palma, Milagros. 2001: PDF. pág. 305).

Jacinta Escudos al ser catalogada como una escritora del desencanto¹² el tipo de erotismo que plasma en sus obras literarias es más agresivo pues ya no es aquel donde la mujer espera a que el príncipe azul llegue, aparezca y la rescate, el personaje principal de la novela es una mujer que no espera sentada su felicidad si no que rompe todo canon y se lanza a una sociedad llena de prejuicios por esa iniciativa, excusándose en el mecanismo de defensa, su ingenuidad. (Palma, Milagros. 2001: PDF. pág. 312); es la fémina quien toma la iniciativa de ir en búsqueda de lo que quiere vivir, sentir y experimentar, sin dejar de lado que la escritora, retoma los elementos del sentirse amada, deseada y en la busca incesante de la felicidad eterna como son inculcadas en varios textos de la religión.

La autora construye sus historias con base en la imagen femenina vendida a la sociedad: dócil, sonriente, simpática, atenta, sumisa, discreta, despersonalizada, con tal de obtener la experiencia total del erotismo; sin embargo es ahí donde se libera a los personajes femeninos y les da conciencia de salir a buscar lo que les interesa para evitar seguir el patrón de dominador-dominado y sugiere el sometimiento: dejándose hacer todo lo que le parezca al hombre. (Palma, Milagros. 2001: PDF. pág. 311).

Jacinta Escudos utiliza salvoconductos para dejar ver que una mujer no es erótica por su clítoris ni por el orificio de la vagina que es para muchos de

¹² Escritores del desencanto se define como: aquellos que han dejado de creer que el mundo se puede cambiar con balas, que el mundo se puede cambiar derrocando a un dictador.

uso reproductor, pues en sus obras literarias muestra sueños con animales, mostrando su afecto *“El sueño aparece como una actividad reparadora ante la desilusión, el desgaste de Arcadia en su relación con hombres muy diversos: edad, clase social, raza. Los sueños de Arcadia son los escenarios en medio de los cuales se libera su deseo, a pesar de la permanencia de los estereotipos del imaginario tradicional. El deseo se expresa de manera espontánea e incontrolable, pero la confusión de Arcadia persiste con respecto a la violencia simbólica de la cual es víctima”* (Palma, Milagros. 2001: PDF. pág. 313). Despertando con fuertes orgasmos mostrando independencia sexual del hombre.

La literata refleja ironía en los momentos eróticos, cada escena sexual no es agradable para los personajes femeninos, pero trata que intenten agradarle a las féminas; un ejemplo es su obra *“Cuentos sucios”* donde los temas principales a los que la escritora recurre son el anonimato, la exhibición, el lesbianismo, el sadismo y el masoquismo.

En la obra *“El desencanto”* lo que plasma es: el dolor, masoquismo, dominación, excitación sexual mediante el miedo, transformación (imaginarse como una mujer diferente), contacto con animales, individuos de otras razas o jovencitos y la prostitución en *El hombre de las bofetadas* le pide permiso de golpearla para que el momento se vuelva más erótico en un principio le asusta pero al observar que a él le causa placer comienza a creer que tiene un poder sobre la pareja (Escudos, Jacinta. 2001: pág.72), el objetivo por lo que se cree que Jacinta Escudos plantea el erotismo de esa forma es para el autoconocimiento de la mujer, creando un espacio para enseñar lo negativo y que la fémina observe cuáles serían sus gustos, sus límites de complacencia, dónde comienza su placer y hasta qué punto aceptaría las consecuencias del mismo.

No siempre se demuestra un erotismo enfermizo pues resalta la belleza natural de una mujer describiéndola como segura de sí misma, admirando sus pechos erguidos de tamaño discreto oscuros, transparentándose a través de la tela que no necesita sostén (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 83). Al narrar ese tipo de descripciones hace ver a una mujer que no se cohibe al mostrar su cuerpo desnudo y aceptarse por no poseer las medidas que la sociedad exige para llenar la imagen de belleza.

“El desencanto” se vuelve una clara evidencia de violencia simbólica, física, verbal de género femenino ante la inhibición del erotismo, estereotipando a la fémina con el rol sumiso y las afrentas realizadas por el hombre, cuando el personaje principal decide adoptar ese rol que la sociedad le impone.

Según Consuelo Meza Márquez citada por Ambert Learned (Learned, Ambert. 2008: PDF. pág.108) “*Jacinta Escudos es considerada como una de las escritoras más importantes de la novela de denuncia, además de que frecuentemente, a manera de contra discurso, se encuentra una propuesta acerca de nuevas formas identitarias, nuevas expresiones de relación de pareja y nuevas formas de sociedad*”, donde la forma de expresar el erotismo no sea sólo por orientación de género.

CAPÍTULO III ANÁLISIS DE LAS OBRAS

3.1. DIFERENCIAS ENCONTRADAS ENTRE EL EROTISMO LITERARIO Y LA PORNOGRAFÍA EN LA OBRA “EL DESENCANTO” DE JACINTA ESCUDOS.

Como se conoce el erotismo ha sido confundido en varias ocasiones con la pornografía o el sexo mismo, tanto así, que se vuelve complicado conceptualizarlo. El erotismo literario, plasmado en novelas causa una gran controversia, pues son textos que han sido escandalizados prejuiciado a toda la narración y señalando, los comportamientos como malas prácticas, actos sucios y reprochables.

Ante esos malentendidos sobre la pornografía y el erotismo es necesaria la caracterización y diferenciación entre estos, en *La llama doble: Amor y Erotismo*, numera las características del erotismo ayudando a su diferenciación incluyendo estudios psicoanalíticos¹³ se ha determinado que el erotismo sexual puede fijarse en anal, oral, fálico, genital entre otras variedades como atracción por la piel, los labios, muscular, Objetal y uteral, los cuales se han encontrado en la novela “El desencanto” de Jacinta Escudos, dicha escritora aplica esa teoría a su obra literaria.

Las diferencias entre la pornografía y el erotismo se pueden observar en el siguiente recuadro con sus respectivas características, para facilitar la diferenciación de los mismos.

¹³ Nombre que se da a un método específico basada en la relación entre los procesos cerebrales consciente e inconsciente.

Característica Erótica	Ejemplo	Característica Pornográfica
<p>El erotismo es una necesidad existencial, pues desde el nacimiento el ser humano es erótico de manera pura y surge la obligación de exteriorizarlo de cualquier forma, ya sea escrita, verbal o no verbal, etc.</p>	<p>...“Camina por la calle con una blusa de tela blanca, muy transparente y sin sostén. Lleva el pelo suelto. En la calle mira muchos letreros luminosos...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 83).</p>	<p>La pornografía es innecesaria, no va adherida al ser humano, desligando al hombre de su naturaleza. La pornografía distorsiona los conceptos acerca del erotismo.</p>
<p>Grafica el discurso en imágenes, el erotismo juega con la mente del lector atrapándolo con imágenes que el escritor construye en la historia.</p>	<p>... “Arcadia sin ropa, acostada, mira por la ventana del apartamento, mientras Johnny Lu le besa los genitales. La lengua de Johnny busca el clítoris de Arcadia. A veces lo encuentra, lo aprieta, lo empuja...y penetra la punta en el orificio de la mujer”... (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 41)</p>	<p>En la pornografía son circunstancias expuestas gráficamente al espectador de forma exagerada y aumentativa denigrando la imagen de la mujer.</p>
<p>El erotismo es esa búsqueda desesperada y urgente de la “otredad” reconocimiento del otro, el erotismo necesita la afirmación de otra persona para formar un deseo insaciable en ese cuerpo extraño.</p>	<p>... “No te vayas (le dice ella) El hombre la toma de la mano, le dice: ven, la acuesta sobre la cama, encima de él. Ambos con ropa, pero él levanta la falda de la mujer, mete su mano debajo de la ropa interior de ella y le acaricia el ano con los dedos”... (Escudos, Jacinta. 2001: pág.163),</p>	<p>La pornografía es objeto de fantasías que incluyen orgías y actividades lésbicas, por el tipo de insinuación.</p>
<p>El erotismo no sólo es búsqueda, es también hallazgo, porque no solo necesita un final satisfactorio de clímax, para suplir ese deseo de saciedad, sino ese juego entre sábanas y contacto de cuerpos donde se produce ese encuentro.</p>	<p>... “Para reconocerla, el hombre levanta la parte baja de la raída chaqueta color azul marino que ella tiene puesta. Puede reconocerla con sólo verle el trasero...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 95)</p>	<p>La pornografía da a conocer acciones que denigra la imagen de la mujer volviéndose insultante para la misma, pues se tiende a exagerar la acción dando como consecuencia la censura por considerarse un tema reprochable.</p>

<p>Obtención de repuestas imaginativas, para la existencia del erotismo se necesita ser dinámico, cambiante y tener imaginación para el surgimiento del mismo.</p>	<p>... “Quiero pedirte algo –le dice-... - Déjame que te pegue... - ¿Para qué quieres pegarme? – Me gusta... - Sí me excita... recuerda sus lecturas del Márquez de Sade. Recuerda otras historias, de sado-masochismo... - Está bien. Pero no me dejes señas...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.78)</p>	<p>La pornografía existe un comportamiento violento e inadecuado es decir, no pide consentimiento a la pareja para practicar un sexo agresivo volviéndose así dañino el acto coital, además de ser asociada con violencia.</p>
<p>El amor es elección; el erotismo es aceptación, al decir que el amor es elección es porque el individuo decide de quien enamorarse mientras que el erotismo debe ser aceptado por la persona para surgir.</p>	<p>... “Camina diferente. Tiene una sensación extraña en toda la caja pélvica y un dolor punzante en el profundo centro de sus glúteos. Camina muy erguida, pero despacio (por los dolores). Se siente importante... ahora soy una mujer... (Escudos, Jacinta. 2001: pág.33)</p>	<p>La pornografía utiliza la palabra burda y soez para despertar cierto interés por el acto sexual, no existiendo sentimiento alguno por la pareja.</p>
<p>El erotismo sólo es fiel en cada encuentro erótico, no espera que le sean fiel ni pretende ser fiel, ya que el erotismo desea, gusta de cualquier persona.</p>	<p>... “A medida que sube las gradas escucha un rumor, luego un gemido... comienza a subir las escaleras... los ruidos vienen del apartamento de Sylvia ex amante de Lorenzo... Cuando llega al apartamento de Lorenzo, él no está. Entonces comprende por qué los quejidos masculinos... le son tan familiares. (Escudos, Jacinta. 2001: pág.50)</p>	<p>La pornografía no existe intimidad al momento de realizar un contacto físico, si no solamente la autocomplacencia siendo infiel en cada encuentro sexual.</p>
<p>El erotismo no necesita ser exclusivo. Tanto en la pornografía como en el erotismo la exclusividad no existe, pero es en el erotismo que se encuentra la comunicación entre los cuerpos.</p>	<p>... “Aney hace el viaje que dura tres semanas. Arcadia siente mucho su ausencia. Pero su ausencia le permite un respiro con referencia al Otro. No teme, durante tres semanas, ser descubierta...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.194)</p>	<p>En la pornografía se vuelve una infidelidad, volviéndose un entretenimiento la relación coital.</p>

<p>Da la oportunidad de crear y destruir en un instante, cuando el erotismo crea surge la oportunidad de vivir nuevas sensaciones, emociones y sentimientos mientras dure esa relación íntima, luego de esa experiencia si no se logra un enamoramiento, desaparecerán esos nuevos sobresaltos.</p>	<p>... “Algún hombre le dirá una vez que tiene miedo de amarla, porque siente que su cuerpo es el de una niña y su corazón el de una mujer muy vieja...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 200)</p>	<p>La pornografía no crea, pues no existe un deseo o atracción por la otra persona, cuando ocurre la penetración el resultado es la satisfacción.</p>
--	---	--

3.2. MUESTRAS DE LOS TIPOS DE EROTISMO ENCONTRADOS EN LA OBRA “EL DESENCANTO” DE JACINTA ESCUDOS.

Clasificación del erotismo tomada por del Dr. Enrique Salgado (Salgado, Enrique. 1974: Pág. 97)

- ❖ **Erotismo Puro:** Es aquel donde no existe malicia alguna por atraer sexualmente al individuo, sino una admiración, un anhelo hacia la persona.

Este tipo de erotismo se encontró en “El hombre que tiene manos de mujer” donde claramente se observan una ingenuidad en la protagonista. Observándose en el siguiente ejemplo:

El hombre que tiene manos de mujer

... “Ella sospecha que él tiene algún tipo de intenciones románticas, pero no le interesa. A su desinterés se suma su inexperiencia. Arcadia aún es virgen. Tiene 19 años y jamás ha tenido novio...” Jacinta Escudos (Escudos, Jacinta. 2001: pág.13)

...“Luego de besarla, el hombre la abraza y aprieta su cuerpo contra el de Arcadia. Mete su rostro entre el largo pelo de la mujer. Y ella, rígida como un palo, también lo deja hacer...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.14).

- ❖ **Erotismo Común:** Vida sexual, usual, cotidiana en parejas amorosas.

Dicha categoría se encuentran en tres historias de la obra “El desencanto” donde se evidencia aquel erotismo que ya no trata de impresionar a la pareja

sino, solo el reconocimiento de la misma. Se observan en los siguientes ejemplos:

El hombre de las bofetadas

... *“Al fin él que la toca, que la abraza, que la desea. Que la besa. Y a ella le gusta su olor, su saliva, su forma de besar, su pelo, la noche, la conspiración contra la moral. Retar al miedo...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 74)

... *“Ella siente ansiedad, excitación por conocer, por hacer algo que nunca ha hecho antes, nunca. Piensa en lo subterráneo, piensa en los subterráneos que la gente los mira y no saben que lo que andan haciendo aquellos dos es buscando una pensión para poder quitarse la ropa, en plena tarde. Y besarse y amarse...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.75)

El sueño del hombre que lleva camisa de gitano, pero que es demasiado real para ser solamente un sueño y que la deja perturbada durante largo rato

... *“- No te vayas. El hombre la toma de la mano, le dice: -Ven. La acuesta de nuevo sobre la cama, encima de él. Ambos ahora están con ropa, pero él levanta la falda de la mujer, mete su mano debajo de la ropa interior de ella...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 163)

El hombre que quería dormir

... *“- Pero es como quedarme sola, no podré hablar contigo y sé que me costará dormirme. No me quiero quedar sola. Además, no tengo sueño y no quiero dormir todavía. Quiero hablar contigo toda la noche. Anda no te duermas...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.167)

- ❖ **Erotismo Poético o Romántico:** La persona exterioriza a través de escritos lo que piensa, lo que siente por la persona o sobre algún atributo de su cuerpo ejemplo: los pezones, la vagina, curvas del cuerpo, pies, etc. sin pasarse a lo vulgar.

En esta ramificación se observa un romanticismo con la mezcla del estado más sublime del ser humano. Se observan en las siguientes historias

El hombre de la primera vez

“Sueña Arcadia, como todas las niñas/ muchachas/ mujeres/ viudas y ancianas que conozco, con la llegada de un famoso personaje, conocido en el mundo de la sociedad romántica como “El príncipe Azul” de cuyas señas nadie sabe absolutamente nada, aunque se rumora que puede llegar montado en un corcel blanco y que por su venas corre sangre, precisamente, de color azul...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 21)

... “debió haber habido una cena con velas y vino, una caja de chocolates o un ramo de flores, sucesivas e incontables llamadas telefónicas, cartas perfumadas, y un sinnúmero de palabras melosas y especiales susurradas en el oído, todo amenizado con música de campanitas y violines...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.27)

... el hombre de la primera vez es el amor que te durará para toda tu vida/ no puedes permitirle a nadie que te haga eso sin que se case contigo/ solo puedes hacer eso con el hombre del cual te enamores de a de veras/ tu cuerpo, tu inmaculado cuerpo, la belleza de tu virginidad es un regalo maravilloso que debes guardar para tu esposo...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 28)

El sueño de lo que lee en la última página de su pasaporte

... *“La puta perra que te parió a ti, puta. Te ví por una rendija haciendo el amor con otro. Eres bella y te amo.*

Pero te odio porque no puedo hacer el amor contigo...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.53)

Las listas

... *“-Sí. Buscamos a alguien que nunca encontramos. Buscamos algo que necesitamos con mucha urgencia. Buscamos el amor. Y nunca perdemos la confianza en que vamos a encontrarlo. Y la única manera de encontrar el amor es probarlo...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.114)

El hombre que le escribió un cuento

... *“Pero quiero soñarte, quiero tenerte, quiero, quiero (y entonces ya te tengo arrinconada, ya te tengo entre mis brazos, ya te tengo tan cerca de mi boca y tu finges que no es correcto pero también quieres, esperas que te bese, ya me estoy cansando de este juego, ya no quiero ser el cazador de venados, ahora quiero ser el hombre que se atreve a entrar, de nuevo, en tu boca y en tu cuerpo...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.134)

... *“Ya sé que si me esfuerzo, que si te aprieto, que si hundo mi nariz en tu pelo, que si te digo palabras dulces al oído, que si te prometo portarme bien forever and ever, y que si busco de nuevo tu boca, no me vas a rechazar, no me vas a negar tu propia boca, tus dientes, tu lengua pescaditos de colores, tu lengua de feria y caramelo, tu lengua de día domingo...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 137)

El hombre gacela negra

... *“Narciso negro: cuerpo de varón seductor. La piel fuerte, elástica, limpia. Olorosa a coco, a palmeras, a olas del mar. Niño sexual. Con flores en los genitales. – Amarte a la orilla del río, así, en silencio. Y sólo los pájaros mirando...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 186)

... *“Así, me encontré tantas veces desnuda frente a tu desnudez, a tu cuerpo perfecto de estatua griega. Pensé que Antínoo, si hubiera sido negro hubiera sido igual a ti...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.188)

... *“Aprendí de ti que los cuerpos tienen un lenguaje propio, un lenguaje sin vocablos ni gramáticas. Y que ese lenguaje habla de cosas subterráneas que nos habitan a los humanos. Por primera vez en la vida comprendí la justa dimensión del sexo, que es también otra manera de hablar...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 193)

... *“siempre, en el transcurrir del tiempo, ella piensa en Aney. Lo piensa como el hombre que le enseñó el lenguaje de los cuerpos. El único hombre que siempre la hizo sentir bella. Su mejor amante, estatua negra de mármol y canela, narciso, Antínoo negro, amante de los dioses, boca de fuego, risa de niño, gacela negra huyendo del incendio de los bosques y de la impiedad de los cazadores.”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.196)

- ❖ **Erotismo por picardía: El individuo deja al descubierto algunos de sus dotes físicas, se entiende como una acción en la que existe malicia o atrevimiento aunque no de manera insinuosas.**

Este tipo de erotismo se manifiesta en varias historias que protagoniza Arcadia, ya que es una mujer muy segura de su imagen femenina y explota al máximo su feminidad, para lograr la atención de los que la rodean. Se observan en los siguientes ejemplos:

Ruidos

.. *“Quiere ver a la mujer y el hombre que producen esos ruidos. Quiere ver sus cuerpos. Quiere verlos y escucharlos, nada más. Quiere ver, saber cómo otras personas hacen el amor...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.50)

El sueño en el cual ella es prostituta

... *“Camina por la calle con una blusa de tela blanca, muy transparente y sin sotén. Lleva el pelo suelto. En la calle mira muchos letreros luminosos...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.83)

El hombre al que tiene mucho tiempo de no ver

... *“– Pero está guapísimo, como siempre...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 96)

- ❖ **Erotismo por insinuación:** Hombre y mujer sostienen un jugueteo previo, para el acto coital, aclarando que en este tipo de erotismo existe una relación sentimental previa.

Con este erotismo, se observa claramente las aventuras del personaje principal, porque utiliza bastante la imaginación para atraer a su próximo amante. Se encontraron en los siguientes ejemplos:

El hombre al que tiene mucho tiempo de no ver

... *“Para reconocerla, el hombre levanta la parte baja de la raída chaqueta color azul marino que ella tiene puesta. Puede reconocerla con sólo verle el trasero...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.95)

El hombre gacela negra

... *“Aney, aquí no, estamos en la calle – No me importa- susurra él, mordisqueándole el cuello, buscando con su mano los genitales de la mujer. Arcadia sonrío, mira llover. Se siente feliz...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.190)

... *“Otra vez, en un lugar muy concurrido, mientras él estaba sentado con otros amigos y yo bailaba contigo, te atreviste a darme un rápido beso en la boca. Yo me escandalicé muchísimo, quise darte una bofetada y al mismo tiempo quise abrazarte y prolongar el beso...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.191)

- ❖ **Erotismo de locura: exaltación o exacerbación anormales del erotismo, colocándolo entre las anomalías, aberraciones y perversiones sexuales.**

Este tipo de clasificación demuestra los deseos más extrovertidos del erotismo, que se ven manifestados en los siguientes ejemplos:

El hombre que besaba con los ojos abiertos

... *“su falo es el centro de su vida. Su día, su actividad, sus movimientos, están en función de poner a trabajar aquel órgano. De poder incrustarlo en la ranura de las mujeres y golpear con fuerza en el fondo de sus cavidades, hasta hacerlas gritar...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.121)

- ❖ **Erotismo zoofilico: Intimidad con animales.**

Dicho erotismo sobrepasa los límites del pensamiento erótico ya que es una inclinación particular, porque se observa a Arcadia disfrutarlo más que con sus amantes. Se observan en los siguientes ejemplos:

El sueño del caballo negro que le hace el amor

... “Entonces el caballo corre hacia ella, la tumba y le hace el amor, como si fuera un hombre...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.37)

El sueño del pato que le hace el amor

“Arcadia hace el amor con un inmenso pato blanco. El pato es tan grande como ella. Ella lo besa y el pato tiene las plumas muy blancas, calientes, limpias y suaves.

... El pato, para abrazarla, abre sus alas y la envuelve con ellas y Arcadia, en vez de pasión, siente intensa ternura” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.171).

❖ Erotismo por posturas: Refiriéndose a actitudes que dañan a la pareja sexual en el encuentro genital.

Esta ramificación del erotismo sexual muestra la afinidad por una excitación producida con el maltrato físico, que se muestran en los siguientes ejemplos:

El hombre de las bofetadas

... “el se detiene de pronto y le habla. - Quiero pedirte algo – le dice-. Pero no sé si hacerlo. Tengo miedo de que te vayas a asustar. – Habla. Transcurren unos minutos de duda. Arcadia lo insta a hablar – Déjame que te pegue. El está encima de ella. Ambos están desnudos. Ella siente miedo, mucho. - ¿Para qué quieres pegarme? – Me gusta – ¿Te gusta golpear a la mujer con la que haces el amor? – Sí me excita. No sé por qué, pero me gusta hacerlo. Y me gustaría pegarte. Será suave, no te haré daño...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 77)

... *“el hombre ya le suelta otra bofetada en la otra mejilla. Y lo mira. Él se excita al hacerlo. Algo siente el hombre que está lejos, muy lejos del entendimiento de la mujer...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 78)

El hombre que besaba con los ojos abiertos

... *“Manuel aumenta el dolor, tira el pelo de la mujer que tiene bajo su cuerpo, la muerde, la sujeta de tal manera que ella no puede huir...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.122)

- ❖ **Erotismo sexual: Es la actitud de aquellas personas que no les interesa un preámbulo amoroso necesitando satisfacer sus deseos libidinales.**

Con esta categoría, no hay necesidad de preámbulo amoroso, solo basta el deseo para lograr una relación coital. Dicho erotismo se observa en los siguientes fragmentos.

El hombre que tiene manos de mujer

... *“se deja besar y luego el hombre comienza a tocarla. Le toca los senos y la entrepierna. Ella se deja hacer otra vez sin sentir nada...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.14)

El hombre de la primera vez

... *“Arcadia se deja hacer, se deja besar, tocar, oprimir, apretar. Le resulta francamente incómodo el peso del hombre sobre su pecho por que le corta la respiración. Tampoco le resulta agradable la lengua del hombre ensalivándole la oreja...”* (Escudos, Jacinta. 2001: pág.27)

... *“ entre sus piernas siente el miembro de Lobo endurecido, crecido el miembro que ella no se atreve a tocar ni ver y que, como si tuviera vida propia , busca insistente sus femeninos genitales hasta que Lobo, diestro,*

con los ojos aún cerrados, aún ocultos ambos debajo de las sábanas, busca colocarlo, busca penetrarlo... (Escudos, Jacinta. 2001: pág.28)

...“y las manos de Lobo la toman de sus huesudas caderas y comienzan a moverla en algo que Arcadia le parece una danza graciosa...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 30)

El hombre que bebía ginebra por las mañanas

... “transcurre toda la mañana en la cama, con el hombre. Hablan poco, beben mucho. Copulan varias veces, una detrás de otra. En algún momento, ella abre los ojos para verlo. Sabe que L. la disfruta y ella, aunque no permanece indiferente a las caricias y besos que el hombre le propina, no puede tener un orgasmo, cierra de nuevo, los ojos...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 108).

El hombre que besaba con los ojos abiertos

... “El se mueve dentro de ella, golpea su vagina mientras mira las paredes de la habitación, la ventana, cualquier cosa. Como si estuviera aburrido...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.124)

... “El hombre aparece y quiere tener sexo, pero Arcadia no siempre está dispuesta. Entonces Manuel espera que esté desprevenida, en cualquier parte, lavando platos por ejemplo, y se le acerca por detrás, le quita la ropa interior a la fuerza, mientras ella trata de forcejear para evitar el acto, y en un santiamén logra colocar su miembro dentro de Arcadia...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. Pág. 126)

El hombre gacela negra

... “Arcadia siente una sensación placentera en el cuerpo. Una sensación que le hace sonreír sin saber de que se trata. Al abrir los ojos, se descubre

totalmente desnuda, acostada. Y Aney, encima de ella, penetrándola. -¡No, Aney, no! – Le dice Arcadia, suavemente, empujando con sus manos el ancho torso del negro-. Déjame Aney, por favor. No debemos”... (Escudos, Jacinta. 2001: pág.185)

- ❖ **Erotismo anal: Sensación libidinosa en conexión con el ano o de la defecación.**

Este tipo de erotismo es una satisfacción diferente porque no es un deseo convencional. Se identifica en el siguiente ejemplo:

El hombre con los ojos azules que giran como torbellino

... “Lazlo se aproxima a Arcadia y quiere hacer el amor con ella. Le pide que se ponga de espaldas, porque quiere penetrarla por detrás. Pero Arcadia le dice que no puede, que no quiere hacer el amor con él hasta que esa mujer salga de la habitación. Es la condición que ella le pone...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 149)

- ❖ **Erotismo de la piel: Sensaciones erógenas en la piel, se experimenta sensación de placer por medio de caricias, frotos o arañazos.**

Para ésta clasificación no es necesario una relación coital, solo basta con el contacto o rose hacia el/la amante, se observa con el siguiente ejemplo:

El sueño del hombre que lleva camisa de gitano, pero que es demasiado real para ser solamente un sueño y que la deja perturbada durante largo rato

... “Ahora Arcadia está desnuda, boca arriba, y el hombre que pasa la palma de sus manos por sus pezones que están muy duros y sensibles. Cada vez

que el hombre toca sus senos, ella siente mucho placer, más de lo que ha sentido nunca..." (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 162)

- ❖ **Erotismo Objetal:** Impulsos dirigidos hacia un objeto de amor más que al mismo sujeto, órganos sexuales, boca, nariz, espalda, etc.

Con esta categoría los amantes necesitan un impulso o un punto directo para encontrar la excitación con la pareja con el objetivo de la autosatisfacción se encuentra en las siguientes muestras:

El hombre que besaba con los ojos abiertos

... "lo examina con cuidado. Se deleita a sí mismo con la vista de su miembro erecto. Y cuando está bajo la ducha, lo enjabona y limpia con tanta intensidad, que termina masturbándose..." (Escudos, Jacinta. 2001: pág.121)

Blá, blá, blá

"-Me, masturbé un par de veces pensando en ti..." (Escudos, Jacinta. 2001: pág.157)

- ❖ **Erotismo olfativo:** Inducción sexual provocada por los olores de ciertas partes del cuerpo, los cuales no tienen que ser necesariamente los genitales.

A este erotismo le resulta, excitante percibir los aromas expulsados por el o la amante independientemente sea previo o después del orgasmo, identificándose en el siguiente ejemplo:

El hombre que la olfatea

... “Acerca su rostro al de Arcadia dormida, despacio, sin respirar, y cuando ya está cerca, tanto que puede sentir el vaho de su respiración, la olfatea. Recorre con su nariz el rostro de la mujer dormida, absorbe su olor, acerca su nariz a la boca semi-abierta, los labios apenas separados dejando entrever los dientes/ huele sus mejillas y busca los aires que salen por las fosas nasales de Arcadia, los absorbe, los bebe, siente las exhalaciones de la mujer dormida entrarle en el cuerpo...” (Escudos, Jacinta. 2001: págs.175-176)

❖ **Erotismo oral:** Actividad sexual que corresponde a dar placer a los genitales con los labios.

En esta tipología de erotismo, se observa el placer al tener contacto con lengua y labios en los órganos reproductores y se encuentra en los siguientes ejemplos:

El sueño del hombre que lleva camisa de gitano, pero que es demasiado real para ser solamente un sueño y que la deja perturbada durante largo rato

... “le agrada el sabor de su falo. Lo acaricia con su lengua. Imagina que es un mantecado de sabores dulces, agrios, salados. Después mete la punta de la lengua en diminuto agujero del hombre. Pasa la lengua una y otra vez por la cabeza del falo, por el borde de su corona. Succiona, aprieta el miembro en su boca, mientras escucha gemir al extraño...” (Escudos, Jacinta. Pág. 163)

El hombre con cara de perro

... “Arcadia, sin ropa, acostada, mira por la ventana del apartamento, mientras Johnny Lu le besa los genitales. La lengua Johnny busca el clítoris

de Arcadia. A veces lo encuentra, lo aprieta, lo empuja. Otras, se va por los labios de la otra boca de Arcadia, y penetra la punta de la lengua en el orificio de la mujer....” (Escudos, Jacinta. 2001: pág.41)

... “– Es delicioso - le dice el chino, mientras se pasa la lengua por los labios...” (Escudos, Jacinta. 2001: pág. 42)

3.3. MUESTRAS DE EROTISMO ENCONTRADO EN LA OBRA “CRÓNICAS PARA SENTIMENTALES” DE JACINTA ESCUDOS.

En la obra “Crónicas para sentimentales” se encuentra una Jacinta Escudos más melancólica y romántica en las narraciones que plasmó en su creación literaria, siendo un contraste con la novela “El desencanto” publicada en el año 2001.

“Crónicas para sentimentales se atreve a incursionar en los cursi, lo trivial, y sentimental (valga la redundancia) sin perder su afán de desmitificar temas tabú, hasta en los acontecimientos más cotidianos de la vida humana” menciona Werner Mackenbach, cuando le preguntan que opinión tiene de la obra en una entrevista realizada por F&G Editores.

- ❖ **Erotismo Poético o Romántico**: La persona exterioriza a través de escritos lo que piensa, lo que siente por la persona o sobre algún atributo de su cuerpo ejemplo: los pezones, la vagina, curvas del cuerpo, pies, etc. sin pasarse a lo vulgar. Se observa en los ejemplos siguientes:

¿En qué libro guardé tus cabellos Elsa Kuriaki?

... *“sí pensé. Imaginé. Lo imaginé todo. Sus besos. Sus dientes. La humedad de su lengua. El tacto de toda su piel. Abrazarla desnuda. Imaginé que el sexo con ella sería salvaje y desmedido, pero por sobre todo, perfecto, como nunca lo sentí antes con ninguna mujer...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 16)

... *“Me alegré mucho al constatar que había una sombra de olor a gardenias, o sea a ella, quien era la única persona en el mundo que yo conocía usaba ese perfume...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.18)

... *“Elsa estuvo allí. Terminé de confirmarlo cuando descubrí un par de negras hebras de pelo, muy pero muy largas. Y Elsa tenía el pelo negro y largo, hasta la cintura...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.18)

... *“Soñé con ella. Yo estaba acostado en mi cama y Elsa estaba sentada, absolutamente desnuda frente a mí. Ella sonreía de manera extraña y después de un momento comprendí por qué: Elsa se masturbaba...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.19)

...*“Fumaba mis ansias, boca arriba en la cama, de madrugada. Sin pensar. Apenas deleitándome con la visión del sueño: Elsa desnuda, con el detalle de su vello púbico tan oscuro dentro del cual podía distinguirse un agujero negro que era como un ojo vigilante que me llamaba, una boca de túnel, no para entrar con mi miembro, sino con todo el cuerpo, para tirarme de cabeza dentro de él... acurrucarme fetalmente dentro de su vientre y cubrirme con el himen-sabana blanca de su inocencia donde ella me abrazaría con todo su cuerpo, donde me envolvería y protegería de todo mal...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.20)

Novela de amor Pakistani

... *“Te bromeo y te ríes/ te digo cosas y contestas/ insinúo e imaginas/ te pones tan meloso que no me sorprendería si de pronto, desde uno de los agujeros del auricular, saliera tu filosa lengua de serpiente para lamer mi oído/ untarme de veneno/ y yo, pomposa, exagerándole el cuento a mis amigas...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.46)

... *“Pero ese día no te importa, ese día me saludas, me despidas, asomas tu rostro por la ventanilla del auto y agitas tu mano, pareces niño contento, y sonríes de nuevo, veo esbozos de arrugas alrededor de tus ojos, no te sientas nada mal, hasta pareces humano/ yo suspiro, ridícula, ya es medio día...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.46)

Relato judicial

...*“míreme/ mírame/ mírame/ mirémonos que esto se acaba, pronto y para siempre, que nunca nos daremos un beso, que nunca saldremos juntos por la calle y nunca nos tomaremos un café o pasearemos por el parque, que nunca nos besaremos frente a la imagen vestida de púrpura del Jesús del Viacrucis en una de las iglesias...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.70)

... *“el beso que le da en los labios, con los ojos cerrados, sin decir palabra, sin la sonrisa que mantendrá guardada hasta que sea sobreseída la causa/ ¿dentro de cuanto tiempo, señor juez?/ esperar hasta entonces por el beso de Medusa...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.72)

Materia negra

... *“Regis Coronado sonríe y se siente un muchacho conociendo por primera vez a una mujer, esa historia que siempre se repite cada vez que surge una pareja de enamorados, el primer hombre y la primera mujer, los únicos en*

todo el universo, inventando el amor de nuevo... (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 79)

... “él aprovecha para tomarla por el talle, estrecharla junto a él, siente su cuerpo delgado, liviano, joven (tan inquietamente joven), y la separa de él...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 81)

... “Algo pasa cuando los cuerpos se encuentran, algo cambia después que se conocen humores, lenguas, vellos, oquedades, es un correr los velos, un derrotar muros...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág.83)

Palabras blandas

... “permanecí junto a él todo el tiempo, por algún torcido sentido de la lealtad que tengo. Y porque además, a pesar del tiempo y de sus malos humores y desopresiones, algo sobrevivía de aquel enamoramiento que habíamos sentido...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág.94)

Crónicas para sentimentales

... “Es demasiado bello su rostro, demasiado perfecto su cuerpo como para negarle algo. Me descubro un día pensándolo tanto. Me descubro especulando con la idea de lo que pasaría. Pienso en la inocencia de los niños. Pienso que es tan niño, tan peligrosamente infantil, que no puede hacer daño, que no conoce la maldad, que no conoce el dolor ni la desolación ni la soledad ni el miedo...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág.115)

... “Aunque su risa por cualquier estúpido motivo lo delate como el tierno pichón que sigue siendo. Aunque su falo, su boca, su cuerpo lo delaten como un hombre. Un hombre peligros...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág.116)

... *“El sexo con él es animal, intenso, demasiado rápido. Sin espacio para caricias innecesarias, para el juego, para el suspiro. No hay tiempo para nada...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.116)

... *“Y sin embargo, aquella suavidad en la piel, aquella piel, sí, de niño aquella piel que mis manos tocan y besan y lamen y huelen y frotan...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.118)

... *“Entonces, no sé por qué, él ángulo de mi mirada, la sombras o la luz, la obsesión de mirarlo hasta el agotamiento porque su rostro es tan bello que mirarlo es bebérselo y no saciarse nunca...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.118)

❖ **Erotismo Puro: Es aquel donde no existe malicia alguna por atraer sexualmente al individuo, sino una admiración, un anhelo hacia persona.**

La pureza representada en este tipo de erotismo es la que todo ser humano trae desde el nacimiento en “Crónicas para sentimentales”, se observa de una forma ingenua y sublime sin la necesidad de satisfacer los deseos sexuales, solo basta con la observación a la pareja para lograr un anhelo de compañía. Se encuentran en los siguientes ejemplos:

¿En qué libro guardé tus cabellos Elsa Kuriaki?

... *“Allí fue cuando comenzó el miedo, cuando comencé a imaginarla sonriéndome bajo la ducha, ofreciéndome un jugo de naranja en la cama para el desayuno, esperándome con toda paciencia por las noches y llorando ante alguna de mis insolencias...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 17)

... *“Dice que no se irá hasta que yo recupere la memoria. Que ella me ayudará, que no tema, que me cuidará siempre...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.25)

Novela de amor Pakistani

... *“/bésale los ojos mientras duerme, bruja, para que nunca deje de mirarte/ ese rostro de árabe sacado de una película muda...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 44)

... *“Un hombre con saco claro y corbata, escasamente sonriendo, de cejas gruesas y oscuras, rostro redondo, pelo peinado hacia atrás con vaselina, esa foto que cuelga en la pared de su dormitorio con un marco de madera pintado en color plateado/ tú igual a él...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág.44)

... *“/te veo una próxima vez y ni siquiera me saludas, cuando lo primero que yo quiero hacer al descubrirete parado en el pasillo es correr, literalmente, y llegarme a ti y estamparte un beso en la mejilla/...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 48)

... *“Te gustará atreverte y te dejarás llevar por mi vaivén, seré seductora y perfecta, no desde mi cuerpo, sino desde mi razón y mí espíritu, y te gustará, y durante algunos minutos, breves, insignificantes minutos contra una vida de desidia, estarás vivo...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 48)

Relato judicial

... *“/a ella también le caen como piedra aquellas palabrotas acusatorias, pero qué hacer, apenas puede mirarlo de nuevo y lo nota mirándola y entonces continuar con aquel mirarse, mientras ella piensa que él no debería estar mirándola tanto, que debería poner más atención a la lectura del acta, en todo lo que para él significa aquello...”* (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 69)

Materia negra

... *“La mira buscar asiento, acomodase la blusa, poner los libros sobre su regazo, escoger un cuaderno y abrirlo, buscar un bolígrafo ,levantar la vista y*

examinar a los hombres que presiden la mesa para coincidir con los ojos del profesor Regis. Ella le sostiene la mirada hasta que el profesor, abochornado, baja la vista o pretexto de limpiar los anteojos. Y durante el resto de la conferencia, busca la presencia de la muchacha como un punto focal para recrearse en medio de aquel espelúznate tedio... (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 74)

... “mientras hablan, la mesa parece haberse estrechado tanto al punto que ambos están tan cerca y él nota el brillo en los ojos de Victoria Valderrama (nombre de oscura actriz de cine tiene usted, le dice él) y ella piensa por primera vez que bien puede enamorarse de un hombre mayor que ella tantos años...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág.79)

... “lo único palpable y real es esa mano, la delgada mano de Victoria Valderrama que sujeta tembloroso del ascensor, el rostro de la muchacha que no puede ver por puro miedo...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 80)

... “Victoria es tan asquerosamente cariñosa, tan perfecta, tan ideal, que ya no puede soportarla, que debe deshacerse de ella lo más pronto posible...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 84)

... “He soñado tanto contigo que es como si siempre hubiéramos estado juntos...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 85)

Palabras blandas

... “No soporto tu ausencia, la nostalgia de ti es tan grande, sí, qué gana, hasta tomo el teléfono y marco el numero pero ni lo dejo timbrar, suspendo la llamada de inmediato...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 91)

... “Creo que en el fondo estábamos un poco enamorados uno del otro. Pero nunca nos atrevimos a intentar una relación más íntima. Por miedo. Porque al

mismo tiempo que nos atraíamos mucho, teníamos una amistad que nos interesaba mantener...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 93)

Crónicas para sentimentales

... “Lo único que sé es que lo vi. Y que su belleza me trastornó...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 111)

... “Pienso que soy la reina de la seducción, la maestra del misterio del amor. Que soy yo la que atrapa...” (Escudos, Jacinta. 2010: pág. 123)

CONCLUSIÓN

Con la investigación realizada se esclarecieron dudas acerca del erotismo, dando ejemplos textuales que demuestran la clasificación o ramificación del mismo, además de crear un estudio sobre la escritora salvadoreña Jacinta Escudos, mostrando el porqué esa forma tan peculiar de escribir, tocando temas de la vida cotidiana y proyectarlos como la problemática que en realidad significa, dejándolo a opción del lector solucionar: la infidelidad, violencia doméstica, sadomasoquismo, aberraciones sexuales, sin proporcionar soluciones sino ejemplos para que el lector sea el que decida qué hará, si vive esa problemática.

Se logró identificar y analizar el erotismo romántico en “Crónicas para sentimentales” mostrando la naturaleza del ser humano más apasionado, admirando la belleza, mostrando que el sexo es una segunda opción de disfrute.

Se alcanzó la obtención del erotismo sexual en “El Desencanto” que servirá de ayuda al grupo lector que disfruta de las obras de Jacinta Escudos a no encasillar a dicha escritora pues, aunque sus obras se asemejen, porque utiliza mucho el erotismo, ahora se explican las ramificaciones del mismo para que desaparezca dudas existentes.

Se aporta las diferencias y características entre la pornografía y el erotismo plasmado en la obra “El desencanto” dejando en claro que la pornografía es algo inventado por el ser humano, denigrando así, la imagen de la mujer y la esencia natural del ser humano ya que, desde su nacimiento el individuo nace con un erotismo puro que se desarrolla a medida crece en años.

Con la investigación sobre los erotismos en las obras “El Desencanto” y “Crónicas para sentimentales” de Jacinta Escudos se pudo dejar de

manifiesto las diferencias sobre los erotismos que la autora utiliza como recurso pues en la obra “El desencanto” es todo erotismo sexual la necesidad de saciar el cuerpo dejando de lado los sentimientos.

En la obra “Crónicas para sentimentales” se observa la preocupación por los sentimientos y el tratar de buscar fidelidad pasando de lo romántico a lo cursi.

En “Crónicas para sentimentales” además de encontrarse un erotismo romántico aparece el erotismo puro, sin intenciones sexuales, volviendo a la pureza natural del individuo.

Al finalizar la investigación sobre EL EROTISMO EN “EL DESENCANTO” Y “CRÓNICAS PARA SENTIMENTALES” DE JACINTA ESCUDOS, se llega al resultado que en las obras existe muchas realidad social, además de existir poca información acerca del erotismo necesitando ampliar, las investigaciones acerca del mismo, pues por la falta de conocimiento aún se tienden a confundir, la pornografía, las aberraciones sexuales, el sexo con el erotismo.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Alexandrian. *Historia de la literatura erótica*. Barcelona: Planeta. 1990
- ❖ Abebooks, Libros Virtuales. 1996-2012. 3 de agosto de 2014.
- ❖ Apuleyo, Lucio. *El asno de oro*. Madrid: colección Universal., 1528.
- ❖ Bataille, Georges. «www.elerotismodegeorgebataille.com.» abril de 2012. *google*. 06 de mayo de 2014.
- ❖ Carpio, Yanci Elisa. *Los discursos de la sexualidad en las obras "Cuentos Sucios" y "A, B Sudario" de Jacinta Escudos*. San Salvador: Universidad de EL Salvador, 2009.
- ❖ Colomet, T. *Estudio de la obra: apéndice a Oscar Wilde. El retrato de Dorian Gray*. Barcelona: Edebe, 1985.
- ❖ Cruz, Wilber Leonardo Aquino de la. *El Erotismo como rasgo fundamental de la posmodernidad en la poesía*. San Salvador: Universidad de El Salvador, 2008.
- ❖ *Diccionario de la lengua española 22ª edición*. España, 2001.
- ❖ Doval, Rosa Vidal. *Erotismo, amor y violencia en Celestina consideraciones a la luz de la llama doble, Celestinesca*. Londres, 2009. PDF.
- ❖ Escudos, Jacinta. *Crónicas para Sentimentales* . Guatemala: F&G Editores, 2010.
- ❖ —. *El desencanto*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2001.
- ❖ Fernández, Marilys Marrero. *Erotismo en la literatura*. 23 de Agosto de 2009. PDF. 23 de Mayo de 2014.
- ❖ González, Victoria Galván. www.gabrielalicciardi.com.ar/Web. septiembre de 2005. 24 de abril de 2014.

- ❖ Herrera, Bernal. «Aspectos del deseo en la obra de Carlos Fuentes.» *Revista de Literatura Hispánica Volumen 1 articulo 10* (1991): 34.
- ❖ Hita, Arcipreste de. *Libro del buen Amor*. El Salvador: Canoa Editores., 1995.
- ❖ Hoy, El Diario de. «nuestro órgano de conocimiento es el cuerpo.» *la poeta salvadoreña habló de la nueva etapa de su vida personal*. 31 de julio de 2012: 80-82.
- ❖ Learned, Ambert. *El erotismo como logro del movimiento feminista en Centroamérica: los casos de Ana Istarú, Dina Posada y Jacinta Escudos*. Saskatchewan, 2008. PDF.
- ❖ Microsoft. *Encarta*. Marzo de 2007. CD.
- ❖ Morales, Gregorio. *Erótica Sagrada*. Madrid: Sidd Hart Mehta, 1989.
- ❖ Moré, Noguera. *Diccionario enciclopédico de la vida sexual 2da edición*. Barcelona: Ediciones Aura, 1975.
- ❖ Mullinar, Gill. *Diccionario de educación sexual*. . Barcelona: Edición Octaedro, 1993.
- ❖ Oceano. *el erotismo*. san salvador, 2007. CD ROOM.
- ❖ Océano. *Intima enciclopedia sexual ilustrada*. Barcelona: Ediciones Alay, 1999.
- ❖ Orjuela., Esboza. *En sobremesa y otros estudios sobre José Asunción Silva*. Bogotá: Instituto del Caro y Cuervo, 1976.
- ❖ País, Periodico El. « Literatura.» *Erotismo, Pornografía y Literatura* 26 de mayo de 2001: 48.
- ❖ Palma, Milagros. *Escenarios del deseo femenino en la colección el desencanto (2001) de la escritora Jacinta Escudos*. Francia, marzo de 2005. PDF.
- ❖ Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ❖ —. *La llama doble: Amor y Erotismo*. España: Seix Barral, 1994.

- ❖ Picón, Evelyn. «De sobremesa y la mujer prerrafaelita.» *El diario íntimo* Septiembre de 2010: 34.
- ❖ Q., Alina Herrera. «Biblia .» *Mutuo encanto del esposo y de la esposa*. Ovejitas, 1960. libro.
- ❖ Rodríguez, Juan Carlos. «Literatura y Erotismo.» *Revista Laberinto* (2010): 18.
- ❖ Rodriguez, Marcos Javier. *Erotismo, pornografía y literatura*. Lima, 21 de Mayo de 2012. Documento. 2014 de Mayo de 26.
- ❖ Salgado, Enrique. *Erotismo y sociedad de consumo*. España: Brugera, 1974.
- ❖ Sánchez, Susana. «Reflexiones del Erotismo en la literatura.» Sánchez, Susana. *Literatura y Erotismo*. Fundación Artística y Cultural la Pislázuli, 2011. 20-25.
- ❖ Sarane, Alexandrian. *Historia de la literatura Erótica*. España: Editorial Planeta, 1990.
- ❖ Sarmiento., María Angélica Casadiego. *Erotismo y literatura: manifestaciones del proceso de secularización en la literatura colombiana del siglo XX*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013.
- ❖ Vázquez, Jessica Elizabeth Zavala. "*El pergamino de la seducción*" de *Gioconda Belli* y "*El desencanto*" de *Jacinta Escudos*. San Salvador: Universidad de El Salvador, 2007.
- ❖ Victorio, Juan. *El amor y el erotismo en la literatura medieval*. Madrid: Editora Nacional, 1983.
- ❖ www.elmanifiesto.com/kamasutraenelartedeamr. 2013. 2014 de Abril de 26.
- ❖ Zavala, Iris M. *Inquisición, erotismo, pornografía y normas literarias en el siglo XVIII*. Alemania: Universidad de Utrecht, 1983.

