

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**“Tratamiento Informativo sobre el “XII” Festival de Teatro Internacional
noticias publicadas en La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, del 09 al 22
de julio de 2004”.**

PRESENTADO POR:
Córdova Solito Melissa Miriam

PARA OPTAR AL TITULO DE:
Licenciatura en Periodismo

DOCENTE DIRECTORA:
Licenciada Beatriz Rosales

San Salvador, El Salvador, Centroamérica, Junio de 2008

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÀNCHEZ

RECTOR

ARQ. MIGUEL ÀNGEL PÉREZ RAMOS

VICERRECTOR ACADÉMICO

MTRO. OSCAR NOÉ NAVARRETE ROMERO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ

SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORÁN

DECANO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

VICE DECANO

MTRO. JULIO CESAR GRANDE RIVERA

SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. ROBERTO MAZA

JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

MSC. CARLOS ERNESTO DERAS

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACION

LICDA. BEATRIZ ROSALES

DOCENTE DIRECTORA

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la vida y permitirme cumplir mi Misión de vida a través de mi profesión al servicio de la sociedad.

A Mi Padre, desaparecido en 1988 a causa de la situación política del país. Aunque ausente físicamente ha estado presente y su vida fue un modelo el cual vale la pena seguir.

A Mi Madre, Por que lucho para sacarme adelante y ha sido mujer fuerte que me impulso en mis años de carrera universitaria.

A mis maestros y maestras, gracias por sus enseñanzas no solo en las aulas sino de vida, en especial a mi asesora de tesis Licenciada Beatriz Rosales por la paciencia y creer en mí.

A mis amigos y amigas, que sin ellos la universidad no hubiese sido la misma, por acompañarnos en los buenos y malos momentos. Y también a aquellos que no fueron mis compañeros en la U, pero que siempre me impulsaron a ser mejor persona. Gracias Leo por tu cariño y apoyo.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Portada

1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Objetivos	7
1.3 Justificación de la investigación	8
1.4 Limitaciones y alcances de estudio	11

Capítulo II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Objeto	12
2.2 Definición de términos y relación entre conceptos	17

Capítulo III METODOLOGIA

3.1 Definición y justificación de la muestra	22
3.2 Determinación y descripción de la técnica	23
3.3 Tipo de estudio	26

Capítulo IV EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de las secciones culturales de la muestra de investigación	27
4.2 Análisis de la muestra de investigación	40

Capítulo V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 110

Capítulo VII REFERENCIAS 113

Anexos

INTRODUCCIÓN

El propósito de este estudio es describir el tratamiento informativo que los rotativos más importantes del país dan a las obras de teatro, tomando en cuenta que la cobertura a éstos hechos está dentro del “periodismo cultural”, que es una especialización del periodismo.

A partir de allí, plantear el hecho de que “El Diario de Hoy” y “La Prensa Gráfica”, medios utilizados como muestra, no invierten en personal calificado (o más bien especializado en el área cultural). Los efectos se dejan notar en la forma de dar cobertura a las obras de teatro, difundiendo productos ajustados al criterio general del periodista.

Queremos llamar la atención para que se incremente el grado de especialización en el tratamiento de las secciones culturales.

Ahora bien, si lo anterior es importante, no lo es menos el espacio que se dedica a estas notas, el cual obedece más a un sobrante o relleno, que a un espacio exclusivo donde la información cultural difundida cumpla su objetivo de formar y orientar al lector.

Hablamos además del tipo de lector al que suele dirigirse la información cultural. Sus características apuntan a una “clase alta” que posee los medios para acceder a este tipo de eventos (nivel académico, transporte, poder adquisitivo, entre otros), en detrimento del interés que los medios puedan tener por educar a las masas.

Se plantea un reto a trabajar por un tipo de información que cada vez gane más lectores de las clases populares a través del tratamiento adecuado a las obras de teatro.

En el primer capítulo del trabajo se plantea el problema, el cual es el tipo de cobertura que la prensa escrita da a las obras de teatro. En el segundo capítulo se dan a conocer los objetivos, siendo el objetivo principal Determinar el tratamiento informativo que “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” dieron al “XII Festival Centroamericano de teatro” publicadas del 9 al 22 de julio del 2004.

El capítulo III, es la metodología del trabajo, la muestra que se utilizó para tener los resultados del estudio, el tipo de técnica, y en que el tipo de estudio es un análisis de contenido descriptivo, por su carácter indirecto y por su alcance sincrónico.

Por último, cuidar los parámetros con que se elaboran dichas notas para que no se produzcan como mero entretenimiento y mucho menos que se presten a los retoques de la moda del momento.

CAPITULO I: DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema

El Salvador con el pasar de los años ha ido perdiendo sus costumbres y tradiciones, éstas han sido sustituidas por la influencia extranjera y cada vez las nuevas generaciones son indiferentes a las manifestaciones culturales salvadoreñas e incluso lo ven como “ridículo y pasado de moda”.

En esta pérdida de identidad juegan un papel importante los medios de comunicación debido a que los programas que se transmiten son en su mayoría extranjeros: mexicanos, chilenos o norteamericanos, por lo tanto hay una alienación de valores dañina para la juventud. Y esto como consecuencia hace que la población pierda el interés por conocer la cultura y el arte del país.

Cada vez más el interés por lo cultural/artístico local se va perdiendo y también el gusto por ellas. El teatro no es un caso aislado, éste ha sufrido variaciones conforme ha ido pasando el tiempo, ha tenido sus épocas de gloria y de derrota pero sobre todo de evolución, el teatro nunca ha sido estático.

Desde los años 70 tuvo el teatro una transformación en el país. Un ejemplo es la influencia del teatro existencial, el que recibió una buena acogida por el público, motivando la representación de obras de vanguardia, que triunfaron airesamente en Europa; así se continuó representando obras de Miller, Jaime Potense, Berold Brecht, Lope de Vega, Schmitler, Alejandro Casona, entre otros. (CAMPOS MENJIVAR, 1984:64).

Con estas obras se puede observar la predominación del teatro europeo el cual exigía montajes tradicionales, como el teatro clásico, el teatro existencialista con sus temas de la soledad, la muerte, la nausea, la angustia y

desesperación problemas propios del mundo burgués en decadencia; con esta clase de teatro lo que se logra es alejar al hombre de sus propios problemas, sobre todo de orden económico, político y social.

Se ha logrado hacer teatro trabajando con los recursos que Europa utilizó a principios del siglo XX. Esto no significa que estos recursos sean malos si no que no se amoldan tanto a las necesidades actuales. En estos años representar obras como las anteriormente mencionadas no logran la comunicación directa con el público, ni diálogo, ni crítica que permita a los actores incentivar la creatividad individual.

Al público debe de cuestionarse, hacerle participar; la obra abierta es la apropiada para que éste no siga pasivo; tampoco debe dársele obras panfletarias sin calidad artística que solo son un pretexto para plantear en forma mediocre e ineficaz los problemas de tipo político o de otra índole; por otro lado se debe pensar en la calidad estética de las obras que deben representarse; esto es, obras que puedan enfocar nuestros problemas sociales tan agudos en nuestros días, dentro del campo estético, impulsando la creativa tanto de actores, como del público en general.

Para los medios de comunicación redactar notas sobre obras teatrales con contenido, que puedan contribuir al desarrollo de una sociedad no son rentables, ya que no venden, en estos días el teatro no interesa como evento cultural, si no como espectáculo, que garantice la venta y no la construcción de criterios en una sociedad en general.

Al poner en una balanza el desarrollo cultural como lo hemos mencionado anteriormente, verificamos la falsa concepción de la población en cuanto a eventos culturales. Pero este desinterés no sólo se percibe en el país

sino en el ambiente académico, de las carreras de comunicaciones y periodismo, para las cuales no son prioridad las materias referidas a la cultura, debido a la desvalorización de ésta. Ya que dentro del pensum, por ejemplo la Universidad de El Salvador, solo asigna una materia denominada: Periodismo Cultural que es impartida en el quinto año de la carrera.

Por lo tanto, esta poca valoración construye estudiantes y futuros profesionales que dan cobertura a los eventos artístico/cultural desde la concepción de vender un producto informativo y no de formar al lector con criterios para que esto ayude al desarrollo cultural de la sociedad. Este consumo ligero del arte y cultura se traduce en ganancia económica para la empresa de comunicación y no una ganancia moral para el lector debido a la mala construcción de la información.

Esto se ve reflejado en que las empresa no están dispuestas a contratar a periodistas especializados, ya que esto demanda incremento en salarios, y la información cultural no genera ganancias.

Estas empresas de comunicación olvidan que el periodismo en sí ya es un hecho cultural, por sus orígenes (oralidad convertida en palabra escrita), objetivos (informar y crear opinión) y procedimientos (técnicas prestadas de las ciencias sociales, defendidas a través de los medios de difusión colectiva).

Por lo tanto, un factor imprescindible para el tratamiento informativo es el apoyo que las empresas de comunicación podrían dar a la cobertura de eventos artístico/cultural.

Es por ello que esta investigación esta enfocada sobre el tratamiento periodístico que se le da a las representaciones artístico/cultural en los textos informativos de las secciones culturales publicadas en “La Prensa Gráfica” y “El

Diario de Hoy”. Este tratamiento se desencadena en un producto noticioso de naturaleza cultural, a través de este trabajo se indagará si existe la consideración de las “fuentes especializadas” en la materia tales como: actores, productores, directores, técnicos, público, críticos de arte, entre otros.

La responsabilidad de un buen producto informativo, recae en la profesionalización del periodista cultural que se convierte en un crítico y traductor especialista, capaz de explicar el lenguaje y la técnica teatral.

Al tener conocimiento y sensibilidad sobre lo que se escribe y lo que se lee, el desarrollo cultural será más efectivo. No se puede ignorar todos los obstáculos a los que los periodistas se enfrentan en la redacción y publicación de una nota, esto no justifica el acomodamiento a que se ha quedado el periodismo.

Los periódicos de mayor circulación: La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy son capaces de convertirse en transmisores del sentido comunicacional que hay tras las obras teatrales y creaciones culturales, sin embargo, se limitan a dar a conocer informaciones donde no toman aspectos cruciales para la formación y educación de los lectores.

Con el objeto de analizar el tratamiento informativo de noticias sobre teatro e identificar las deficiencias de la información, este estudio retomó las noticias referentes al “XII Festival de Teatro Centroamericano” que se realizó del nueve al veinte dos de julio del dos mil cuatro de los matutinos de mayor circulación, proponiendo recomendaciones para su solución.

1.2. Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Determinar el tratamiento informativo que “La Prensa Grafica “y “El Diario de Hoy” dieron al “XII Festival Centroamericano de teatro” publicadas del 9 al 22 de julio del 2004.

Objetivo Específicos:

- Comparar las notas publicadas sobre teatro en “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.
- Determinar la orientación educativa y formativa que “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” dan a las informaciones sobre teatro.
- Identificar los géneros periodísticos que utilizan los periódicos de mayor circulación en las notas sobre teatro.

1.3. Justificación de la Investigación

Durante décadas el sensacionalismo ha tenido más importancia en el mercado de la comunicación, debido a la mercantilización, entendiéndola como el proceso social para mantener el sistema capitalista, que denota los procesos industriales y comerciales que crean aspectos no sólo materiales sino también simbólicos, y convierten así la noticia en mercancía que luego se

venden en la economía formal del mercado comunicacional. Denotando procesos ideológicos.

Este esquema comercial de vender información es de mayor rentabilidad para el dueño de la empresa de comunicación que el comentario cultural. (BUSTAMANTE, 2000).

Debido a este poder comercial los medios de comunicación tienen gran influencia por su alcance, y aún más los escritos, dejan un mayor impacto en la población debido a la permanencia y por esto mismo el lector puede volver a revisar la nota y analizarlas conforme al conocimiento que tenga de lo que está escrito.

El interés de este estudio radica en la cobertura informativa que hacen los medios escritos en El Salvador con respecto a los eventos culturales. Debido a que la cultura no se puede seguir concibiendo como comercio sino como potencial para la educación y formación de las nuevas generaciones.

El fomento de actitudes positivas hacia los eventos teatrales depende de la información transmitida en los medios donde este funja como canal informativo al receptor, existiendo una relación fuente-destinatario y así se cumpla con el propósito de educar, formar e informar a la población salvadoreña sobre teatro.

Se requiere de un estudio que fundamente, analice y critique el desempeño informativo que los dos periódicos de mayor circulación han tenido hasta la fecha en sus redacciones culturales, esto ayudará a plasmar un precedente de una evolución en la redacción sobre eventos culturales.

La información necesaria sobre teatro orientada a la población podría desarrollar sociedades con mayor compromiso hacia el arte y la cultura e

incentivar a la juventud para que consuma teatro y practique, siendo esta una fuente de desarrollo y entretenimiento para la salud emocional, mental, y física. Para esto es necesario que los medios jueguen el papel de comunicar apropiadamente las actividades culturales, en este caso: El Teatro.

Con este estudio se pretende presentar una aproximación cuantitativa y cualitativa sobre las secciones culturales de “La Prensa Grafica” y “El Diario de Hoy”, en este caso profundizar sobre la orientación de los medios frente a la cobertura de información artística, la incidencia de esta sección dentro de las demás secciones que componen el periódico y el espacio que los rotativos determinan para los hechos culturales y artísticos que acontecen en el país.

Asimismo analizar el tratamiento informativo y los perfiles profesionales de los equipos de redacción de ambos periódicos, la concepción y recursos gráficos, cantidad y calidad de fotografías y la clasificación de géneros periodísticos utilizados en la cobertura de los hechos.

Esta investigación aportará nueva información sobre el periodismo cultural en El Salvador, que pueda considerarse como un documento de referencia o comparación de futuras investigaciones en esta especialización del periodismo. Además, a partir de la información presentada se podrá contar con un diagnóstico sobre las secciones culturales de los dos rotativos más importantes de este país.

Este estudio sobre el tratamiento informativo de obras de teatro se viene a sumar al realizado en 1982 por Oscar de Jesús Arévalo, de la Universidad de El Salvador, UES, titulado “El periodismo el en teatro”, y de Didine Ángel de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA, en el 2000, titulado “Periodismo general al periodismo especializado en el área cultural”.

Es importante mencionar que en el país hay poca investigación sobre esta especialización del periodismo.

1.4. Limitaciones y Alcances

Una de las principales limitaciones del trabajo fue la falta de documentos, libros, estudios realizados antes relacionados al tema; por otra parte no contar con las suficientes fuentes como periodistas especializados en periodismo cultural, ya que la mayoría han sido formados por cubrir la sección cultural o por afición pero no por estudios formales.

En cuanto al alcance de este trabajo: se da un panorama general sobre la falta de cobertura a las obras de teatro en El Salvador y así las futuras generaciones de periodistas sean conscientes de su formación tanto general como especializada sobre todo en el periodismo cultural, área no tan explorada.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes del Objeto

El estudio está basado en el tratamiento que le dan los periódicos “El Diario de Hoy” y “La Prensa Gráfica” a las representaciones teatrales.

Remontando a la historia sobre estos dos periódicos; “**El Diario de Hoy**”, fue fundado en 1936 por Napoleón Viera Altamirano y Mercedes Madríz

de Altamirano. El primer local se situó en la 8ª. Calle Oriente No 35, en la cuesta del palo verde en San Salvador y su primera edición fue de 2,100 ejemplares. En sus inicios las impresiones se hacían en tamaño estándar (sábana), pero **El Diario de Hoy** introdujo innovaciones como el formato tabloide (tamaño actual del periódico).

Las secciones con la que El Diario de Hoy ha contado son: política, sociales, internacionales, de entretenimiento, y culturales (en este caso en su mayoría de literatura y pintura). En la sección de cultura lo común era publicar poemas y temas referidos a historia.

La revista cultural “Hablemos” nació casi al mismo tiempo que EL DIARIO DE HOY. A lo largo de su trayectoria ha cambiado sus secciones, con el propósito de que el lector tenga en sus manos un producto fresco y de actualidad. La revista también se puede leer en la edición electrónica (www.elsalvador.com/hablemos).

El rediseño del diario apareció una sección formal de Espectáculos, al final rebautizada como “Escenarios” en el 2004, dentro de ésta, la sección destinada a cubrir eventos culturales es “VIDA-CULTURA”. Pero en este caso el “**El Diario de Hoy**”, se enfoca más a espectáculo, muchas veces de artistas internacionales y no un tratamiento a los hechos culturales del país.

En la década de los 80 el “**Diario de Hoy**” publicó algunas informaciones teatrales como crítica de la misma en sus páginas culturales, publicando material realizado a partir de las obras: “señor presidente y los criollos”, teniendo como periodista a José Abelardo Díaz Flores.

En el **Diario de Hoy**, se entendían por notas culturales sólo cuando se publicaban poemas o notas sobre pinturas y las pocas publicaciones

referentes al teatro se limitaron a los géneros periodísticos que se usan comúnmente, tales como: la nota fría y la crónica. Esto fue entre los años de 1982 y 1993.

En 1992 se realizó el “primer festival Centroamericano de Teatro”, esto surge después de los acuerdos de paz. Este festival marca una diferencia en la cobertura de **El Diario de Hoy**, debido que a partir de 1993, se comienza a dar un seguimiento a cada festival, que dura entre 10 a 12 días, siendo una primera vez en la que los hechos teatrales tienen un espacio en donde el público es informado, ese seguimiento se da hasta la fecha, debido a que **El Diario de Hoy**, cada año publica las obras que se presentan en cada festival.

Desde 1993, las informaciones sobre teatro son publicadas en la sección de espectáculos, no sólo las del festival sino otras obras que se presentan en el transcurso del año. En algunas ocasiones se realizaban publicaciones especiales, por ejemplo en el 2000 en el suplemento “Planeta Alternativo” dentro de la sección “Hablemos” incluían un reportaje sobre el Festival de ese año, en el 2002 se publicó un artículo en la revista dominical. A partir de este año las secciones referidas a cultura se llaman: “Expresiones”, “Vida”, dando cobertura no solo a teatro sino a pintura, literatura y danza. El rotativo utiliza notas informativas, pero no de investigación.

“**La Prensa Gráfica**” fue fundada por José Dutríz, primer director de LA PRENSA en 1915, se ubicaba en la 9ª calle oriente No 8, ahora 3ª calle poniente.

El periódico constaba de cuatro páginas de tamaño estándar (20 pulgadas x13 pulgadas) y su precio era de tres centavos, y se trabaja con una

máquina “Babcock” tipográfica, que poseía una alimentación manual de pliegos de papel, con una capacidad de 700 ejemplares por hora.

En el decimonoveno aniversario de “La Prensa Gráfica”, Don José Dutríz reconfirma su posición editorial expresando “La prensa ha procurado siempre mantener la armonía entre los diversos elementos de la colectividad; ha velado por los intereses del pueblo, sin desplantes ridículos ni poses pasadas de moda; ha luchado honradamente por servir a sus lectores con la mayor eficacia posible; aun en los periodos económicos críticos; ha mantenido tarifas de publicidad razonables, poniendo secciones al alcance de las clases trabajadoras, con el objeto de que los esfuerzos individuales de los trabajadores del país, tengan un vehiculo, factible para darse a conocer; ha hecho desfilar por sus páginas imparcialmente, los detalles de todos los sucesos nacionales y extranjeros con la oportunidad debida...” esta fue la idea central de lo expresado en 1934, en ningún momento ha dado en su editorial la importancia al arte y la cultura en El Salvador.

En los libros sobre la historia de “La Prensa Gráfica” se registran están fechas, en las cuales se hicieron publicaciones que sobresalieron en relación al arte y cultura.

Entre 1916 y 1934 existieron publicaciones de poesía. En 1923 se redactó un artículo sobre una actriz francesa que murió pero no trasciende en el teatro nacional y mucho menos al público común de esos tiempos; en este mismo año se redactó un artículo sobre la presentación de la compañía de don Jacinto Benavente que presentó la obra “La Malquerida”.

En estos años al referirse al ambiente artístico se entendía a los poetas y se destacaban sus premios o sus obras controversiales, la muerte de un literato o la visita de uno o una de ellas al país.

Durante 24 años estuvo saliendo LA PRENSA como diario ilustrado de la tarde, hasta que el 10 de agosto de 1939 aparece con una nueva imagen, transformada y modernizada, como el matutino **LA PRENSA GRÁFICA**, en la cual destaca un radical cambio de formato, en tamaño tabloide, idéntico al que tiene en la actualidad y presentando las noticias diagramadas e ilustradas con abundantes fotografías, mapas y planos, pero este cambio no significó un avance para la cobertura cultural del país.

En 1944, el periódico está bajo la dirección de Ramón Pleités, en una época difícil de la historia nacional.

En 1979, logró las primeras impresiones a color. En **La Prensa Gráfica** tampoco existía un interés por la construcción del material informativo cultural publicado especialmente sobre teatro, se observaba que en la composición de la información se respondían las seis preguntas fundamentales (Qué, Quién, Donde, Cuándo, Cómo, Porqué), sin hacer análisis.

La Prensa Gráfica da un cambio a sus publicaciones culturales en 1992 coincidiendo con la firma de los acuerdos de paz, donde no solamente hubo cambios para la nación, si no también la cobertura de los hechos noticiosos de parte de los medios, éstos se vieron obligados a cambiar su agenda informativa, y en este contexto es cuando inició el “Primer festival centroamericano de teatro”, siendo este festival un punto de partida a publicaciones sobre hechos teatrales. De 1993 a 1997 las notas sobre cultura eran publicadas en la sección de espectáculos. En el tiempo del Festival **La**

Prensa Gráfica da cobertura especial a las obras de teatro, dedicando páginas para publicar lo que esta aconteciendo en el festival. Desde 1997 a 2000, publican las notas culturales en la sección ECO.

Desde el 2000 hasta hoy **La Prensa Gráfica** tiene una sección permanente llamada CULTURA, donde publican notas informativas sobre eventos como danza, poesía, literatura, teatro, entre otros. Dando especial cobertura al festival de teatro que se celebra anualmente durante 10 a 12 días consecutivos. En el 2004 La Prensa Grafica, da una cobertura al “XII Festival Centroamericano de Teatro” publicando notas días antes y después del evento, dando a conocer los horarios, los asistentes a cada obra, y todo la información relacionada al festival del año 2004.

2.2 Definición de Términos

Entenderemos al **Periodismo** como una acción informativa, de un modo de ejercer la comunicación y su propósito a partir de la **Noticia**, entendida como la información sobre una ruptura del flujo normal de los hechos, una alteración de lo esperado, y también, como información que necesita la gente para tomar decisiones sobre sus vidas e incluyendo la búsqueda de la

información de interés general o específico, para la elaboración de una noticia se necesita de la **Fuente**, ésta se entenderá como confidencias, declaraciones o documentos que sirven de base para la elaboración del mensaje y la difusión masiva del mensaje; entre los tipos de fuente están: **De consulta:** Constituida por libros o trabajos intelectuales que sirven al periodismo para su labor. **Documental:** Constituida por los elementos de consulta propios de una publicación, como archivos fotográficos, recortes originales, documentos autenticados, etc. **Bien informada:** Fuente que no se puede precisar, pero que se garantiza. **Institucional:** Son fuentes institucionales la sede del gobierno, algunos ministerios, el departamento central, etc. **Oficial:** La que se expresa en nombre del gobierno o sus instituciones. **Particular:** La que se expresa en su propio nombre, organizaciones sociales, personas particulares. (según el diccionario de periodismo, SOUSA)

Para esta elaboración y difusión del mensaje los **Medios de Comunicación**, juegan un papel decisivo y éstos constituyen una forma industrializada de producir información y entretenimiento en la sociedad de consumo. Los medios de comunicación en su mayoría de veces están de acuerdo con las notas que se venden y no con las que forman u orientan, por lo tanto, recurren a las notas **Sensacionalistas**, Tendencia de cierto tipo de periodismo a publicar noticias sensacionales. De fondo: El que consiste en presentar materiales que explorar bajas pasiones y los intereses menos nobles del público. El sensacionalismo puede conseguirse de varias maneras: Por la redacción del texto, o del título, por la situación en la publicación y por la presentación tipográfica. (Generalmente utilizan tipos grandes y negros, con el objetivo de llamar la atención) El motor que mueve a la prensa sensacionalista,

es el deseo de vender, sin que importe demasiado el respeto a la objetividad. Por lo tanto, la información se convierte en un producto para satisfacer los intereses de los empresarios y no de los lectores afectando en el **Tratamiento Informativo**, el tratamiento es la manera peculiar de ofrecer una información, en esto interviene la aplicación más adecuada para presentarla, a través entrevista, encuesta, informe, etc. Del correcto tratamiento que se de a una obra de teatro (en este caso) así será la comprensión del lector, en esto influye no solo la escritura en cuanto a palabras y sus agrupaciones, sino también la tipografía, composición y diseño. En el caso de este estudio, el hecho en particular a tratar son los hechos culturales, específicamente el **Teatro** que es una comunicación directa entre el intérprete y el espectador en la cual se pone en escena una obra adaptada específicamente para ello, se obra por medio de los sentidos de la vista y el oído a través de los gestos, el tono de la voz, de la actitud del cuerpo, de la coreografía, etc. Para el análisis del teatro se hará uso del concepto de **Periodismo cultural** que se entenderá como el conjunto de informaciones y opciones destinadas habitualmente a un auditorium, sobre los distintos acontecimientos artísticos o literarios así como de sus productores, de las diversas manifestaciones del folclor, del patrimonio histórico de las costumbres, de la puesta en escena de lo popular y su ritualización como formas expresivas de una identidad cultural.

El periodismo cultural, analiza, describe y valora partir de elementos de interés noticiable los hechos vinculados con la difusión y el consumo del saber cultural y filosófico utilizando para ello un estilo discursivo, atractivo y una autonomía con respecto a las demás secciones del medio. El periodismo cultural esta dentro de la **Información Periodística Especializada** es aquella

estructura informativa que penetra y analiza la realidad de una determinada área de la actualidad a través de las distintas especialidades del saber; profundiza en sus motivaciones; coloca en un contexto amplio, que ofrezca una visión global al destinatario y elabora un mensaje periodístico que acomode el código al nivel propio de la audiencia, atendiendo sus intereses y necesidades.

Para el análisis, descripción y valoración de los hechos teatrales, dentro del periodismo existen géneros periodísticos que se utilizan para el tratamiento de las obras, uno de ellos es la **Crítica periodística** que se entenderá como la modalidad periodística que tiene un sentido de orientación, de cultura, convirtiendo al medio de comunicación en un ente de educación popular. Generalmente la crítica es una obra marginal de creación por que el crítico es un creador literario a partir de que la crítica es creación donde hay valoraciones. La crítica es una secuela de la obra de arte y entorno a ella elabora el marco axiológico de las consecuencias y las enseñanzas lo que en suma viene a enriquecer la aportación que hace el artista en su obra de arte.

En general toda crítica periodística ya sea sobre música, cine, teatro, televisión, libros etc tiene como función; Orientar, informar y educar, todo ello en forma responsable, ágil, breve y con un lenguaje ameno y mesurado. Otro género es la **Nota informativa** que consiste en informar sobre una acontecimiento del modo más breve posible, su rasgo definitorio es la objetividad, por lo tanto procura disminuir el análisis o el punto de vista del autor. La nota informativa es la que más abunda a la hora de la cobertura de hechos culturales y escasea la **Nota interpretativa** ésta además de informar profundiza en los datos obtenidos, comparando los hechos y haciendo

reflexionar a los lectores. Otro género es la **Crónica**: se puede definir como la narración directa e inmediata de un hecho noticioso con la incorporación de ciertos elementos valorativos, que siempre deben ser secundarios respecto al desarrollo objetivista del acontecimiento principal. Dentro de los géneros que se utilizan algunos recursos para ampliar la información y hacerla más llamativa para el público, se hace referencia a **Cabezas o titulares** son las palabras que encabezan las notas o artículos su intención es doble pues se trata tanto de anunciar el contenido como de atraer la atención del lector, los titulares pueden resumir la información o destacar sus rasgos más relevantes, requieren en cualquiera de los dos casos un esfuerzo de síntesis, entre los titulares están los **Titulares neutros o enunciativos** que se distinguen por su énfasis en los hechos, su presentación escueta y ajena a las interpretaciones.

La Entrada es otro recurso, esta se ubica en el primer párrafo de la nota, se conoce como entrada o con la palabra inglesa *lead*, el periodista deberá resumir lo esencial de la información, dicho en otras palabras la noticia completa debe quedar contenida en la entrada. Otro recurso es el **Recuadro** este es el espacio encerrado por líneas para hacer resaltar una noticia. **El cierre** es un elemento esencial en la redacción, el periodista debe rematar, concluir, cerrar con acierto todo lo expuesto.

Los periodistas generalistas: son aquellos que se limitan a informar un hecho y tienen conocimientos generales de las ramas periodísticas pero no especialización en alguna disciplina. Otros términos utilizados en el estudio son **Moda**: o costumbre que está en voga durante algún tiempo o en determinado país. Seguir lo que se estila o adoptar los usos o costumbres del país o pueblo donde se reside y **Detrimiento**: Daño material o moral.

CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1 Definición y Justificación de la Muestra

La muestra para el análisis es intencional y está constituida por las noticias referentes al “XII Festival Centroamericano de Teatro” publicadas en la sección cultura del 9 al 20 de julio del 2004, en “El Diario de Hoy” y “La Prensa Grafica”.

En la investigación se tomó en cuenta el material publicado por Periodistas que escriben en la sección “Cultura” de estos periódicos matutinos que son los de mayor circulación en el país.

Las publicaciones para la muestra son en las fechas en que se realizó el “XII Festival Centroamericano de Teatro”. En total son 25 noticias: 13 de “La Prensa Gráfica” y 12 de “El Diario de Hoy”.

3.2 Determinación y Descripción de la Técnica de Investigación

El análisis de contenido es un método que busca descubrir la significación de un mensaje. Se trata de un método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de la mejor manera el sentido.

En esta investigación se hará uso de las siguientes categorías para el descubrimiento del mensaje:

Categorías exclusivas de las unidades de contexto: Esta servirá para la ubicación y contextualización de la nota a analizar.

Categorías básicas: En esta categoría se analizará la predominación de texto, imagen o si existe un equilibrio entre texto e imagen.

Categorías de identificación: El propósito es identificar la fecha, el tipo de título utilizado, la página donde se escribió la nota.

Categorías de forma: Es la extensión de las palabras utilizadas en la nota y la ubicación de la nota en el periódico, el uso del color, esto servirá para encontrar la connotación. Los recursos empleados a la hora de la redacción y como esto contribuyen al mejor entendimiento de la misma.

Categoría de contenido: Título: Da referencia a los títulos, debido a que los títulos son los que llaman la atención del lector y de ellos depende si el lector sigue o no leyendo la nota, a través de esta categoría se determinarán que tipo de titular utiliza el periodista al redactar su nota. También si el titular tiene o no tiene relación con el texto, el color que se utiliza en la redacción también depende del interés que el lector preste a la nota, las columnas escritas y como están ubicadas en el espacio asignado, el tamaño de la letra, que tamaño tienen en los diferentes recursos empleados.

Categoría de contenido, Entradas: la entrada resume lo esencial de la información, por lo tanto debe estar acorde al texto en general para que impacte e informe al lector.

Categoría de contenido, cuerpo: la forma de redacción del texto, el estilo empleado, las fuentes que ha empleado el periodista, la diversificación de las fuentes da mayor equilibrio a la nota, el tipo de fuentes debido a que la variedad da mayor sentido a una nota al conocer las distintas opiniones de los

involucrados en un hecho. Las fuentes deben valorarse por la información brindada. La utilización de los adjetivos. Cuál es el papel del sensacionalismo si la nota es o no lo es. Cuando el lector lee la nota cuál es la enseñanza que ésta le deja o simplemente fue una nota sin aportes. El amarillismo, como éste al utilizarlo puede distorsionar la información, es la nota comprensible o no al lector.

Categorías de contenido, cierre: el cierre cómo lo hace.

Categorías complementarias: la sección que esta ubicada la nota es la adecuada o no, la información es la necesaria, con lo que está escrito es suficiente para la comprensión.

Categorías específicas: El uso de fotografías y la posición de éstas y no sólo fotografías sino no de otras imágenes, la extensión y tamaño de éstas y si son a color a blanco y negro lo cual da un sentido más completo a la nota redactada y en las fotografías es importante el contenido de la imagen y si éstas tienen relación con el texto.

Categorías del tratamiento informativo: para el análisis de la muestra de investigación, en el caso del contenido, se utilizarán las siguientes categorías:

1. El espacio escénico.
2. Características de la puesta en escena.
3. Estenografía y objetos de la obra.
4. Dramaturgia.
5. Los actores y sus cualidades.
6. El director.
7. Vestuario y maquillaje.

8. Sistema de iluminación.
9. Musicalización de la obra.
10. Ritmo del espectáculo.
11. El espectador.

3.3 Tipo de Estudio

De acuerdo a los criterios del investigador Piñuel Raigada (2002) este análisis, según la selección de la comunicación estudiada puede tipificarse como **descriptiva**, debido a que se caracterizará por los géneros periodísticos que se identifican en los periódicos, ya que tiene por objeto la identificación y catalogación de la realidad empírica de los textos o documentos, a través de la definición de categorías o clases de sus elementos.

Es **sincrónica**, en cuanto a su alcance, debido a que se realiza en un periodo específico. En este caso es el “XII Festival Centroamericano de Teatro”, durante un tiempo determinado del 9 al 22 de julio.

En cuanto a su carácter es **indirecto** en este caso, el investigador busca extraer el contenido latente que se escondería detrás del contenido manifiesto,

recurrirá a una interpretación del sentido de los elementos, de su frecuencia, de su agenciamiento, de sus asociaciones, etc.

CAPITULO IV: EXPOSICION DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de las secciones culturales de la muestra de investigación

Orientación Ideológica y Línea Editorial

Tanto La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, dentro del espacio para la publicación de temáticas culturales, destinan la pauta de cobertura a eventos artístico-culturales, en su mayoría de carácter gubernamental; dejando afuera muchos esfuerzos de artistas independientes y progresistas.

Esta situación refleja que la sección cultural de ambos rotativos destina sus espacios para publicitar los pequeños esfuerzos que hacen las instituciones oficiales responsables del fomento de la cultura en el país generando en el lector la impresión de una constante inversión cultural por parte del gobierno, aunque no sea así.

Esta es una realidad común en las diferentes secciones del periódico y la cultural no es la excepción, porque de acuerdo a su orientación ideológica, al parecer la prensa escrita se ha caracterizado por ser un órgano de divulgación y propaganda de las acciones de los gobiernos en turno del país.

Por lo tanto, la cobertura que dan los periodistas a eventos artístico-culturales depende los intereses del medio de comunicación. Por otra parte, las secciones culturales se determinan por el espacio disponible es decir aquel que no ha sido destinado a la publicidad y no porque ésta en sí misma es noticia y merece un espacio adecuado. Y es así como los medios de comunicación escrita del país asumen la producción cultural periodística como un ejercicio rutinario de cobertura de eventos o hechos y no como una sección que necesita un equipo de redacción especializado en temas como: teatro, danza, pintura, literatura, música, poesía, entre otras más.

Es evidente que existe una crisis de contenido en el periodismo cultural salvadoreño. En otros países, especialmente desarrollados, esta crisis obliga a las empresas periodísticas a intentar responder con una nueva estrategia de prensa. Esta estrategia consiste en la captación de lectores a través de un despliegue de su potencialidad informativa mediante una diversificación cualitativa de los contenidos.

Incidencia de la sección:

Uno de los objetivos del periodismo en general es aportar al lector de un cúmulo de información sobre lo que desconoce, por hallarse todavía en curso o por pertenecer a la esfera de sus intereses. La cualidad de la novedad está o debería estar presente en las agendas del periodismo cultural.

Sin embargo, en cuanto a la incidencia del tema cultural en los espacios destinados por la prensa escrita, la sección cultural queda resumida a un porcentaje casi marginal.

Para Tomás Guevara¹, periodista cultural, los rotativos no asignan páginas específicas para la sección cultural, sino para publicidad; pero cuando no se logran vender los espacios, entonces las dedican a este rubro a la información cultural. Esta situación refleja la poca importancia que el medio le otorga a los acontecimientos culturales en el país.

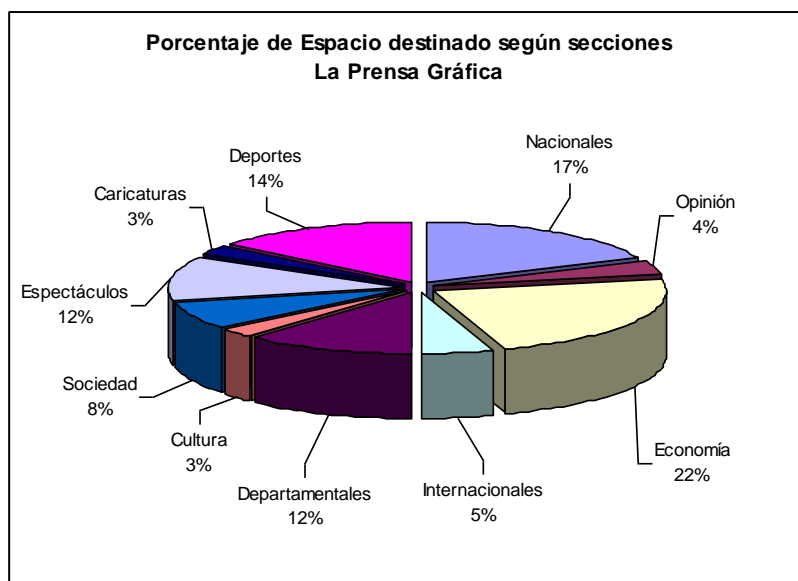
En el caso de La Prensa Grafica la sección cultural representa el 3% de todo espacio informativo de un día normal de publicación. Este porcentaje se materializa en la asignación de dos páginas de información cultural en donde predominan las notas frías.

En este rotativo la sección cultural está al mismo nivel porcentual de la sección de opinión y las caricaturas. Mientras que economía, nacionales y deportes conforman el 53% de la información del periódico. Es importante señalar que el 12 % de espacio destinado a espectáculo no se puede clasificar como periodismo cultural.

Esta cifra revela la ausencia de un periodismo de e especialización en el área cultural, donde la pauta publicitaria rige la incidencia de éste como se menciona anteriormente.

A continuación se revela un análisis gráfico de la incidencia en los espacios destinados por La prensa Gráfica a sus diferentes secciones informativas:

¹ **Tomás Guevara**, de nacionalidad salvadoreña, Licenciado en Periodismo y Master en Comunicación y Arte, de la Universidad Complutense de Madrid, España.

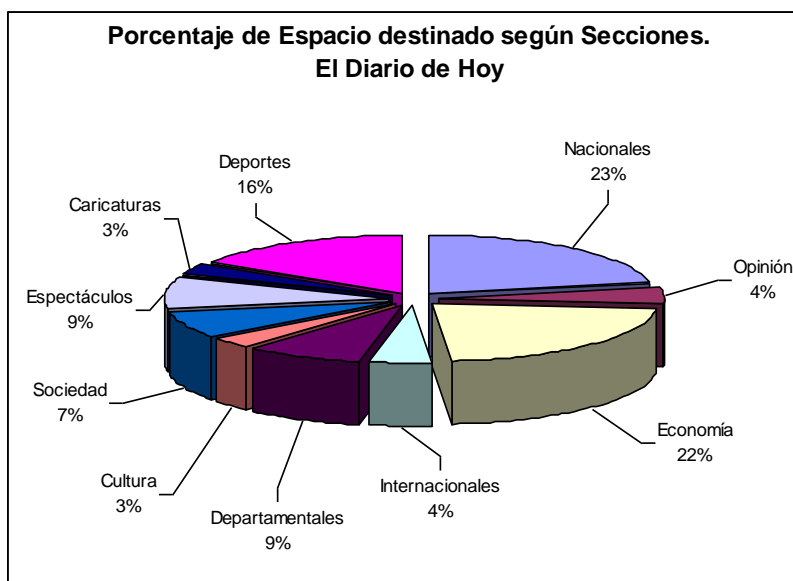


Periódico: La Prensa Gráfica	
Día: 06 de julio de 2004	
Secciones del periódico	Páginas destinadas
Nacionales	14
Opinión	3
Economía	18
Internacionales	4
Departamentales	9
Cultura	2
Sociedad	6
Espectáculos	9
Caricaturas	2
Deportes	11
Total	78

En iguales condiciones, El Diario de Hoy destina el 3% de su espacio diario de publicación para la sección cultural, caricaturas, opinión e internacionales. Este rotativo también presenta dos páginas destinadas para este periodismo especializado.

Este periódico asigna 15 páginas para economía, 11 para deportes y 6 para espectáculo. Lo cual deja en evidencia la marginación de la sección cultural dentro de su agenda de cobertura informativa.

En el siguiente cuadro se observa de manera gráfica el análisis realizado anteriormente:



Periódico: El Diario de Hoy	
Día: 06 de julio de 2004	
Secciones del periódico	Páginas destinadas
Nacionales	15
Opinión	3
Economía	15
Internacionales	3
Departamentales	6
Cultura	2
Sociedad	5
Espectáculos	6
Caricaturas	2
Deportes	11
Total	68

El reducido espacio destinado al periodismo cultural, contribuye al poco interés por los periodistas en especializarse en esta área. Sumado al tabú que la sección cultural es para una élite que posee cualidades y saberes propios de una "Clase alta", la prensa escrita del país prioriza más la información de carácter masivo o popular que la especializada.

: Tratamiento Informativo

Según el libro “Fundamentos de la información periodística especializada”², el periodista especializado se va configurando en las redacciones con base a las distintas necesidades informativas que conforman la nueva sociedad. Los receptores exigen cada vez más una mayor profundización informativa y mejor contenido. Para ello es preciso estar capacitado en las diferentes áreas informativas que componen un medio de comunicación.

En el caso de la sección cultural, no es la excepción puesto que exige la formación y especialización académica de los periodistas, con el fin de mejorar la calidad informativa publicada en el periódico.

El ejercicio profesional y eficiente en este campo exige un conjunto de atributos y conocimientos necesarios: en primer lugar el tema cultural permite identificar fenómenos, épocas, autores y obras significativas tanto de lo local como lo universal. En segundo lugar una fuerte dosis de creatividad y finalmente un estilo correcto, fluido y atractivo que demuestre el dominio de los temas que se abordan.

Tanto La Prensa Gráfica como El Diario de Hoy, no cuentan con un equipo de periodistas especializados para la sección cultural. Por esta razón en la cobertura periodística priorizan el uso del reportaje y la nota fría, que son géneros que manejan los periodistas generalistas.

Sin embargo, en algunas ocasiones estos periodistas por ser seguidores a las ramas del arte logran a través de recursos estilísticos y su experiencia una

² Fundamentos de la Información Periodística Especializada, Javier Fernández Del Moral, Francisco Esteve Ramírez, 2004.

redacción creativa que permite crear un estilo que al leerlo parece un escrito especializado.

Los siguientes cuadros muestran el equipo de prensa del año 2006 que trabaja en la cobertura de la sección cultural en ambos periódicos:

Periódico: El Diario de Hoy Año: 2006		
Cargo	Nombre	Grado Académico
Editora	Rosemarie Mixco	Licenciatura en Comunicaciones
Reportera	Adda Montalvo	Licenciatura en Comunicaciones
Reportera	Marie Cris de la O	Licenciada en Comunicaciones
Colaboradora	Morena Azucena	Licenciatura en Periodismo

Periódico: La Prensa Gráfica Año: 2006		
Cargo	Nombre	Grado Académico
Editor	José Víctor Huevo	Licenciatura en Comunicaciones
Coordinadora	Blanca Abarca	Estudiante de Licenciatura en Comunicaciones
Reportero	Erick Rivera	Licenciatura en Comunicaciones
Reportera	Elena Salamanca	Licenciatura en Comunicaciones
Reportera	Camila Calles	Licenciatura en Periodismo con talleres en Periodismo Cultural
Reportera	Suchit Chavéz	Estudiante de Licenciatura en Periodismo

De acuerdo a la información que presentan los cuadros, El Diario de Hoy cuenta con dos reporteras de planta para la sección cultural que cubren las diferentes ramas artísticas. Mientras que La Prensa Gráfica posee un equipo de cuatro reporteros.

La desventaja de cobertura en El Diario de Hoy es palpable, debido a que cuenta con la mitad de periodistas para cubrir dichos eventos. Esto tiene como consecuencia la limitación de tiempo para la redacción de las notas, afectando de alguna manera la calidad del contenido; menos capacidad de cobertura y mayor presión para la entrega del producto informativo.

Al contrario de La Prensa Gráfica, que tiene el doble del personal en la sección cultural le permite una mayor cobertura, proporcionando al lector más contenido artístico de los diferentes eventos nacionales. Ambos periódicos tienen un editor que define la pauta cultural, sin embargo, La Prensa Gráfica se beneficia de una coordinadora de la sección, permitiéndole depurar y definir una dominante agenda noticiosa diaria.

En cuanto al nivel académico de los periodistas, El Diario de Hoy tiene todo su equipo con estudios universitarios concluidos. Por su parte, en el equipo de La Prensa Gráfica laboran dos estudiantes del área de comunicaciones. A pesar de esta diferencia este último rotativo presenta una mejor calidad en la redacción de sus noticias y reportajes.

Cabe mencionar que ninguno tiene un post grado o especialización en alguna área de comunicación y en este caso en arte y cultura. Salvo el de una reportera de La Prensa Gráfica que tiene en su hoja de vida el haber recibido talleres en periodismo cultural.

Asimismo, un aspecto importante de mencionar es el tratamiento informativo de la muestra de análisis de la investigación que coincidió con el desarrollo del XII Festival de Teatro Centroamericano, en donde La Prensa Gráfica se apoyó en tres periodistas especializados en el área cultural que colaboraron en la redacción de críticas y reportajes de este evento.

Esta estrategia es común en este periódico cada vez que se realiza este evento teatral, en donde participan compañías internacionales. En el 2004 la crítica de las obras estuvo a cargo de Jorge Ávalos y la cobertura noticiosa fue responsabilidad de Tomás Guevara y Javier Espinoza³.

En cambio, El Diario de Hoy destinó un equipo de tres periodistas que se dedican a la sección cultural, pero sin especialización en el área.

Cabe mencionar que El Diario de Hoy no siempre asigna dos páginas para la sección cultural, dejando en algunas ediciones una página para la divulgación de este tipo de información. Mientras que La Prensa Gráfica mantiene durante la semana dos páginas en la sección cultural.

La redacción periodística especializada tiene como objeto científico el análisis del mensaje informativo teniendo en cuenta ciertos estilos y géneros; mientras que la información periodística generalista aborda sobre todo los contenidos puramente informativos.

La redacción típica contesta las preguntas clásicas del qué, quién, dónde, cuándo, cómo y porqué en la cobertura de un hecho o suceso informativo, mientras la especializada responde a ciertos criterios que van mas allá de estas cinco preguntas. Como ejemplo, se destacan las siguientes preguntas del periodismo especializado en teatro, que serán utilizadas para el análisis de la muestra de esta investigación:

1. El espacio escénico.
2. Características de la puesta en escena.
3. Escenografía y objetos de la obra.
4. Dramaturgia.

³ Estos tres periodistas tienen estudios de especialización en el área cultural.

5. Los actores y sus cualidades.
6. El director.
7. Vestuario y maquillaje.
8. Sistema de iluminación.
9. Musicalización de la obra.
10. Ritmo del espectáculo.
11. El espectador.

Concepción Gráfica y Recursos:

La concepción gráfica de las dos páginas a color destinadas a la sección cultural de La Prensa Grafica están diseñadas de manera que se prioriza las fotografías de gran tamaño, junto a titulares de tipos entre los 36 y 70 puntos, con estos recursos logran dar vistosidad a la sección.

Estos recursos generan un diseño agradable y una atracción visual al lector, pero dejan poco espacio para la redacción de la información que normalmente no excede los 2, 500 caracteres la nota principal.

Además refuerzan el aspecto gráfico de la sección con el uso de infografías, recuadros, corondeles, íconos alusivos a los eventos de cobertura, entradillas, gráficos y letras capitulares al inicio de la nota, todo esto junto a un diseño de 5 columnas por página. La concepción grafica puede clasificarse como moderna, versátil y atractiva para el lector.

Por su parte la concepción gráfica de la sección cultural de El Diario de Hoy es totalmente clásica, sobria y diseñada a 6 columnas por página a colores. En algunas ocasiones destacan fotografías que ocupan hasta un 70% del espacio destinado, pero normalmente son imágenes de mediano y pequeño formato.

Usualmente publica de 4 a 5 notas diagramadas muchas veces en formato cuadrado, separadas por corondeles o jugando con las columnas sin perder la linealidad gráfica del diseño. También se identifican el uso de entradillas (lead), recuadros y pie de foto.

Analizando ambas concepciones gráficas, una de las diferencias en el diseño del Diario de Hoy es que la sección cultural de este rotativo prioriza el texto en un 70%, mientras que en La Prensa Gráfica, predomina en su concepción la imagen.

Otra diferencia es que La Prensa Gráfica hace uso de más elementos complementarios tales como: las infografías, recuadros, entrevistas y encuestas culturales, elementos que El Diario de Hoy no considera en sección cultural.

Géneros Utilizados:

La sección cultural en definitiva es un servicio informativo-formativo de gran responsabilidad y en este sentido resulta necesario que quienes la aborden se encuentren inmersos en las diferentes áreas del arte y sobre todo que tengan una óptica objetiva del hecho artístico.

En las secciones culturales de los periódicos es tradicional el uso de la crítica a las diversas ramas de las artes ejercida por especialistas, muchas veces de buena voluntad, que permiten al lector aprovisionarse de una gran fuente de información y valorizaciones propias de las disciplinas artísticas.

La crítica de arte (teatro, danza, pintura, música, entre otros) es el plato fuerte del periodismo cultural acompañado muchas veces de noticias informativas, reportajes, crónicas, entrevistas, columnas y algunas encuestas.

En nuestro país, por el contrario, se prioriza el uso de la nota fría y el reportaje informativo en la cobertura de los diferentes eventos culturales. Por lo general cubiertas por periodistas generalistas, con ciertos conocimientos artísticos, pero no con una especialización académica que requiere el periodismo cultural. Entre los géneros periodísticos más utilizados en la sección cultural "VIDA EXPRESIONES", de El Diario de Hoy están la nota informativa y el reportaje. Además en algunas ocasiones recurren a la entrevista, reseñas literarias, perfiles artísticos, columnas y cartelera cultural.

Por su parte la sección "CULTURA" de La Prensa Gráfica trabaja más con los reportajes, notas frías, críticas, entrevistas, columnas y las carteleras culturales. Es importante mencionar que este periódico dentro de su cobertura utiliza la encuesta como género informativo, como información complementaria a eventos culturales de trascendencia nacional.

El uso de la crítica y la encuesta cultural por parte de La Prensa Gráfica, diferencia y cualifica la sección de este periódico frente a la cobertura hecha por los otros periódicos nacionales.

La redacción de géneros informativos más que críticos, en las secciones culturales de ambos rotativos del país, es reflejo de la falta de especialización de sus equipos periodísticos. Muchas veces los reporteros de estas secciones no cuentan las herramientas técnicas y la formación académica, sino más bien como una simpatía hacia las diferentes ramas del arte.

Géneros Periodísticos utilizados en las Secciones Culturales	
La Prensa Gráfica	El Diario de Hoy
1 Nota informativa	1. Nota informativa

2 Reportaje informativo	2. Reportaje informativo
3 Criticas	3. Entrevista
4 Entrevistas	4. Reseñas literarias
5 Columnas	5. Perfiles artísticos
6 Encuesta Cultural	6. Columnas
7 Cartelera cultural.	7. Cartelera cultural.

4.2 Análisis de la muestra de la Investigación

La sección cultural de la prensa escrita es un territorio que se delimita por su designación de espacio y la cobertura de los eventos, pero, muchas veces no cuentan con el valor que se le da a la noticia de política, social o económica como un hecho informativo fundamental.

La muestra que se analiza a continuación está constituida por las noticias referentes al “XII Festival Centroamericano de Teatro” publicadas en la sección cultural del 9 al 20 de julio del 2004, en “El Diario de Hoy” y “La Prensa Gráfica”.

En la investigación se tomó en cuenta el material publicado por diferentes periodistas salvadoreños que escriben en la sección “Cultura” de “La Prensa Gráfica” y “VIDA” de “El Diario de Hoy”. Ambos periódicos matutinos y de mayor circulación en el país.

A cada nota se le aplicaron tres categorías de análisis:

1. **Categorías de identificación:** Este análisis permite identificar la nota según el periódico, la fecha, el número de página, la redacción, cantidad de texto, género, entre otros elementos que permiten un acercamiento sobre la información básica de la nota.
2. **Análisis de género y concepción gráfica:** En esta categoría el centro de análisis fue el diseño gráfico de la nota y la utilización de la fotografía.
3. **Análisis del tratamiento informativo:** Este análisis fue determinado de acuerdo a las 11 preguntas del periodismo especializado, basado en el “Análisis de los espectáculos” de Patrice Pavis.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	01LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Lunes 5 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	74
Titular de publicación principal:	Primera Llamada: Teatro al Acecho
Redacción:	Javier Espinoza
Cantidad de texto:	1,500 caracteres con una extensión de 2 columnas.
Cantidad de fotografías:	5
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	Descriptiva

Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Recuadro, un ante-título, letra capital y una entradilla
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

En esta noticia publicada previa al “XII Festival Centroamericano de Teatro” se observa, en cuanto a la forma, un balance de la página porque han utilizado dos columnas de texto de carácter informativo, ubicadas en la parte media de la página par, escrita con 1,500 caracteres y acompañada de 5 fotografías a color de archivo que cumpliendo con su función decorativa. La página contiene mucho colorido llamando de esta forma la atención del lector.

El titular se destaca por el color y diseño llamativo relacionado con el texto de la noticia. Este ocupa todo el ancho de la página, que son las cinco columnas otorgadas por el periódico. Fácilmente se puede identificar un recuadro, un ante-título y una entradilla como recursos empleados para resaltar el mensaje informativo.

De acuerdo con estas características, la nota publicada presenta un equilibrio entre el texto informativo, las imágenes y el diseño gráfico cumpliendo con los requisitos del periodismo generalista; por ser puramente descriptivo e informativo, pero no con los requerimientos del periodismo cultural porque no critica, ni analiza un problema o hecho específico.

La nota tiene como objetivo anunciar las fechas de la realización del festival, obras a presentar, países participantes y otros eventos. Asimismo, tiene un carácter cronológico remontando los grupos que anteriormente han participado y la incidencia de este evento en el ámbito teatral del país.

Las cinco fotografías publicadas son de archivo y muestran elementos dinámicos. Sin embargo, no cuentan con un pie de foto que las identifique; cumpliendo una función más decorativa y de anzuelo visual que informativa. En la página se ubican dos en la parte superior derecha, una en la parte media y dos en la parte inferior derecha, rodeando el texto de la nota.

La entrada es descriptiva, debido a que empieza describiendo las compañías que se presentaran en el festival, el cuerpo es de estilo narrativo-descriptivo, escrita bajo la pirámide invertida y contiene solamente fuentes de carácter institucional, ya que ambas opiniones las proporcionan Blanca Rubia y Dinora Alfaro, quienes forman parte del grupo organizador.

Claramente se observa que no hay diversificación de fuentes, ni respaldo de documentos, pero en este caso se justifica porque la nota es informativa, cumpliendo su función. Su estilo es narrativo-descriptivo permite conocer todo lo que se desarrollará en el festival, dando un panorama del acontecer teatral para esos días al lector.

En cuanto al texto, esta nota tiene un tratamiento formal de los materiales a través de una redacción donde no se toma en cuenta la amenidad, el dinamismo y la capacidad sugestiva, que son cualidades clásicas que exige el periodismo cultural en su prosa periodística.

Sin embargo, las fotografías y el diseño aportan esas cualidades que sugiere el periodismo cultural para acompañar el texto periodístico, es decir, ese balance en la publicación en donde los tres elementos: texto, imágenes y diseño deben convertirse en un espacio informativo equilibrado.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	02LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Martes 6 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	68 y 69
Titular de publicación principal:	A La Medida de las Tablas Salvadoreñas.
Redacción:	Tomas Guevara
Cantidad de texto:	1,200 caracteres en una extensión de dos columnas.
Cantidad de fotografías:	4
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	cita directa
Tipo de cierre:	Apelativo.
Recursos empleados:	Entradilla, letra capital, infografía y corondel
Cantidad de notas secundarias:	1 (entrevista)

A. Análisis de género y concepción gráfica.

El titular de esta nota es llamativo porque hay un juego de tipos y tamaños de letras con colores, Los recursos identificados son: una entradilla y corondel cumpliendo con la función de dar una buena presentación a la nota, siendo atractivos para el lector.

En esta nota hay equilibrio entre el texto y la imagen. Junto a las fotografías se observa una infografía que resalta la información sobre el festival de forma resumida. Según De Pablos, la infografía surge como un compromiso informativo latente entre los periodistas y la información.

La infografía tiene su lugar y deben tomarse ciertos criterios para utilizarla; en esta nota la infografía es usada para presentar una agenda que se está convirtiendo en otra modalidad de información típica, adornada con iconos relacionados con el asunto publicado. Esta es una forma que resulta útil cuando un acontecimiento lleva cierto desarrollo y desean presentar un resumen.

El tipo de entrada es de cita directa que permite orientar al lector en la comprensión de la nota que es de orden cronológico, presentando información sobre cuántas obras estarán en el festival, el costo del mismo y las instituciones que patrocinan el evento. Su estilo es narrativo-descriptivo da a conocer de forma fluida la información del acontecimiento teatral.

El tipo de fuente es particular, proporcionada por el organizador del festival de teatro, Fernando Umaña. Es evidente el dominio de la información sobre el evento haciendo uso de una entrevista que sirve para ampliar los datos con mayor precisión y complemento a la información.

El cierre sirve para dejar claras las dudas que existan sobre el acontecimiento, que se considera de carácter apelativo. A partir del texto, las fotos y demás recursos de esta publicación puede definirse claramente como una nota fría, porque este género cumple con la función de informar sobre un hecho.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	03LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Jueves 8 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	72
Titular de publicación principal:	Escenarios Ajustados
Redacción:	Tomas Guevara
Cantidad de texto:	2,800 en una extensión de 4 columnas.
Cantidad de fotografías:	1
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	Descriptiva
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla, infografía, letra capital y titulillos
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

La información de la nota es sobre el problema de espacios para el festival, se enmarca en la logística del evento. En este sentido se cumple la función informativa. Hay un equilibrio en el texto porque se complementa con una sola fotografía ubicada en la parte izquierda superior.

El contenido del texto es una denuncia por la falta de espacios adecuados para el desarrollo del evento, de parte del organizador del festival Fernando Umaña. El texto remite a las condiciones actuales y sobre los arreglos que le están haciendo al Teatro Presidente.

La infografía utilizada refuerza detalles de la información; porque subraya algunos puntos mediante el dibujo detallado en donde se presenta la ilustración del Teatro Presidente y los ajustes que se realizan.

Otro recurso empleado en la nota es una entradilla que sirve para introducir a la lectura de la nota. El titular es llamativo, por la utilización de color y letra grande. La entrada de cita directa hace una protesta porque no se cuenta con el Teatro Nacional de San Salvador para un evento teatral que requiere su disponibilidad.

En la nota se observa diversificación de fuentes. El periodista consulta tanto al organizador de festival, como a la fuente oficial encargada de cultura y a un director que participará en el evento. Esto refleja un balance entre las opiniones vertidas, debido a que son tres fuentes, en donde cada una plantea su punto de vista según a la institución que representan.

En este sentido se puede afirmar que el periodista buscó matizar el hecho con el uso de diferentes fuentes, es decir la nota cumple su función de informar a partir de la evaluación del proceso de montaje del festival de teatro.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	04LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Sábado 10 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	62 y 63
Titular de publicación principal:	12 Días de Festival
Redacción:	Tomás Guevara/Suchit Chávez
Cantidad de texto:	1, 912 caracteres en una extensión de 5 columnas.
Cantidad de fotografías:	3
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	Descriptiva
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla, recuadro y letra capital
Cantidad de notas secundarias:	2 notas con 2 fotografías.

A. Análisis de género y concepción gráfica.

El espacio asignado está dividido en dos partes, una nota amplia sobre la inauguración y los discursos emitidos por los protagonistas del festival y otro espacio destinado a anunciar las obras a presentar.

Hay un predominio de la imagen sobre el texto. Hay tres fotografías, una de ellas ubicada a la izquierda de la página par, abarcando más de la mitad de ese espacio a tres columnas, las otras dos están en la página impar y son pequeñas. Todas las fotografías tienen pie de foto.

Por el contenido del texto solamente se remite a describir los hechos ocurridos en la inauguración, por esta razón se considera una noticia fría. A pesar que el hecho más importante -por ser periodismo cultural- era la presentación del grupo estadounidense y sólo se le asignó un párrafo al final de la nota.

El titular por el contenido y el tamaño de la letra es llamativo, esto contribuye a que el ojo del lector se seduzca en la lectura de la nota, cumpliéndose la premisa que el titular se convierte en el primer atractivo para el público.

Entre los recursos hay una entradilla de tipo informativa, dando un resumen del contenido total de la nota. Asimismo, en la parte inferior de las páginas se publica otra nota de texto sobre las próximas obras a presentar.

En ese espacio se comunica de manera general sobre el contenido de dos obras y contexto de su desarrollo. También, presenta un apartado denominado *“tiro al plato”* de uno de los actores que participa en el montaje. La nota cuenta con una entradilla informativa. Hay dos fotografías que contribuyen a la decisión del lector (a) de asistir o no a la obra de teatro, es decir, de la forma en que se ofrezca el producto, en este caso artístico así será la respuesta del público.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	05LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Lunes 12 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	86 y 87
Titular de publicación principal:	Mariposas en Escena
Redacción:	Jorge Ávalos
Cantidad de texto:	3,010 caracteres en una extensión de 4 columnas
Cantidad de fotografías:	3
Género:	Crítica
Tipo de entrada:	Compendio
Tipo de cierre:	Sorpresivo
Recursos empleados:	Entradilla, recuadro, y titulillos.
Cantidad de notas secundarias:	3 cada con una fotografía.

A. Análisis de género y concepción gráfica.

La crítica de artes escénicas es uno de los géneros más utilizados por el periodismo cultural. Este género propone por lo general, la interpretación del

sentido de la obra y el establecimiento de un juicio de valor, es decir, interpreta y valora el producto cultural presentado en un evento.

El periodismo cultural, en el caso de la crítica de teatro, exige ciertos conocimientos teóricos y valorativos sobre los diferentes aspectos que atañen este arte. El crítico debe conocer sobre: la puesta en escena, la dramaturgia, las cualidades de los actores y el director, escenografía, espacio escénico entre otros. Normalmente, basados en estos criterios el periodista hace juicios de valor-muchas veces sobre la obra presentada.

En esta crítica de Jorge Ávalos ⁴sobre la obra *“Una mariposa en la ventana”* cumple con los requisitos de este género porque en esta publicación escribe sobre el director y la puesta en escena, los acontecimientos dramáticos, sobre la actriz *“Es una actuación tan convincente en la representación del delirio y la tragedia de un personaje que parece poblar el espacio escénico con los fantasmas de su doloroso pasado”*.

También criticó la escenografía, la escritora de la obra, los diferentes momentos de la obra y emite juicios de valor sobre la temática abordada por la obra. Finalmente da su valoración o calificación a este espectáculo.

El texto de la crítica se acompaña de 3 fotografías, dando una referencia gráfica de la obra, el titular es llamativo *“Mariposas en escena”* y está ubicado en la parte inferior de la página.

Entre los recursos utilizados se identifican la entradilla al texto de la crítica, un recuadro con la evaluación de la obra que la refuerza con tres opiniones de artistas de diferentes ramas y titulillos para una mejor comprensión a la hora de leer el texto.

⁴ **Jorge Ávalos**, Periodista cultural y crítico de teatro y danza independiente.

Las fuentes son particulares porque son opiniones vertidas por artistas que presenciaron la obra, reforzando los conceptos y opiniones del crítico sobre la obra.

En cuanto a la nota secundaria, está referida a reseñar las obras de teatro, que se van a presentar, se encuentran separadas por corondeles y cada una acompañada por una fotografía.

La primera contiene una breve biografía del actor uruguayo e información de la obra “El Lazarillo de Tormes”, la segunda es una síntesis de la obra “La secreta obscenidad de cada día” y la tercera es el historial del grupo nicaragüense “Justo Rufino Garay”. Estas tres informaciones amplían la oferta cultural que propone el festival de teatro centroamericano.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	“Estamos ante una imaginativa puesta en escena que dinamiza un texto quizá muy literario”. “La actriz maneja tres discursos simultáneamente: el texto enunciado con una variedad de matices; su cuerpo cuya actividad expresiva mantiene un riguroso contrapunto al texto y la interacción con los elementos escenográficos, que le permiten sumar un lenguaje visual y metafórico”
2. Escenografía	“Rodeada de objetos escenográficos que ella misma a colgado de cuerdas que penden de la tramoya,

	sillas y muebles que giran a su alrededor”
3. Dramaturgia	<p>“Una Mariposa en la Ventana es un monólogo que explora con imaginación y fuerza una historia escabrosa: una mujer ha asesinado a sus cinco hijos y ahora se encuentra confinada a una institución mental”.</p> <p>“En primer lugar estamos ante el montaje de un texto de la gran escritora Guatemalteca Luz Méndez de la Vega, y en sus diestras manos el personaje en un arquetipo delineado con suma inteligencia”</p>
4. Actores/actrices/elenco	<p>“En segundo lugar estamos ante una actuación que equilibra autenticidad humana y control técnico”.</p> <p>“La actriz Lucy Guerra en una actuación tan convincente en la representación del delirio y la tragedia de su personaje que parece poblar el espacio escénico con los fantasmas de su doloroso pasado”.</p> <p>“La densidad emocional que logra es palpable y abrumadora”</p>
5. Director	<p>“Dirigida por Guillermo Ramírez Valenzuela para teatro candilejas de Guatemala”.</p> <p>“Pero el director asume la posición innecesaria y cuestionable de hacer una apología del crimen: la sociedad en todas partes tiene la culpa”.</p>
6. Vestuario	Sin análisis

7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	“La sociedad en todas partes tiene la culpa, dice una voz masculina pregrabada”...”esas voces son la mayor debilidad de la obra”...”Sorprende que esas grabaciones no hayan sido atenuadas o eliminadas”
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	<p>“Es una obra cargada de mucho profesionalismo, llega bastante hondo. Con elementos sencillos logra decir lo que quiere”.</p> <p>“Es un ejemplo de lo que se puede hacer con cualquier texto, es un trabajo excelente”.</p> <p>“ Me gusto el dominio del espacio aunque al principio me parecía que le personaje estaba ahogado en ese gran mundo”</p>

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	06LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Martes 13 julio de 2004

Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	78 y 79
Titular de publicación principal:	Los Pasajes Oscuros del Alma
Redacción:	Tomás Guevara/Javier Espinoza
Cantidad de texto:	1, 630 caracteres en una extensión de 4 columnas.
Cantidad de fotografías:	2
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	De llamada
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla, letra capital y un titulillo
Cantidad de notas secundarias:	1 acompañada de una fotografía.

A. Análisis de género y concepción gráfica.

La nota sobre la obra “*Gaviotas Subterráneas*”, informa sobre la puesta en escena, sobre los actores, algunos recursos escenograficos, sobre el director y destaca que es el único estreno de este festival. No es el análisis de la obra sino una nota previa al estreno.

A pesar de ser una nota fría está escrita con un estilo creativo citando ciertos elementos que exige la crítica teatral, pero no profundiza como lo requiere este género. Para este caso se puede determinar que esta publicación es un híbrido de dos géneros empleados por el periodismo cultural.

La entrada se clasifica como de llamada porque pretende llamar la atención del lector. El estilo es narrativo descriptivo en donde se demuestra el conocimiento del periodista sobre el tema que aborda, puesto que quien la escribe a realizado estudios de especialización en periodismo cultural: “*Esta pieza*

pensada para pequeños formatos y adaptación de espacios alternativos, carece de elementos escenográficos complejos”.

La fuente es particular porque quienes vierten la opinión son el director y los actores de la compañía, dando una explicación apropiada sobre el contenido de la obra. La información de la nota es objetiva y el texto se apoya en antecedentes de la obra y del autor. El tipo de cierre es sumario porque se limita a atar cabos sueltos de la nota y retrotrae a la entrada.

La nota esta acompañada con 2 fotografías a color con pie de foto, los elementos presentes son sujetos, escenografía y vestuario. Estas imágenes presentan a los actores en un ensayo de la obra, por lo tanto captan a los protagonistas en acción.

La publicación utiliza como recursos la entradilla y un titulillo para separar la información.

Por otra parte en el recuadro noticioso, acompañado por una fotografía, se convierte en una nota secundaria sobre los actores de la obra *“La secreta obscenidad de cada día”*. El titular es llamativo y utilizan una entradilla, el texto esta distribuido en dos columnas y el tipo de entrada es cita directa, que habla sobre el desarrollo escénico de los actores.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	“El montaje quedo dibujado hace cuatro meses y los actores debieron trabajar sobre la situación”.

2. Escenografía	<p>“Esta pieza, pensada para pequeños formatos y capacidades de adaptación en espacio alternativos, carece de elementos escenográficos complejos”.</p> <p>“Una silla, una mesa, una ventana y un espejo son necesarios para salir adelante”</p>
3. Dramaturgia	<p>“El texto, escrito por el español Alfonso Vallejo en 1983, no pierde actualidad por tratarse de una obra que explora la condición humana: envidia, celos, amistad y sobre todo el amor”.</p>
4. Actores/actrices/elenco	<p>“Con actores como (Rene) Lovo y (Juan Ramón) Galeas la tarea es alcanzable”.</p> <p>“Nino y Mario están incrustados en un afán de auto destrucción y de ataque permanente a la sociedad que los ha desgraciado”.</p>
5. Director	<p>“Para Roberto Salomón, que hace seis meses tomo este proyecto...este género de teatro no es de su predilección. Él prefiere las obras de corte cómico”.</p>
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	Sin análisis

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	07LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Jueves 15 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	80 y 81
Titular de publicación principal:	Gaviotas al Vuelo
Redacción:	Tomás Guevara/Erick Rivera
Cantidad de texto:	2,009 caracteres en una extensión de 5 columnas.
Cantidad de fotografías:	2
Género:	Nota fría con comentarios

Tipo de entrada:	Tabulada
Tipo de cierre:	Clímax
Recursos empleados:	Entradilla, titulillo, letra capital.
Cantidad de notas secundarias:	2 (acompañada de 1 fotografías y un recuadro)

A. Análisis de género y concepción gráfica.

El texto de esta nota describe y narra la presentación de la obra *“Gaviotas subterráneas”*, pero a su vez emite algunos comentarios caracterizados en una crítica de teatro *“Las escenas son salpicadas de frescura, en la que el texto es un simple amortiguador de acciones”*. Esta ambigüedad lleva a clasificarla como una nota fría con comentarios, que es muy usual la fusión de estos dos géneros en el periodismo cultural salvadoreño.

A nivel gráfico, existe un equilibrio entre las dos imágenes y el texto que está distribuido en cinco columnas en la parte inferior de la página. Los recursos que acompañan la nota son: entradilla y un recuadro con citas de opinión de los espectadores de la obra que son fuentes utilizadas son espontáneas.

La entrada es de tipo tabulada *“El proyecto sueño y atrio logro su primer cometido atraer al publico que abarrotó las 200 locaciones que permiten las graderías...”*; el cuerpo de la nota es de orden cronológico, por lo que se clasifica en narrativo descriptivo. El cierre es de clímax porque al final resuelve lo fundamental del tema tratado: *“Los tropezones y un final sin clímax maduraran, un trabajo respetable acorde a las reglas del teatro, y por supuesto que vale la pena ver”*.

El recuadro que acompaña la nota principal es información complementaria sobre el acontecer del festival que trata sobre un obstáculo que tuvo un grupo español para presentarse en este evento teatral.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	“La pieza goza de la austeridad en la puesta en escena y la imperiosa necesidad de sostener el espectáculo con el trabajo de los actores”.
2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	“Gaviotas subterráneas (1983), del dramaturgo español Alfonso Vallejo”. “El texto que roza en la frontera del deber ser, tiene el cometido de llevar al espectador a la reflexión sobre la amistad y una lección moral para la convivencia”.
4. Actores/actrices/elenco	“En escena, dos actores maduros, Rene Lovo y Juan Ramón Galeas, ambos con tablas pateadas y con la responsabilidad de alzar vuelo”. “Otros fragmentos son forzados cuando la intención del actor se dispara con el detector de mentiras del espectador”.
5. Director	“La pieza dirigida por Roberto Salomón”
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	“El trabajo es respetable; algunos momentos son bien logrados, como cuando se asoman a la ventana”.

	“estas escenas son salpicadas de frescura en la que el texto es un simple amortiguador de las acciones”.
11. Espectador/público	<p>“esta interesante la obra y los personajes, es muy sencilla; lo que no esperaba era que íbamos a estar todos en el escenario, en estas graderías”.</p> <p>“Me parece que los actores podrían dar mas; les falta fuerza a sus personajes, principalmente a Rene Lovo”.</p>

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	08LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Sábado 17 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	68 y 69
Titular de publicación principal:	Vivir el Sueño
Redacción:	Jorge Ávalos
Cantidad de texto:	1,753 caracteres en una extensión de 2 columnas.
Cantidad de fotografías:	2
Género:	Crítica
Tipo de entrada:	De compendio
Tipo de cierre:	Sorpresiva
Recursos empleados:	Recuadro y entradilla.
Cantidad de notas secundarias:	3 acompañadas de una fotografía.

A. Análisis de género y concepción gráfica.

La crítica de artes escénicas es un género que propone por lo general, la interpretación del sentido de la obra y el establecimiento de un juicio de valor del producto cultural presentado en un evento.

Dentro de esta muestra de análisis, esta es la segunda crítica escrita por Jorge Ávalos y publicada por La Prensa Gráfica. Esto es justificado porque se extrajo dentro del marco del “Festival Centroamericanos de teatro”.

Aunque en esta ocasión, la crítica sobre la obra *“El titiritero de Banfield”* no cumple con la mayoría de requisitos de este género exige porque se encarga de describir cronológicamente la presentación de la obra *“La presentación única de la noche terminó con una ovación de pie. Por una noche lo olvidamos todo porque un titiritero captó nuestra atención...”*

En este caso, el crítico sólo hace referencia a los personajes (títeres) *“Boby está hecho de colchón, de pelo amarillo, con una boca inmensa y un brazo derecho que gesticula constantemente”* y a Sergio Mercurio creador del espectáculo *“Pero quien parece en escena liberado es mercurio que recita una larga letanía poética que va desde lo absurdo hasta lo existencial”*.

La entrada de la nota es de compendio porque resume el tema que va a tratar, en este caso proporciona información sobre el espectáculo, su creador y el país de donde proviene. En el caso del cierre es sorpresivo ya que pretende preparar al lector para una conclusión inesperada *“Feliz el olvidado héroe cotidiano que se reconozca en un títere”*.

Cuando se señala que esta crítica carece de los elementos que diferencian este género de los otros puramente informativos, es porque el crítico no abordó la escenografía, el espacio escénico, musicalización, entre otros.

En cuanto al diseño, el texto de la crítica se acompaña de 2 fotografías ambas con elementos de los títeres y el titiritero, una de ellas que abarca el 70% del espacio destinado a la crítica, predominando la imagen sobre el texto.

Entre los recursos utilizados se identifican un recuadro que contiene una pequeña entrevista con Sergio Mercurio que refuerza la nota principal. El titular es llamativo por destacarse con letras grandes y el contraste de colores.

En esta misma página se identifican tres notas más que presentan información de otras obras acompañadas de una fotografía por nota.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	“Con una nítida estructura simétrica el espectáculo...”
2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	“El espectáculo de Mercurio trata temas mayores: la soledad y el amor, la duda existencial y la importancia de los sueños”.
4. Actores/actrices/elenco	<p>“Tenemos al personaje de Bobby (títere). Esta hecho de colchón. De pelo amarillo, con un bocaza inmensa y un brazo derecho que gesticula constantemente”.</p> <p>“Bobby es joven, inquieto y con esa mezcla de prepotencia y ternura”.</p> <p>“Bobby demuestra una naturaleza emocional muy simple”.</p>
5. Director	“Sergio Mercurio partió de Banfield, un barrio al sur

	de la provincia argentina de Buenos Aires...al verlo representar sus obras uno comprende que su verdadero sueño es ser un loco peregrino, un soñador, el titiritero”.
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	“Tras la aparente ingenuidad de los personajes de Mercurio, coinciden el ingenio técnico y el don de la poesía”
11. Espectador/público	“El público se desternilla”.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	09LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Lunes 19 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	70
Titular de publicación principal:	Después de la Tormenta
Redacción:	Suchit Chávez
Cantidad de texto:	1,223 caracteres con una extensión de 2 columnas.
Cantidad de fotografías:	1
Género:	Comentario
Tipo de entrada:	Circunstancial
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Titulillos, letra capital y entradillas.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Esta nota de una sola página se enfoca a emitir juicios críticos sobre el desarrollo del festival de teatro, puesto que presenta en su cuerpo diferentes señalamientos sobre aspectos negativos sobre este evento cultural y que están acompañados con opiniones de personas vinculadas a este arte escénico.

Por esta razón, esta publicación se puede identificar como un comentario personal de la periodista sobre el evento cultural en general, porque no

comenta específicamente las diferentes obras de teatro presentadas “Siempre existe la mosca en la sopa, el retraso en las presentaciones, la tardanza en la venta de la boletería y los precios que superan las capacidades de algunos”.

La entrada es circunstancial porque hace referencia a preguntas que motivan el desarrollo de la nota “Luego de noches de desvelo, luego de enojos repentinos, luego de sorpresas desagradables...” y al final de la nota el cierre se clasifica como sumario en donde alude a tres artistas que han “disfrutado” o “sufrido” el desarrollo del festival.

La concepción gráfica de la nota es clásica con un titular hace alusión a un conocido refrán “Después de la tormenta, viene la calma”. La fotografía principal esta proporcionada con el texto en un 50%. Y las otras tres imágenes ilustran a las fuentes consultadas.

Los recursos empleados son: una entradilla, letra capitular y un recuadro de opiniones. El último recurso se utiliza para resaltar la opinión de las fuentes.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	10LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	00
Titular de publicación principal:	Payasadas
Redacción:	Jorge Ávalos
Cantidad de texto:	1, 700 caracteres en una extensión de 3 columnas.
Cantidad de fotografías:	1
Género:	Comentario
Tipo de entrada:	Directa
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla.
Cantidad de notas secundarias:	1

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Este texto es otro ejemplo de una noticia con ciertos matices de la crítica o comentario cultural. Este híbrido se concibe cuando el periodista dentro del desarrollo informativo del hecho emite ciertos juicios de valor al redactar la información.

Esta nota a tres columnas informa sobre la presentación del dúo de payasos “klaundestinos” presentado en el marco del festival de teatro. El texto responde a las preguntas básicas del periodismo, pero emite algunas opiniones sobre la obra *“La puesta en escena es rudimentaria, pero aun eso seria tolerable si*

estos dos talentosos payasos hubiesen cumplido la promesa de ser una nueva forma de mirar el circo”.

Asimismo, el periodista cuestiona a los actores Javier Marco, de origen argentino y al chileno Darío Bolinni *“Klaundestino abandona sus mejores cualidades, limita la interpretación de personajes y canjea tensión de lo imprevisible...”*.

Otra de las características que dificultan la clasificación de este escrito es la participación en primera persona de quien lo escribe *“En más de una ocasión me reí genuinamente, hay chistes políticos, comerciales y situaciones improvisadas...”*

Por su parte, la concepción gráfica de esta publicación es bastante clásica con solo una fotografía en la parte superior de la página acompañada de su pie de foto. El titular es sencillo y solo utilizan una entradilla. Con estas características la nota no presenta mayor atracción visual, ni gráfica.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	“ La puesta en escena es rudimentaria, pero aún eso sería tolerable si estos dos talentosos payasos hubiesen cumplido la promesa de ser una nueva forma de mirar el circo” “Se crea la expectativa de una parodia de los medios y de una sátira de sus protagonistas”.
2. Escenografía	“Es posible que este montaje funcione en un café-teatro, que por naturaleza es un escenario abierto

	que incorpora al espectador”.
3. Dramaturgia	“Hay chistes políticos, parodias de comerciales y situaciones improvisadas que apuntan a las posibilidades de este espectáculo, pero que no suman un logro coherente”.
4. Actores/actrices/elenco	“Con usual desenfado, el argentino Javier Marcos interpreta al conductor de televisión Brad Pitto y el chileno Viktorio Godoy es un técnico y un personaje llamado Darío Bolinni”. “Klaundestinos abandona sus mejores cualidades, limita la interpretación de personajes y canjea la atención de lo impredecible”.
5. Director	Sin análisis
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	Sin análisis

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	11LPG

Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Miércoles 21 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	66 y 67
Titular de publicación principal:	Lo Mejor del Festival
Redacción:	Edwin Segura
Cantidad de texto:	3,221 caracteres en una extensión de 6 columnas.
Cantidad de fotografías:	Collage de 6 fotografías
Género:	Encuesta cultural
Tipo de entrada:	De compendio
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Gráficas, entradillas, letra capitular y titulillos.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

La encuesta periodística con matiz cultural, por su carácter y metodología suele proporcionar un perfil de las actitudes de un grupo o una generación intelectual o de un público que gusta del arte en sus diferentes expresiones.

En este caso, La Prensa Gráfica dedica su espacio de opinión pública e investigación (LPGDATOS) para realizar una encuesta cultural con interrogantes sobre temas culturales de relevancia y medir la percepción de ciertos eventos artísticos por parte de los espectadores.

Este instrumento de medición es utilizado por el periódico para diferentes temáticas de la realidad nacional, por lo cual no es exclusivo del área cultural; aunque la teoría del periodismo especializado en cultura incluye dentro de sus géneros el uso de la encuesta.

Esta publicación presenta las valoraciones del público sobre la calidad de las obras, los horarios, el precio por espectáculo, y otros aspectos que permitieron hacer una medición del “XII Festival de teatro”. La metodología utilizada por LPGDATOS fue entregar a los espectadores un cuestionario antes de la presentación de una obra para ser contestado luego de verla.

En cuanto a su diseño gráfico la nota ubicada al centro de dos páginas con un collage de fotografías alrededor de la información, creando un diseño atractivo a pesar que en su contenido presenta muchos datos porcentuales y numéricos.

Además, está compuesta por un titular, gráficas, entradillas, letra capitular y tituillos. El titular es emotivo y a color haciendo énfasis en la palabra “mejor” con un juego de letras y tamaños y los gráficos ilustran de manera llamativa los datos y dan objetividad a la nota.

El tipo de entrada es de compendio debido a que resume el tema a tratar con una redacción narrativa descriptivo, el cierre es sumario donde no pierde la lógica de la entrada y confirmando datos. En el cuerpo de la nota se describen los datos obtenidos en lasuestas e ilustrados por las gráficas *“En segundo lugar quedó un Viejo con Alas. La obra acumuló un 97.6 por ciento de las opiniones a su favor”*.

En esta publicación se pueden señalar un tipo de fuente, ambas son particulares la primera por tratarse de una encuesta realizada por el rotativo, quien luego escribió la nota. La segunda porque se trata de la opinión de los espectadores que presenciaron las doce obras puestas en escenas en el festival.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	12LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Jueves 22 julio de 2004
Sección del Periódico:	Cultura

Páginas:	68 y 69
Titular de publicación principal:	Un Festival para Veteranos y Novicios
Redacción:	Edwin Segura
Cantidad de texto:	2,725 caracteres en un espacio de tres columnas.
Cantidad de fotografías:	0
Género:	Encuesta cultural
Tipo de entrada:	Tabulada
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Gráficos, titulillos, entradillas, letra capital, corondeles y un recuadro.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Esta publicación es la segunda entrega de la encuesta cultural realizada en el marco del festival. La redacción es similar a la nota que se detalló anteriormente, en donde es una interpretación de los datos ilustrados en las gráficas. El tipo de entrada es tabulada de acuerdo a los boletos vendidos, asistentes y lugares de presentación. Su cierre sumario.

En esta encuesta se abordó la información sobre el espectador según el sexo, nivel educativo, edad, lugar de residencia y ocupación. Asimismo, se presenta la medición sobre la frecuencia en cuanto a la asistencia del público y las condiciones técnicas sobre los espacios donde se desarrollaron las obras.

Esta nota carece de fotografías de referencia y solamente utiliza una ilustración acompañada de un titular llamativo que juega con el tamaño de letra y colores.

La nota que se extiende en tres columnas de texto emplea los siguientes recursos empleados son: Gráficos, titulillos, entradillas, letra capital, corondeles y un recuadro.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	13LPG
Nombre del Periódico:	La Prensa Gráfica
Fecha publicación:	Miércoles 4 agosto de 2004
Sección del Periódico:	Cultura
Páginas:	60 y 61
Titular de publicación principal:	El Próximo Año Traeremos Críticos
Redacción:	Elena Salamanca
Cantidad de texto:	2, 005 caracteres en una extensión de 2 columnas.
Cantidad de fotografías:	5
Género:	Entrevista

Tipo de entrada:	Interrogativa
Tipo de cierre:	Sin final
Recursos empleados:	Un recuadro, entradillas.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

La entrevista cultural ha pasado por dos momentos sucesivos: La vieja práctica del cuestionario, que es la mera exposición de una retórica discursiva prefabricada y no dialogada, y la posterior etapa de una entrevista abierta, de corte más periodístico en donde hay mayor espontaneidad entre ambas partes participantes. Como género periodístico la entrevista es esencialmente un encuentro concertado entre un periodista o entrevistador y una figura pública o privada con la finalidad de obtener información sobre un tema relevante para luego publicarla. Este género está dirigido a públicos de mayor masividad y se utiliza en las diferentes áreas como la ciencia, lo social, político, cultural, entre otros.

Asimismo, la entrevista se apoya sobre la notoriedad del entrevistado, como parte de interés sustancial de la información. Por ejemplo, en esta publicación de La Prensa Gráfica, la entrevista fue realizada a Fernando Umaña director de “XII Festival Centroamericano de Teatro” como un cierre a la cobertura que este medio le asignó al evento.

El cuerpo de esta entrevista la componen 7 preguntas realizadas por la periodista, en donde abordó puntos sobre la evaluación del evento y la realización del siguiente festival, utilizando una redacción de pregunta y respuesta “¿Y que le parece la crítica salvadoreña?...Me parece que tiene que

haber más responsabilidad en esto. No hay que mentir porque cuando vez la crítica no vez ese lenguaje ni tampoco el crítico subjetivo...”

A simple vista esta entrevista tiene todas las características de la primera etapa porque es una sucesión de preguntas y respuestas las cuales conforman la información.

En cuanto al diseño gráfico esta entrevista utiliza un recuadro y una entradilla junto a 5 fotografías a colores y los elementos presentes son sujetos. Estas fotografías son sobre las obras presentadas en el festival y una del organizador que abarca más del 50% de la página. En esta nota hay un predominio de la imagen.

Por ser una entrevista al organizador y director del festival, la fuente se define como institucional. La información vertida cumple su propósito de informar sobre el evento; se respalda con documentos haciendo referencia a LPG DATOS, que fue la empresa que hizo la evaluación del festival. La información complementaria de la nota es suficiente porque cumple su objetivo de dar a conocer un breve análisis de lo que fue el décimo segundo festival.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	01EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Lunes 5 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida "Expresiones"
Páginas:	100 y 101
Titular de publicación principal:	Todos los ojos sobre las tablas
Redacción:	Morena Azucena
Cantidad de texto:	1,476 caracteres en una extensión de dos columnas.
Cantidad de fotografías:	5
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	De llamada
Tipo de cierre:	Sumario

Recursos empleados:	Entradillas, recuadros, pie de fotos, un corondel y titulillos.
Cantidad de notas secundarias:	1 Entrevista

A. Análisis de género y concepción gráfica.

En este espacio la sección cultural ha usado dos géneros periodísticos para un mismo tema, una nota fría y una entrevista, ambos válidos para el periodismo cultural y muy usado en este rotativo para la información de arte.

La entrada de la nota es de llamada, porque pretende llamar la atención del lector a seguir leyendo la demás información que tiene un estilo descriptivo. El cierre es sumario porque termina con información que refuerza los datos del inicio de la nota. Esta nota fría se complementa con una entrevista clásica realizada al organizador y director del festival de teatro.

En la entrevista se encuentran diez preguntas dirigidas a contextualizar este evento cultural, algunos de los obstáculos o colaboraciones con que cuenta para su realización y sobre el apoyo oficial.

El contenido de estas dos publicaciones es puramente informativo basando en la fuente institucional y tiene como objetivo anunciar los diferentes grupos nacionales e internacionales y obras que se presentaran en el festival.

En la concepción gráfica predomina una imagen de gran tamaño que hace referencia a las artes escénicas y que sirve de división de los dos géneros (nota fría y entrevista) junto a dos pequeñas de archivo, una con el rostro del organizador y otra de espacio escénico, todas ellas con pie de foto. Otros recursos utilizados son entradas, recuadros, pie de fotos, un corondel y titulillos.

El diseño grafico de la sección cultural es totalmente clásico como una constante en todo la diagramación del periódico, por lo tanto, respeta la linealidad de las columnas del texto, las fotografías cuadradas o rectangulares y no hay creatividad en la presentación de los titulares.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	02EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Martes 6 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida “Expresiones”
Páginas:	94
Titular de publicación principal:	La cuenta regresiva inicio para el teatro
Redacción:	Morena Azucena
Cantidad de texto:	1,332 caracteres en una extensión a dos columnas.
Cantidad de fotografías:	1
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	Tabulada
Tipo de cierre:	De cita
Recursos empleados:	Letra capitular, recuadro, pie de foto y entradilla.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Esta nota cumple su función informativa detallando datos sobre la inauguración del festival, patrocinadores, el grupo de abrirá el telón y algunas opiniones de fuentes vinculadas al evento. Fernando Umaña, organizador del festival y Roberto Salomón director de teatro son consideradas como fuentes institucionales en esta nota y como oficial al presidente de CONCULTURA⁵ Federico Hernández.

Escrita bajo la técnica de pirámide invertida, esta nota tiene una entrada tabulada porque indica los días que faltan para el festival, el nombre de la compañía que abrirá y el nombre del teatro donde será la inauguración. Y concluyendo con un cierre de cita *“Me parece que el panorama esta cambiando...dijo para ejemplificar que no solo él impulsa el teatro en el país”*

La nota esta acompañada de una cartelera cultural que contiene los días, lugares, grupos y obras que se estarán presentando durante el festival, aunque la cartelera cultural que se utiliza en este caso se limita a informar sin dar mayores detalles sobre las obras.

En cuanto a su diseño gráfico, se identifican una sola fotografía con su pie de foto, una letra capitular, un recuadro y una entradilla. Todos recursos están utilizados sin mayor creatividad respetando la linealidad del diseño del medio y ocupando un 70% de la página.

B. Análisis del tratamiento informativo

⁵ CONCULTURA, Consejo Nacional para el Arte y la Cultura.

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	03EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Viernes 9 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida “Expresiones”
Páginas:	130
Titular de publicación principal:	Estados Unidos abre el telón
Redacción:	Rosemarié Mixco
Cantidad de texto:	1,823 caracteres en una extensión de 3 columnas.
Cantidad de fotografías:	3
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	Original
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Letra capitular, entradilla, pie de foto y un recuadrado.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

La publicación con redacción totalmente informativa, se puede clasificar como nota fría, responde a las preguntas de la técnica de pirámide invertida proporcionando una reseña de los trabajos e historia de la compañía estadounidense que abrirá el festival como una estrategia publicitaria para que el lector asista al festival.

Desde un punto de vista comercial se puede considerar esta publicación como una nota de promoción para la compañía de danza en el marco del festival. Este tipo de notas es común en la sección cultural de este rotativo en donde más que criticar o evaluar el producto cultural, lo vende. Este tipo de redacción es contradictorio de acuerdo a los géneros usados en el periodismo especializado.

Gráficamente conserva su estilo clásico que recalca la monotonía de esta sección con líneas rectas y fotografías cuadradas. Por ejemplo, las tres fotografías que acompañan la nota están ubicadas en forma de "L" y las tres columnas de información conforman un bloque o caja de texto.

Entre los recursos identificados son letra capitular, entradilla, pie de foto que refuerzan la información de la nota y un recuadrado con datos sobre la próxima presentación del festival. La entrada de la nota se clasifica como original, debido a que la periodista recurre a su creatividad. El tipo de cierre es sumario proporcionando datos extras a la nota para rectificar la información desarrollada.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota previa al “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	04EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Domingo 11 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida “Expresiones”
Páginas:	40 y 41
Titular de publicación principal:	Festival en marcha
Redacción:	Adda Montalvo
Cantidad de texto:	1,812 caracteres en una extensión de 5 columnas.
Cantidad de fotografías:	6
Género:	Nota fría, orden cronológico
Tipo de entrada:	Descriptiva
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Recuadro, titulillo y letra capitular
Cantidad de notas secundarias:	1

A. Análisis de género y concepción gráfica.

En esta publicación utilizan una nota fría con un estilo cronológico, describiendo el desarrollo del evento desde su inicio hasta la conclusión, detallando ciertos hechos relevantes como los discursos inaugurales, presentación del grupo de danza y reacciones del público. En resumen la nota no critica, ni evalúa el evento sino que informa de lo sucedido.

Lo que recomienda el periodismo especializado en cultura para la cobertura de este tipo de eventos es la crítica de arte porque se trata de la presentación de un grupo artístico en donde se presta para hacer una análisis de los diferentes elementos evaluativos de este género, tales como escenografía, música, actores, vestuario, luces, entre otros.

En cuanto al diseño gráfico, la nota inicia en la portada de la sección “VIDA” Expresiones con una foto del tamaño de la página tabloide, acompañada del titular y entradilla. Aunque en esta nota utilizan este recurso gráfico, la sección no pierde su linealidad.

También, en la nota hay un predominio de la imagen porque un 70% del espacio dedicado es saturado con cinco fotografías. En la esquina superior derecha esta ubicada una nota secundario sobre la protesta del personal técnico del circuito de teatros nacionales como información complementaria de lo sucedió la noche de inauguración.

Entre los recursos utilizados están un recuadro que contiene información de una obra que se presentara en el festival, un titulillo y letra capitular que acompañan la composición de la página.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
------------------------------	--

1. Puesta en escena	Sin análisis
2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	Sin análisis
4. Actores/actrices/elenco	Sin análisis
5. Director	Sin análisis
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	“En donde el dúo ofrece su propuesta de danza contemporánea acompañada de un programa visual de luces, sombras y efectos ópticos”
9. Musicalización/efectos sonoros	“Además contó con un solo del chelista Robert Eeñ cuyas notas musicales -con reminiscencias al Tíbet- se apoderaron del teatro”.
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	<p>“Cabe destacar que el público se asombró y hasta se desconcertó por abrir con danza y no con teatro”</p> <p>“Este espectáculo provocó diferentes reacciones. Román Díaz, de 60 años y asistente, comentó que le había parecido excelente y que la danza había sido muy original; por su parte, Héctor Sermeño...Protestó como crítico y espectador, porque el festival es de teatro, y no de artes escénicas. Yo hubiera preferido que se inaugura con una compañía teatral”.</p>

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	05EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Lunes 12 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida "Expresiones"
Páginas:	79
Titular de publicación principal:	Un lazarillo a su gusto
Redacción:	Adda Montalvo
Cantidad de texto:	1,100 caracteres en una extensión de 4 columnas.
Cantidad de fotografías:	1
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	De llamada
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla, letra capitular y un corondel
Cantidad de notas secundarias:	1 con foto

A. Análisis de género y concepción gráfica.

En esta nota corta hay un equilibrio entre la imagen y el texto, aunque se reduce a describir ciertos elementos que ocurrieron en la presentación de la obra de teatro; sin criticar ninguno de los aspectos fundamentales de este arte *"Ibarra inicia relatando la triste y hambrienta historia de un lazarillo que saco risitas de aprobación del publico por su simpatía..."*.

El titular está redactado de manera coloquial que tiene relación con el hecho teatral que se detalla en la nota. El diseño es lineal acompañado de una entradilla, un corondel y un titulillo.

Aunque la nota es de una sección cultural no cumple con el estilo de la redacción que requiere el periodismo especializado en esta área, con el agravante del poco espacio dado para su publicación.

Por otra parte, esta nota esta acompañada por una pequeña publicación sobre la obra *“Una mariposa en la ventana”*. Por la redacción se puede considerar como una crítica pero por su espacio reducido se clasifica como una nota secundaria que vierte juicios valorativos de la presentación *“El trabajo actoral de Guerra es fuerte y convincente...basta ver su caballo alborotado y sus harapos gastados...”*.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	Sin análisis
2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	“la obra es un clásico español de la literatura universal, es de autor desconocido y fue escrita entre 1524 y 1553”.
4. Actores/actrices/elenco	“...su capacidad actoral. Esa que mantuvo entretenido al público que asistió ...” “...el público contempló la transformación del mexicano en más de cinco personajes”. “A través de todos ellos el actor va transmitiendo a los presentes una historia donde el hambre y la

	avaricia humana son los hilos conductores de la historia...”
5. Director	Sin análisis
6. Vestuario	“Sólo utilizó su ropa de manta, música de cuerdas luces y, sobre todo...”
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	“Sólo utilizó su ropa de manta, música de cuerdas luces y, sobre todo...”
9. Musicalización/efectos sonoros	“Sólo utilizó su ropa de manta, música de cuerdas luces y, sobre todo...”
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	Sin análisis

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	06EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Martes 13 de julio 2004
Sección del Periódico:	Vida "Expresiones"
Páginas:	103
Titular de publicación principal:	Xibalbá, un sincretismo sobre las tablas
Redacción:	Rosemarié Mixco
Cantidad de texto:	1, 900 caracteres en una extensión de 4 columnas.
Cantidad de fotografías:	3
Género:	Nota Fría
Tipo de entrada:	Descriptiva
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla, corondel, recuadro, pie de fotos y letra capitular.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Esta publicación es una clásica nota fría porque solo describe un relato de lo que fue la obra, no hay respaldo en documentos, se limita a narrar e ilustrar lo que sucedió durante la presentación de la obra *"El escenario fue dividido en seis áreas: tres destinadas a los espectadores y la otra mitad para la puesta en escena"*.

No cabe duda que esta nota cumple su función de informar sobre el hecho, está redactada de manera acorde con el periodismo generalista, se apega a responder las cinco interrogantes a las que se enfrenta todo hecho noticioso, pero por el tipo de hecho cultural se debió hacer uso de la crítica de arte.

En cuanto al diseño, el texto está ubicado en bloque junto a tres fotografías que complementan el 50% de la composición. Los recursos empleados son un recuadro que contiene información de próximas presentaciones, entradilla y un corondel.

El titular es llamativo por su contenido, no por su diseño, causa controversia y curiosidad al lector. El tipo de entrada es descriptiva ya que inicia dando su valoración sobre lo que fue la obra y lo que percibió del público.

En el caso de las fuentes se identifican particulares, alguien del público el cual expresa su confusión sobre el montaje y la otra del director y adaptador de la obra presentada. Las fuentes mencionadas no dan explicaciones claras, debido que la periodista solo menciona los comentarios vertidos por ellos, pero no hay declaraciones literales de ambos.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	<p>“Los guatemaltecos de Rayuela ofrecieron al público salvadoreño una obra cargada de crítica con mucha simbología, pero en esencia realista”</p> <p>“El escenario fue dividido en seis áreas: tres destinadas a los espectadores y la otra mitad para la puesta en escena”.</p>
2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	<p>“la historia es una adaptación de la obra del mismo nombre, de la autoría de (José Luis de León Díaz), guatemalteco considerado el prior escritor indígena de expresión española que se dio a conocer por sus</p>

	publicaciones periódicas durante los años 70”
4. Actores/actrices/elenco	“A su manera, Rayuela demostró ser un grupo de teatro audaz, capaz de poner en escena una novela abierta a las interpretaciones que genera controversia”.
5. Director	Sin análisis
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	“...el público interactuó con el elenco” “Uno de los asistentes externo confusión, alegando no tener claro el mensaje. Tal afirmación, provocó reacción entre los espectadores, quienes concluyeron que el teatro no está obligado a plantear un mensaje específico con soluciones concretas”.

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	07EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Miércoles 14 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida “Expresiones”
Páginas:	106 y 107
Titular de publicación principal:	Al son de héroes y traidores

Redacción:	Rosemarié Mixco
Cantidad de texto:	2,010 caracteres en una extensión de 4 columnas.
Cantidad de fotografías:	4
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	De cita
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla, letra capitular, recuadro, pie de foto y corondel.
Cantidad de notas secundarias:	Una nota con entrevista y 3 fotos. Una nota corta con foto.

A. Análisis de género y concepción gráfica.

“Leda, yo soy un héroe. Ahora que estás dormida te lo puedo decir a secas, expresó el militar a su esposa” Esta entrada se clasifica de cita, debido a que inicia con unos de los parlamentos que dijo uno de los actores en la obra.

Por su estilo narrativo-descriptivo esta publicación cumple las características de una nota fría porque simplemente se dedica a informar sobre la presentación del grupo nicaragüense “Justo Rufino Garay”. En el cuerpo de la nota se puntualiza ciertos detalles de la puesta en escena, de la directora, del dramaturgo y de la historia que trata la obra; sin llegar a profundizar o criticar estos elementos.

Esta situación refleja que este rotativo no cuenta con criterios para la cobertura cultural, ni exige a sus redactores la utilización de géneros adecuados para el tratamiento de este evento artístico, que en este caso debió ser una crítica de teatro.

El cierre de esta nota es sumario limitándose a aclarar datos sueltos en el cuerpo de la información, confirmando que esta redacción es totalmente

informativa. El titular con una extensión de cinco columnas es simplificado, está escrito con creatividad y tiene relación con el texto de la nota.

Las cuatro fotografías utilizadas ilustran a los actores en escena y la escenografía empleada en el montaje, ocupando el 60% de espacio informativo y refuerzan los datos vertidos en la noticia. Todas las imágenes están acompañadas de pie de foto. Entre otros recursos gráficos esta la entradilla, letra capitular, recuadro y corondel.

Las fuentes utilizadas es particular porque es la directora de la obra quien da su opinión la explicación es apropiada pero insuficiente porque se limita a calificar el evento y no hay un respaldo en documentos.

En la página ciento siete, que acompaña esta nota, se ubican dos informaciones sobre el festival. La primera es un acercamiento a una crítica de teatro pero por la falta de elementos valorativos se puede considerar como una sinopsis de la obra *“La secreta obscenidad de cada día”* que se complementa con una entrevista realizada a uno de actores. Ambas publicaciones tienen objetivo de informar, en ningún momento existe una interpretación del hecho artístico.

La segunda nota sobre la ausencia del grupo español *“La Zaranda”* dentro del festival es tratada como poca relevancia.

La presentación gráfica de estas notas crea confusión por la ubicación en el espacio destinado para ambas informaciones, aunque todo indica que se utilizó como un recurso para ordenar la información presentada.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
------------------------------	--

1. Puesta en escena	Sin análisis
2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	“El drama Danzon Park, creado por el ecuatoriano Arístides Vargas, plantea la urgencia de reavivar la memoria histórica de los pueblos latinoamericanos golpeados por las guerras desde hace décadas”
4. Actores/actrices/elenco	“En la historia, la mujer del héroe (Lucero Millán, directora del grupo) es sonámbula y se enamora del traidor que interpreta Verónica Castillo quien no es más que el mismo héroe cuando era joven y no había sido condecorado” “las intrigas, el chambre, la presión social es representada por la tía Yoga (Alicia Pilarte).
5. Director	“...bajo la dirección de Vargas y Charo Francés...”
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	Sin análisis

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	08EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Jueves 15 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida “ Expresiones”
Páginas:	114
Titular de publicación principal:	Una amistad en juego
Redacción:	Morena Azucena
Cantidad de texto:	1, 305 caracteres en una extensión de 1 columna.
Cantidad de fotografías:	3
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	Descriptiva

Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Letra capitular, pie de foto, corondel
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Esta nota corta toca ciertos aspectos de la crítica teatral pero por la poca profundización se limita a una nota fría. *“Todo gracias a la conexión amistosa que los dos actores salvadoreños transmiten al público con sus abrazos, conversaciones y bromas”*, en este párrafo toca el punto de los actores y sus cualidades en escena sin ejecutar juicios críticos.

En esta publicación prevalece la imagen sobre el texto, porque al observarlas dicen más que lo escrito. Las tres fotografías que acompañan a la nota representan escenas de la obra acordes a la información y al titular. En ellas se visualizan a los actores jugando, melancólicos y eufóricos, dando una percepción de un buen montaje al lector.

El diseño gráfico en esta nota ocupa el 90% de la página y no pierde su estilo clásico que respeta las líneas rectas y fotografías rectangulares y cuadradas.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	Sin análisis
2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	“El texto, escrito por el español Alfonso Vallejo en los años 80, está lleno de complicidad y de recuerdo que hace que el público viaje junto a los dos amigos a los primeros años de niñez de éstos”

4. Actores/actrices/elenco	“Todo gracias a la conexión amistosa que los dos actores salvadoreños transmiten al público con sus abrazos, conversaciones y bromas”
5. Director	Sin análisis
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	Sin análisis

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	09EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Viernes 16 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida “Expresiones”
Páginas:	118
Titular de publicación principal:	En TKG el público es el protagonista
Redacción:	Rosemarié Mixco
Cantidad de texto:	1,200 caracteres en una extensión de 2 columnas.
Cantidad de fotografías:	3
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	Descriptiva
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Pie de foto, corondeles, entradilla y letra capitular.

Cantidad de notas secundarias:	0
--------------------------------	---

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Este es otro ejemplo de la redacción fría que usa este rotativo para la cobertura de eventos culturales o artísticos. La reportera simplemente se dedica a describir la obra presentada y ciertos sucesos ocurridos en el evento *“La dinámica tomó un ritmo un tanto monótono que llegó a cansar a varios espectadores. Hubo quienes decidieron abandonar la sala”*.

Aunque este párrafo tiene un matiz de crítica no profundiza en el *porqué* ocurrió la monotonía o la razón del aburrimiento de los espectadores. Entre líneas se puede deducir que esta presentación tenía elementos para desarrollar una buena crítica o comentario cultural, de acuerdo al periodismo especializado en esta rama.

Asimismo los juicios de valor de la periodista en esta nota fría no proceden, por estilo de redacción, más bien crean un híbrido como género periodístico: *“Pese a todo, la generalidad del público se marchó satisfecho a casa”*.

En la concepción gráfica prevalece la imagen sobre el contenido para mitigar la falta de información de la obra, las fotografías ilustran lo que en el texto está descrito y ocupan un 40% del espacio total destinado a la publicación. Además la nota se acompaña de un pie de foto, corondeles, entradilla y letra capitular sin causar mayor impacto en el diseño.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	Sin análisis

2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	Sin análisis
4. Actores/actrices/elenco	“Rodolfo (Viktorio Godoy) y Brad Pitto (Javier Marcos) extrajeron de su talento artístico todos los trucos disponibles para hacer de la velada una noche de sonrisas”.
5. Director	Sin análisis
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	“La intensidad de las luces no bajó como se acostumbra segundos antes del inicio de las obras de teatro”
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	“Tras un inicio cargado de picante, la dinámica tomó un ritmo un tanto monótono que llegó a casar a varios de los espectadores”
11. Espectador/público	“Hubo quienes decidieron dejar la sala. Incluso, existió más de tres que reprobaron la intervención del chileno y el argentino residentes en el país”

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	10EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Sábado 17 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida "Expresiones"
Páginas:	106 y 107
Titular de publicación principal:	Para mayores de 18 años
Redacción:	Adda Montalvo
Cantidad de texto:	1,478 caracteres en una extensión de 2 columnas.
Cantidad de fotografías:	4
Género:	Nota ampliada
Tipo de entrada:	De compendio
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Recuadro, entradilla, letra capitular, titulillos y pie de foto.
Cantidad de notas secundarias:	1 acompañada de 2 fotografías.

A. Análisis de género y concepción gráfica.

A pesar de su texto con estilo narrativo descriptivo esta nota se extiende en la información sobre el hecho cultural. En el contenido aborda al protagonista del

espectáculo, a los diferentes personajes que interpreta por medio de sus títeres y detalla algunos aspectos de la puesta en escena.

Pero el texto no profundiza, ni emite juicios de valor que exige el periodismo de especialización. En este caso para el teatro, el contenido de la nota debió ser una crítica teatral en donde se le proporcionara al lector ciertos criterios de calificación sobre el espectáculo y no una simple descripción de los hechos.

Como se mencionó anteriormente, existe una constante en la sección cultural de este periódico que presenta un predominio de la imagen sobre el texto. En el caso de esta nota la acompaña una fotografía de gran tamaño junto a tres más que representan el 65% del espacio asignado.

El titular por su contenido morboso llama la atención al lector *“Para mayores de 18 años”*, pero con relación al texto no existe concordancia, ni mucho menos con un hecho cultural de marionetas. Aunque el contenido del espectáculo abordará temas que se identificaran con un público adulto contemporáneo.

Por otra parte, en esta nota no hay utilización de fuentes porque la periodista se limita a dar su punto de vista sobre el espectáculo, y según este género periodístico, para una nota con información equilibrada es importante saber cual fue la interpretación u opinión del público después de ver la obra.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	Sin análisis
2. Escenografía	“El argentino se tomó el escenario y parte de los pasillos, ya que interactuó con el público...”
3. Dramaturgia	“Mercurio presentó su espectáculo El titiritero de

	Banfield, que se estrenó por primera vez en 1995 en Bolivia “
4. Actores/actrices/elenco	<p>“Los títeres de su espectáculo son personajes sacados de ese lugar, con sus alegrías, tristezas, reflexiones y calidez humana”.</p> <p>“Bobi no es el único que se encargó de arrebatarse carcajadas a los asistentes del Luis Poma. La bruja Caca y su invocación a gritos a Dios...”</p>
5. Director	Sin análisis
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	Sin análisis

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	11EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Domingo 18 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida "Expresiones"
Páginas:	53
Titular de publicación principal:	Rita, el drama de una india que cayó del cielo.
Redacción:	Adda Montalvo
Cantidad de texto:	822 caracteres en una extensión de 2 columnas.
Cantidad de fotografías:	2
Género:	Reseña
Tipo de entrada:	De compendio
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla, pie de foto y letra capitular.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Esta publicación por su corto espacio para el texto se puede clasificar como una breve reseña de la obra "La mujer que cayó del cielo". En el contenido se menciona una breve sinopsis del espectáculo e identifica a la directora y a los actores que participan en le montaje; además menciona el nombre del grupo y país de procedencia.

Al parecer esta información fue publicada como un espacio de relleno, restándole importancia al evento cultural en la sección. A pesar de sus 822

caracteres la nota se acompaña de dos fotografías que abarcan mas espacio que el mismo texto.

B. Análisis del tratamiento informativo

Categoría de análisis	Tratamiento informativo de las categorías
1. Puesta en escena	Sin análisis
2. Escenografía	Sin análisis
3. Dramaturgia	<p>“El drama de rita conmueve porque es real. Ella enfrenta las injusticias de el mundo civilizado comete contra seres de una cultura distinta”</p> <p>“la historia de esta india tarahumara de México, que aparece en Kansas...”</p>
4. Actores/actrices/elenco	<p>“María Bonilla, quien interpreta a Rita y dirige la obra, recibe a los espectadores encerrada en una jaula cual si fuera un animal peligroso”</p> <p>“Los actores Manuel Ruiz y Abelardo Vladish interpretan a los policías que la encuentran y no saben que hacer con ella”</p>
5. Director	Sin análisis
6. Vestuario	Sin análisis
7. Maquillaje	Sin análisis
8. Iluminación	Sin análisis
9. Musicalización/efectos sonoros	Sin análisis
10. Ritmo del espectáculo	Sin análisis
11. Espectador/público	Sin análisis

Categorías de Identificación	
Número de Identificación	12EDH
Nombre del Periódico:	El Diario de Hoy
Fecha publicación:	Miércoles 21 julio de 2004
Sección del Periódico:	Vida "Expresiones"
Páginas:	96
Titular de publicación principal:	Lecciones del Festival
Redacción:	Equipo redactor
Cantidad de texto:	1,410 caracteres en una extensión de 2 columnas.
Cantidad de fotografías:	3
Género:	Nota fría
Tipo de entrada:	De compendio
Tipo de cierre:	Sumario
Recursos empleados:	Entradilla, corondeles, recuadro, letra capitular, pie de foto y titulillos.
Cantidad de notas secundarias:	0

A. Análisis de género y concepción gráfica.

Esta publicación que evalúa el desarrollo del festival de teatro se limita por su estilo a una nota fría, cuando debió haber recurrido a otro género más apropiado para el abordaje de esta temática.

En cuanto a las fuentes la nota cita a: Fernando Umaña, coordinador del evento; Roberto Salomón, director de teatro; Ismael Sermeño, crítico de arte y Rene Lovo, actor. Todos ellos son salvadoreños a pesar que fue un evento regional centroamericano, donde se dejó fuera las opiniones de los demás países participantes en el festival.

Aunque la nota cuenta con críticas y calificación a las obras, estas son vertidas por las fuentes y no por el periodista. *“Umaña consideró que las obras más exitosas fueron...”* y *“Salomón aplaudió la actuación del artista argentino”*.

La publicación contiene cifras importantes del evento como la cantidad de asistentes y el número de obras participantes, las cuales son mencionadas pero no hay interpretación ni análisis de ellas, utilizadas como datos aislados del texto aunque si cumplen su función informativa.

En cuanto al diseño se observa un predominio de la imagen sobre el texto, esto siendo una constante en todas las notas publicadas en esta sección.

B. Análisis del tratamiento informativo

En este caso en la redacción no aplican las diferentes categorías de análisis del tratamiento informativo debido a que es nota después del “Festival de teatro”, el contenido es sobre información general de las actividades del evento.

CAPITULO V: CONCLUSIONES

- Luego de los resultados del análisis del periodismo cultural salvadoreño, en los rotativos El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, se puede definir que esta especialización, no prioriza entre las secciones de los mismos, ya que los ubica a diario en una o dos páginas llamadas “sección cultural”, las cuales no superan el 3% del universo del periódico.
- El periodismo cultural en el país no tiene el mismo pluralismo, ni objetividad, ni centra su valor en la noticia como hecho informativo fundamental sino que trabaja casi siempre bajo patrones de subjetividad, falta de profundidad y especialización, esto se ve reflejado en el tratamiento ligero que estos periódicos dan a las obras de teatro.
- La sección cultural de ambos rotativos analizados no cumplen con el paradigma de la especialización periodística, en donde se manifiesta que *“éste nace como exigencia de un público cada vez más sectorizado y por la necesidad de los medios de tratar temas con mayor profundidad en los contenidos”*.
- Las secciones culturales de “El Diario de Hoy” y “La Prensa Gráfica” se integran diariamente al discurso informativo, por lo tanto tienen la posibilidad de una masiva recepción. Pero su producción y especialización presenta grandes limitantes en la construcción de la opinión del arte y cultura y la legitimación de productos artísticos nacionales y extranjeros.
- Las secciones culturales, por lo general se convierten en espacios de exhibición de géneros periodísticos con poca profundidad para las temáticas que abordan como teatro, danza, música, literatura, entre otras.

Estos temas en su mayoría son tratados con notas cortas y pequeños reportajes. Lo usual para el tratamiento de esta información es el uso de la crítica, la crónica y la entrevista.

- En el caso del tratamiento de la información sobre artes escénicas, ambos periódicos priorizan el uso de grandes fotografías y titulares para mitigar la falta de información y profundidad presentadas en las notas informativas.
- El espacio destinado a la sección cultural normalmente se reduce a una o dos páginas. Sin embargo, cuando se publica más información es porque en muchas ocasiones son espacios destinados a la publicidad que no fueron vendidos, es decir, los medios no ven la sección como una demanda informativa del público, ni logran percibir la rentabilidad del periodismo cultural.
- El periodista cultural o crítico de arte, especializado en el área de teatro, aparece en estos espacios como colaboradores eventuales para determinados eventos culturales. Esta situación deja al descubierto la falta de especialización del equipo de redacción de ambos rotativos.
- Ambos equipos de redacción de las secciones culturales de los rotativos analizados han concluido o están por terminar sus estudios en periodismo o comunicaciones. Sin embargo dentro del equipo nadie cuenta con especialización en periodismo cultural. Este fenómeno se debe a que las universidades del país no cuenta con especialización en esta rama, sino que la formación en el periodismo es de manera general.

CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

- Que los centros de educación superior cuenten con especialización en las diferentes áreas de periodismo, para este caso: el periodismo cultural con la finalidad de formar profesionales con capacidades específicas de acuerdo a la sección informativa en donde estén asignados.
- Que la prensa escrita otorgue mayor espacio e importancia a la cobertura de eventos artístico-culturales que permitan generar una opinión colectiva sobre las diferentes ramas del arte.
- Que los periodistas que cubren esta sección -si no están especializados- realicen un esfuerzo autodidacta por formarse criterios pertinentes sobre las diferentes ramas del arte sobre las que escriben para la sección cultural.
- Que el tratamiento de las noticias informativas contenga un equilibrio entre la información escrita junto a la gráfica, y que no se abuse de los recursos gráficos para disfrazar las notas informativas de poca profundidad.
- Que se priorice el uso de la crítica, comentarios, entrevista y reportajes que son los géneros informativos para la cobertura de eventos culturales.
- Que las secciones culturales de ambos rotativos generen opinión en los lectores sobre el quehacer las diferentes ramas del arte de manera clara, pluralista y con profundidad.

VII FUENTES CONSULTADAS

LIBROS

- CANTAVELLA, Juan, 2004, “Redacción para periodistas: informar e interpretar”, Barcelona, España.
- DEL MORAL, Fernández Javier, 2004, “Fundamentos de la información periodística especializada”, Barcelona, España; editorial SINTESIS, S.A.; P.P 195.
- DE PABLOS, José Manuel, 1999, “Infoperiodismo”, España, editorial SINTESIS, S.A.; P.P 231.
- FREUND, Gisele, 1983, “La fotografía como documento social”, Barcelona, España; editorial, Gustavo Gili, P.P 180.
- GRANDE, Julio Cesar, 2003, “Diccionario moderno de la cultura, comunicación e información”, El Salvador; Editorial e Imprenta Universitaria. P.P 305.
- PAVIS, Patrice, 2000, “El análisis de los espectáculos, teatro, mimos, danza, cine”, Barcelona, España; Editorial Paidós, P.P 335.
- RIVERA, Jorge B. 2003, “El Periodismo Cultural”, Buenos Aires, Argentina; editorial Paidós, edición 3, P.P 215.
- UNIVERSIDAD de MURCIA, 1997, “Semiótica teatral”, España, P.P. 200.

REVISTAS

- Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 2002, México, tomado del artículo “El hombre de teatro es uno solo”.

TESIS

- ÁREVALO, Oscar, 1982 “El periodismo en el teatro”. El Salvador, Universidad de El Salvador (UES).
- ÁNGEL Rodríguez, Didine Teresa, 2000, “Periodismo general al periodismo especializado en el área cultural”. El Salvador, Universidad José Simeón Cañas (UCA).
- CEA, Ana Mercedes 2004, “Tratamiento Informativo que los periódicos La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy dieron a la tormenta tropical MITCH, en las noticias publicadas del 27 de octubre al 7 de septiembre”. El Salvador, Universidad de El Salvador (UES).
- MENDOZA, William, 2002, “Análisis del periodismo cultural en los suplementos dominicales en los principales periódicos del País durante los meses de Enero a Marzo”. El Salvador, Universidad José Simeón Cañas (UCA).
- SALGADO, Bernarda, 2000, “Análisis cualitativo de las informaciones teatrales de El Diario de Hoy”, El Salvador, Universidad de El Salvador (UES)

ENTREVISTAS

- GUEVARA, Tomás, 2006, periodista independiente.

FUENTES DE INTERNET

- EMANUELLI, Paulina: “**Una aproximación teórica al periodismo cultural**” (revista latina de comunicación social), (2000), [www.google.com], <www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/09villa.htm>, [Consultado de junio de 2006].
- ESTEINOV, Javier: “**El periodismo cultural en los tiempos de las grandes ciudades**”, (Primera revista electrónica en América Latina, especializada en tópicos de comunicación), (1998), [www.google.com] <www.cem.itesm.mx>, [Consultado en junio de 2006].
- NAVARRO, Rodríguez Fidela: “**La cultura y su periodismo**”, (revista), (2004), [www.google.com], <www.saladeprensa.org>, [Consultado en agosto de 2006].

